

നല്ലവിട്ടുകാരികളുടെ കൂട്ടുകാരി

മലയാള

ജന്മയിൽ ഏറ്റവും പ്രചാരമുള്ള വാരിക

# മനോരമ

www.manoramaweekly.in

രൂപേഷി



രൂപമാറ്റങ്ങളുടെ ചാകര



ചാമരം മുതൽ കലണ്ടർ വരെ



പ്രിയതമ മാത്രം...

കുടുംബ ചിത്രങ്ങൾ

എസ്. ശ്രീദേവിയുടെ പുതിയ നോവൽ ആരംഭിക്കുന്നു

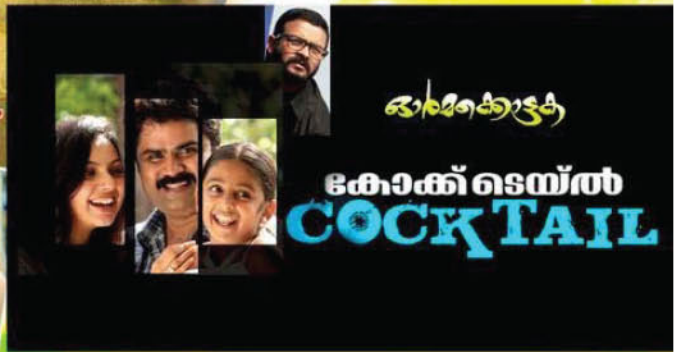
നിറമില്ലാത്തവർ

ചിത്രയുടെ മകൾ നന്ദനയുടെ ഓർമ്മപ്പെടുത്തൽ

IPL ബുദ്ധിമുട്ട്



ഉള്ളടക്കം



Select


## ഉള്ളടക്കം

ശുഭചിന്ത


ഓർമ്മക്കൊട്ടക **MULTIMEDIA COLUMN** 

പുത്തൻപടം 

സും ബാക്ക് 

ക്രൈം ബീറ്റ് 

കഥ ഗ്രാം കളി 

നിറമിഴിച്ചുകൊൾ • നോവൽ 

ആചാര്യൻമാർ പറഞ്ഞ കഥകൾ

ശുന്യവേള

കഥക്കുട്ടി

ആകാശക്കുടക്കിഴി • നോവൽ 

ഫലിതബിന്ദുക്കൾ

മാനസവീണ • നോവൽ 

പാട്ടുപെട്ടി 

വീട്ടിലൊരു ഡോക്ടർ

വനിതാവേദി

സച്ചിൻ **ANIMATED**

ധിക്കാരി • നോവൽ 

സാഗരം • നോവൽ 

മുന്തിരിപ്പാടം • നോവൽ 

പാചകം

നിങ്ങൾക്ക് ഈയാഴ്ച

കിനാവും കണ്ണീരും

സിനിമ 

ഉണ്ണികളേ ഒരു കഥ പറയാം

ടോർപ്പിയോ **ANIMATED**

ഓർമ്മക്കുട്ടി • ബ്ലോഗ് 

തപസ്വ പാട്ടും എപ്പിസോഡും ഡൗൺലോഡ് ചെയ്യാം

പരാതികൾ അയക്കൂ, പരിഹാരം കണ്ടെത്തൂ





Chief Editor:  
MAMMEN VARGHESE

Managing Editor:  
PHILIP MATHEW

Editor in charge:  
K.A. FRANCIS \*  
\* Responsible for selection of  
news under the PRB Act.

Printed and published by  
K.K. MAMMEN MAPPILLAI  
on behalf of  
The Malayala Manorama Co. Ltd.,  
at Malayala Manorama Press,  
Kottayam and Kozhikode and published  
from Manorama Buildings, K.K. Road,  
Kottayam - 686001.



മനോരമ ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്  
താഴെപ്പറയുന്ന വെബ്സൈറ്റ് വഴി  
www.manoramaonline.com/subscribe

## ശുഭചിന്ത



## നമ്മുടെ ജീവിതം നമ്മുടെ സന്ദേശം

മനോരമർഷിയോട് ഒരു ഭക്തൻ ആവേശപൂർവ്വം ചോദിച്ചു: ഗോവതേ, അങ്ങനെയെന്ന ഈ മഹത്തായ കാര്യങ്ങൾ ലോകം മുഴുവനും പ്രചരിപ്പിക്കേണ്ടതല്ലേ? അതിനു ഞാൻ എന്തൊക്കെ ചെയ്യണം?

മഹർഷിയുടെ ഉത്തരം ഇങ്ങനെ: “പ്രചരിപ്പിക്കണമെന്ന നിന്റെ ആഗ്രഹം ആദ്യം ഉപേക്ഷിക്കുക. അപ്പോൾ അത് സ്വയം പ്രചരിച്ചു കൊള്ളും.”

മതം പ്രചരിപ്പിക്കാനുള്ളതല്ലെന്ന് പലർക്കും അറിയില്ല. ഏതുമതവും പരിശീലിക്കാനുള്ളതാണ്. ആ മതം പരിശീലിക്കുന്ന വ്യക്തിയിലൂടെ വേണം അതു പ്രചരിക്കാൻ. നമ്മുടെ ജീവിതരീതിയാണ് നാം നൽകുന്ന ഏറ്റവും വലിയ സന്ദേശവും പ്രചാരണവും.

ഗാന്ധിജി ഈ സത്യം അറിഞ്ഞവനാണ്. അതുകൊണ്ടാണ് അദ്ദേഹം ‘എന്റെ ജീവിതമാണ് എന്റെ സന്ദേശം’ എന്നു പ്രഖ്യാപിച്ചത്. നമുക്കും നമ്മുടെ ജീവിതം ഒരു എളിയ സന്ദേശമാക്കാൻ ശ്രമിക്കാം.

— പത്രാധിപർ

## എന്നുപോലെയും പലേതും

## ഒരു പന്തൂണ്ടാക്കിയ പൊല്ലാപ്പുകൾ...

മോഹൻ

ഇരിങ്ങാലക്കുട ചിട്ടിപ്പാമ്പിലാണ് ഞങ്ങളുടെ വീട്. അവിടെ നിന്ന് കഷ്ടിച്ച് ഒന്നര ഫർലോങ്ങിന് അപ്പുറത്താണ് ഇരിങ്ങാലക്കുട ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂൾ. അന്നു നാലര ക്ലാസ് ഉണ്ടായിരുന്നു. നാലര ക്ലാസിലെ അവസാന ബാച്ച് ആയിരുന്നു ഞാൻ.

ഹൈസ്കൂളിൽ കവി വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധര മേനോൻ ആയിരുന്നു ഹെഡ്മാഷ്. അദ്ദേഹം ഞങ്ങൾക്ക് ക്ലാസെടുത്തിരുന്നില്ല. ഗേൾസ് ഹൈസ്കൂളിൽനിന്നു ബോയ്സ് ഹൈസ്കൂളിൽ വന്നപ്പോൾ ഞാനാകെ പരിഭ്രമിച്ചുപോയി. അങ്ങാടിയിലെ റൗഡി പിള്ളേരുവരെ ഉൾപ്പെട്ട സമൂഹമാണ് ഹൈസ്കൂളിലേത്. മാഷ് ഏതാണ് വിദ്യാർഥി ഏതാണ് എന്തുപോലും മനസ്സിലാക്കാത്ത അവസ്ഥ. ഒരിക്കൽ ഒരു വഴക്കുണ്ടായപ്പോൾ ഞാൻ പെൻസിൽ കൊണ്ട് ഒരുത്തനെ കുത്തി. അതു വൈലോപ്പിള്ളി മാഷിന്റെ നേരെ മുൻപിൽ വച്ചായിപ്പോയി. മാഷിന്റെ കയ്യിൽനിന്ന് അതിന് നല്ല തല്ലം കിട്ടി.

ചില കുട്ടികളെ വീട്ടുകാർ വിലക്കിയിരുന്നു. അവരിലൊരാളുടെ കയ്യിൽനിന്നു ഞാൻ പന്തൂ കളിക്കാൻ വാങ്ങി. അപ്പോൾ ക്ലാസിലുള്ളവരെല്ലാവരും അതു കളിക്കാൻ വേണമെന്നു പറഞ്ഞു. ഞാനതു കൊടുത്തു. പിറ്റേദിവസം പന്തിന്റെ ഉടമ വേലായുധൻ എന്നോട് പന്തു ചോദിച്ചു. ഞാൻ പറഞ്ഞു, ഞാനതു സൂര്യന് കളിക്കാൻ കൊടുത്തു. വേലായുധൻ പറഞ്ഞു, എനിക്ക് പന്തു വേണം. ഞാനാകെ അബദ്ധത്തിലായി. കാരണം ഇവന്റെ കയ്യിൽനിന്നു പന്തു വാങ്ങിയെന്ന് അറിഞ്ഞാൽ വീട്ടിൽനിന്ന് അടി ഉറപ്പാണ്. സൂര്യന് പറഞ്ഞു, പന്തു വീട്ടിലാണ്, കൂടെ വന്നാൽ തരാം. ഞാൻ വേലായുധനോടു പറഞ്ഞു, നീ പോയി വാങ്ങിച്ചോ. പക്ഷേ അതു പുറപ്പെട്ടു നീ വന്നു വാങ്ങിത്തരണം. എന്ന് അവൻ വാശി പിടിച്ചു. അങ്ങനെ ഞാൻ, വേലായുധനുമായി സൂര്യന്റെ വീട്ടിലേക്കു പുറപ്പെട്ടു. അന്നുവരെ സ്കൂളിന്റെ ഒരു ഗേറ്റിലൂടെ കടന്നു അനുഭവമേ എന്നിങ്ങനെയായിരുന്നു. അപ്പുറത്തെ ഗേറ്റ് വഴി പോകുന്നത് തന്നെ ആദ്യമാണ്. അതുകൊണ്ടു കർക്കശമായ അച്ചടക്കമാണ് വീട്ടിൽ.

സൂര്യന്റെ പറഞ്ഞത് കാട്ടുങ്ങച്ചിറ വരെ പോയാൽ മതിയെന്നാണ്. അവിടെ ചെന്നപ്പോൾ അവൻ പറഞ്ഞു, മാപ്രാണം വരെ പോകണം. മാപ്രാണം എത്തിയപ്പോൾ പറഞ്ഞു, കരുവന്നൂർ എത്തണം. കരുവന്നൂർ എത്തിയപ്പോൾ സന്ധ്യയായി. അപ്പോൾ അവൻ പറഞ്ഞു, കരുവന്നൂരിനപ്പുറത്ത് കുറച്ച് ഉള്ളിലേക്കുള്ള മുർബനാട്ടിലേക്കു പോകണം. അങ്ങനെ പോയിപ്പോയി അവസാനം അവന്റെ വീട്ടിൽ ചെന്നു. സൂര്യന്റെ ചേട്ടൻ ഓൾ ഉണ്ട്. അവൻ പന്തുമായി പോയിരിക്കുകയാണ്. അവനിവിടെ വന്നിട്ടില്ല. അതേയായപ്പോൾ ഞാൻ വേലായുധനോടു പറഞ്ഞു, സൂര്യന്റെ ചേട്ടൻ വരുമ്പോൾ



പന്തു വാങ്ങിക്കോ. ഞാൻ പോകുന്നു. അത് അവൻ സമ്മതിച്ചു.

തിരിച്ചു വരാൻ എന്റെ കയ്യിൽ കാശില്ല. ഈ സമയത്ത് വീട്ടിലാകെ പ്രശ്നമായി. കാരണം സ്കൂളിൽ പോയ കുട്ടിയെ കാണാനില്ല. ഓരോരുത്തരും കൂട്ടത്തിലും കിണറ്റിലും ഒക്കെ തപ്പിത്തുടങ്ങി. ഞാൻ വീട്ടിലേക്ക് നടക്കുമ്പോൾ അതുവഴി പോയ ബസിലിരുന്ന് വേലായുധൻ എന്നെ കൈ കാണിച്ചു. അവസാനം ഞാൻ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ ഒരു മണവാലിന്റെ അവസ്ഥയായിരുന്നു. വലിയ ആൾക്കൂട്ടം കാത്തുനിൽക്കുകയാണ്. എന്നെ കണ്ടതും അടി തുടങ്ങി. എനിക്ക് വേണ്ടി തിരിച്ചിൽ നടക്കുമ്പോൾ ആരോ പറഞ്ഞു, ഞങ്ങൾ ഒരു സംഘമായി നടന്നു പോകുന്നതു കണ്ടു എന്ന്. പക്ഷേ ആദ്യം തിരിച്ചു വന്ന വേലായുധനോട് അളുകൾ എന്നെ കണ്ടോ എന്നു ചോദിച്ചപ്പോൾ അവൻ പറഞ്ഞു, ഞാൻ അവനെ കണ്ടിട്ടേയില്ല എന്ന്. പക്ഷേ, എന്റെ കൂടെ അത്രയും ദൂരെ വന്ന അവൻ എന്നെ കണ്ടിട്ടേയില്ലെന്നു പറഞ്ഞതാണ് എന്റെ ജീവിതത്തിലെ ഏറ്റവും ഞെട്ടിപ്പിച്ച അനുഭവം.

\*\*\*

മലയാള സിനിമയിലെ നാടികളെല്ലാം എന്നു കരുതപ്പെടുന്ന സമാന്തര സിനിമകളിൽ പലതിന്റെയും സംവിധായകൻ. പ്രധാന സിനിമകൾ: ശാലിനി എന്റെ കൂട്ടുകാരി, രണ്ടു പെണ്കുട്ടികൾ, വിടപറയുമ്പോൾ, കഥയറിയാത്ത, ഇളക്കങ്ങൾ, ഇടവേള, രചന, മംഗളം നേരുന്നു, തീർത്ഥം, ഇസബെല്ല, പക്ഷേ, സാക്ഷ്യം, അങ്ങനെ ഒരവധിക്കാലാണ്.

മുഖചിത്രം:  
മൈഥിലി  
റോഡ്:  
കെ. ശ്രീകുമാർ.

കൂടുതൽ ചിത്രങ്ങൾക്ക്  
www.manoramaweekly.in

പുസ്തകം 56 • ലക്കം 19 • 2011 ഡയ് 07 • വില ₹ 5.00

ഇന്ത്യയിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ പ്രചാരമുള്ള വാരിക \*

★ ABCയുടെ ഏറ്റവും പുതിയ കണക്കനുസരിച്ച് (ജനുവരി - ജൂൺ 2010)

e-mail Id: weekly@mm.co.in • വിഭാഗം: മലയാള മനോരമ ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്,

PB NO: 26, കോട്ടയം-686001. PHONE: 0481-2563646.



മലയാളത്തിലെ ആദ്യത്തെ മൾട്ടിമീഡിയ കോളം.

**ഭാരതകുടുംബം**

ഹരികൃഷ്ണൻ

harikrishnankomath@gmail.com

വായിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം, ഓരോ ആഴ്ചയിലും ബന്ധപ്പെട്ട സിനിമാഭാഗങ്ങളും ഗാനദ്വയങ്ങളും കാണാനും കേൾക്കാനുമാവൂ.

നിങ്ങൾക്ക് പ്രതികരിക്കാം >>

**Cocktail (2010 film)**

Directed by Arun Kumar  
Produced by Milan Jaleel  
Written by Shyam Menon (screenplay)  
Anoop Menon (dialogue)  
Starring Jayasurya Anoop Menon  
Samvrutha Sunil  
Fahad Fazil  
Innocent, Mamukkoya  
Running time 110 minutes  
Language Malayalam

**COCKTAIL**

A Film by Arunkumar  
PRODUCER MILAN JALEEL  
WRITER SHYAM MENON  
DIALOGUE ANOOP MENON  
CAST JAYASURYA ANOOP MENON SAMVRUTHA SUNIL FAHAD FAZIL INNOCENT MAMUKKOYA  
COSTUME DESIGNER ANIL MATHEW  
CATERING

വിഡിയോ കാണാം >>

## പാപത്തിന്റെ നരകവേതനം

കഴിഞ്ഞ വർഷം ഒക്ടോബറിൽ റിലീസ് ചെയ്ത 'കോക്ടെയ്ൽ' എന്ന മലയാള സിനിമയുടെ അവലംബം 2007ൽ ഇറങ്ങിയ കനേഡിയൻ ത്രില്ലറായ 'ബട്ടർഫ്ലൈ' ഓൺ എ വീൽ' ആണെന്നു പറഞ്ഞുകേട്ടിരുന്നു. ആ പുസ്തകത്തെ ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ല. വിക്കി കഥ പറഞ്ഞുതന്നപ്രകാരം രണ്ടു സിനിമകളും തമ്മിലുള്ള സാമ്യം ചെറുതല്ല. അതുകൊണ്ടുതന്നെ കോക്ടെയ്ലിന്റെ അവലംബം കനേഡിയൻ സിനിമയാണെന്നു പറയാനുമാവൂ. പക്ഷേ, അതൊരു തെറ്റാണോ? അല്ലെങ്കിൽ നാം കാണാനോ കേൾക്കാനോ സാധ്യതയില്ലാത്ത ഒരു നല്ല കഥയെ നമ്മുടെ ഭാഷയിലേക്കു കൊണ്ടുവന്ന ശ്രമത്തെ മാനിക്കേണ്ടതല്ലേ? പുസ്തകം റ്റയ്ക്കാൻ കൊല്ലിട്ട് കൊടുക്കാതെപോയത് അമാനുഷമായെന്നും വിമർശകർ പറയുന്നുണ്ട്. അതു തർക്കവിഷയം.

വിമർശകർപോലും ഈ സിനിമയുടെ കഥയുടെ മൂല്യത്തെക്കുറിച്ച് തർക്കിക്കുന്നതുകേട്ടില്ല. തീർച്ചയായും സമകാലികേരളത്തിൽ സങ്കല്പിക്കാവുന്ന ഒരു കഥ തന്നെയാണിത്. പാപം എന്ന വാക്കിന്റെ പുതുകാലനിർവ്വചനം അതുകൊണ്ടുതന്നെ മലയാളിക്ക് മനസ്സിലാവുകയും ചെയ്യും. 'കോക്ടെയ്ൽ' കണ്ടശേഷം, ദാവ്യതയെ പ്രതി മനസ്സിലും ശരീരത്തിലും അനുഭവിക്കുന്ന ആ പങ്കാളിത്തവും അതിന്റെ സ്നേഹോഷ്മളതയും എത്ര ഗാഢമാണെന്നുള്ള ആത്മപരിശോധന നടത്തിയവരെ ഞാൻ കണ്ടു. പരസ്പരവിശ്വാസത്തെക്കുറിച്ചും

പരസ്പരവിശ്വാസലംഘനങ്ങളെക്കുറിച്ചുമുള്ള ചില ചോദ്യങ്ങൾ ഉന്നയിക്കുന്നുണ്ട്, ഈ സിനിമ.

സംഭാഷണങ്ങൾ എഴുതിയ അനൂപ് മേനോൻ അവതരിപ്പിക്കുന്ന രവി ഏബ്രഹാം മാൺ ഒരു നായകൻ. ഉയരങ്ങളിലേക്കുകയറിപ്പോവുന്ന ഊർജസ്വലനായ ആ യുവാവിന് എല്ലാമുണ്ട്: പ്രേമിച്ച ജീവിതത്തിലേക്കു കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവന്ന പാർവതി (സംവൃത), അവരുടെ പൊന്നുമാൾ അമ്മ, നല്ല വീട്, നല്ല ജോലി, നല്ല ബാങ്ക് ബാലൻസ്, നല്ല സ്വപ്നങ്ങൾ... ഒരു പ്രഭാതം അതെല്ലാം തകിടംമറിക്കുന്നു. കാരിൽ ലിഫ്റ്റ് ചോദിച്ചുകയറിയ വെങ്കിടേഷ് (ജയസൂര്യ) പൊട്ടുന്നതെ കൊടുവില്ലെന്നാവുമെന്ന് ആരു കരുതാൻ?

നാടകീയവും ചിലപ്പോഴൊക്കെ അവിശ്വസനീയതയാൽ പിരിവുരുത്തുന്നതുമായ സംഭവപരമ്പരകളിലൂടെ രവിയും പാർവതിയും കടന്നുപോവുകയാണ്. അത്രയും വേഗത്തിൽ ഒരു പ്രശ്നത്തിൽനിന്നു മറ്റൊന്നിലേക്ക്. നാം കരുതുന്നില്ല, അടുത്ത രംഗം കൂടുതൽ പിരിമുറുക്കമുള്ളതാവുമെന്ന്... എന്തായാലും, സിനിമ തീരുമ്പോൾ എല്ലാത്തിനും ഉത്തരം ലഭിക്കുന്നു. വെങ്കിടേഷിന്റെ വേട്ടയാടലിന്, പാർവതിയുടെ പങ്കാളിത്തത്തിന്, രവിയുടെ ഊയാക്കപ്പെടലിന്. എല്ലാത്തിനും കൃത്യമായ ഉത്തരം. (ജീവിതത്തിലെ ചോദ്യങ്ങളെല്ലാം അത്ര കൃത്യമായ ഉത്തരം ആവശ്യമുള്ളതാണോ എന്ന ചോദ്യം അവിടെനിൽക്കട്ടെ.)

'കോക്ടെയ്ൽ' എന്ന സിനിമ മികവിന്റെ അളവുകോൽ വച്ചല്ല കാണേണ്ടത്. പക്ഷേ, 'ട്രാഫിക്' എന്ന സിനിമയുടെ കാര്യത്തിലെ നപോലെ ഈ സിനിമയും മലയാള സിനിമയുടെ ഗതിമാറ്റത്തിനു സൂചിക നൽകുന്നു. അത് പുതിയ ഭാഷ സംസാരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുന്നു. മലയാളിയും അഭിമുഖീകരിക്കുന്ന പുതിയ പ്രശ്നങ്ങളെ നോക്കിക്കാണുന്നു. പുതിയ മലയാളിയെ സ്ക്രീനിനു മുന്നിലിരുത്തുന്നു...

മനസിന്റെയും ശരീരത്തിന്റെയും പ്രണയങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള വ്യത്യാസത്തെക്കുറിച്ച് ഈ സിനിമയുടെ അവസാനഭാഗത്ത് വെങ്കിടേഷ് സൂചിപ്പിക്കുന്നുണ്ട്. തന്റെ ഭാര്യയും രവിയും തമ്മിലുള്ള ബന്ധത്തിന്റെ ആഴക്കുറവിൽ അയാൾപോലും ലജ്ജിക്കുന്നതുപോലെ. ആ ബന്ധം ശരീരത്തിന്റെ കേവലതയിലൂന്നിയതാണ് തന്റെ പ്രതികാരപരമ്പരയ്ക്കു കാരണമെന്നും വെങ്കിടേഷ് പറയുന്നുണ്ട്.

ഭാര്യയ്ക്കൊപ്പമാണ് ഞാൻ 'കോക്ടെയ്ൽ' കണ്ടത്. സിനിമ വെങ്കിടേഷിന്റെ ദൂരത്തത്തിൽ അവസാനിച്ചപ്പോൾ അവൾ ചോദിച്ചു: ഇതായിരുന്നോ ഈ സിനിമയിലെ സന്ദേശം, നല്ലവർ അവസാനം തോൽക്കുമെന്ന്..!

'കോക്ടെയ്ൽ' ബോക്സ് - ഓഫീസിൽ വലിയ ചലനങ്ങളുണ്ടാക്കാതിരുന്നതിന്റെ ഒരു കാരണം എനിക്കപ്പോൾ മനസ്സിലായി.





പുത്തൻപടം

പ്രസാദ് കണ്ണൻ



വിഡിയോ കാണാം >>



# ഇരട്ടക്കഥാപാത്രവും ഇരുപത് രൂപങ്ങളും

രൂപമാറ്റങ്ങളുടെ ചാകരയാണ് ടി.വി. ചന്ദ്രന്റെ 'ശങ്കരനും മോഹനനും' എന്ന ചിത്രം. ജയസൂര്യ രണ്ട് ക്രൈകഥാപാത്രങ്ങളെ അവതരിപ്പിക്കുമ്പോൾ ഇരുപത് വ്യത്യസ്ത രൂപങ്ങളിലാണ് കഥയ്ക്ക് പൂർണ്ണത നൽകുന്നത്. കഥാപാത്രത്തിനായി പ്രത്യേക രീതിയിൽ മുടിയും മിശ്രയുമെടുത്ത് ജയസൂര്യ കഥാപാത്രത്തിന് തനിമ നൽകുന്നു.

സംവിധായകൻ ടി.വി. ചന്ദ്രന്റെ സാധന ദർശനമാണ് പുതിയ സിനിമയ്ക്ക് കാരണമായത്. മൂപ്പതു വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് ടി.വി. ചന്ദ്രന്റെ മുത്തസഹോദരൻ മായവൻ നെ ജീവിയായി വച്ച് മരണമടഞ്ഞിരുന്നു.

പിന്നീട് പല രാത്രികളിലും ടി.വി.ചന്ദ്രന്റെ സാധനങ്ങളിൽ മായവേട്ടൻ എത്തുമായിരുന്നു. താൻ മരിച്ചിട്ടില്ലെന്ന് ഓരോ സാധനത്തിലൂടെയും മായവേട്ടൻ ഉറപ്പിക്കുന്നതായി ടി.വി. ചന്ദ്രന് തോന്നി. ഇക്കാലം അധികമായപ്പോൾ ഡോക്ടറെ സമീപിച്ച ടി.വി. ചന്ദ്രന് മനസ്സിലാക്കാൻ കഴിഞ്ഞത് ജ്യേഷ്ഠന്റെ മുതദേഹം കാണാൻ സാധിക്കാത്തതിനാൽ

മനസ്സ് ആ മരണം സ്വീകരിച്ചില്ല എന്നാണ്. മായവേട്ടനെ പുറത്തുപാടിക്കാൻ കൂടിയാണ് ടി.വി.ചന്ദ്രൻ ശങ്കരനും മോഹനനും ഒരുക്കുന്നത്.

ശങ്കരൻ ജീവിച്ചിരിപ്പില്ല. മോഹനൻ എന്ന മോഹനകൃഷ്ണനിലൂടെയാണ് ശങ്കരൻ ചിത്രത്തിൽ സജീവമാകുന്നത്. മോഹനകൃഷ്ണൻ ഫാഷൻ ഫൊട്ടോഗ്രാഫറാണ്. മുംബൈയിലായിരുന്നപ്പോൾ മോഹനകൃഷ്ണൻ ജോഷ്യാ മാത്യു എന്ന മലയാളിയായ ക്രിസ്ത്യൻ പെൺകുട്ടിയെ ജീവിതസഖിയായി. വിവാഹിതയാകുമ്പോൾ ജോഷ്യാ മോഡലായിരുന്നു. പിന്നീട് ചലച്ചിത്രനടിയായി. ജീവിതയാത്രയിൽ എവിടെയോ വച്ച് ഈ ദമ്പതിമാർക്കിടയിൽ അകൽച്ച രൂപപ്പെടുന്നു.

ശങ്കരൻ മോഹനകൃഷ്ണനെക്കാൾ പത്തു വയസ്സിന് മൂത്തതാണ്. ഒരു ദിവസത്തെ ആയുസ്സേ ശങ്കരന്റെ ദാമ്പത്യത്തിനുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ. സ്നേഹം ബാക്കിയാക്കിയാണ് ശങ്കരൻ മരണത്തിന് കീഴ്പ്പെടേണ്ടിവന്നത്.

കല്യാണപ്പിറ്റേന്ന് ശങ്കരൻ പാമ്പുകടിയേറ്റ് മരിക്കുകയായിരുന്നു. സ്നേഹിച്ചു തീരാത്ത ശങ്കരൻ സ്വന്തം ഭാര്യക്കരികിലേക്കെത്താൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്ന മോഹനകൃഷ്ണൻ മാത്രമാണ് ഏകവഴി. തുടർന്ന് അരങ്ങേറുന്ന രസകരങ്ങളായ സംഭവവികാസങ്ങളാണ് ശങ്കരനും മോഹനനും എന്ന ചിത്രം പറയുക.

ആക്ഷേപഹാസ്യത്തിന്റെ മുഖമാണ് ചിത്രത്തിന്. ടി.വി.ചന്ദ്രൻ രചന നിർവഹിച്ച ചിത്രത്തിൽ ജഗതി ശ്രീകുമാർ, സുരാജ് വെഞ്ഞാറമൂട്, സുധീഷ്, ബിജുക്കുട്ടൻ, റിമ കല്ലിങ്കൽ, മീരാനന്ദൻ, കൽപ്പന തുടങ്ങിയവർ കഥാപാത്രങ്ങളായി എത്തുന്നു. ചിത്രത്തിന്റെ കഥാപരമായ പ്രത്യേകത പ്രേക്ഷകരെ തിയറ്റുകളിലേക്ക് വരുത്തുക മാത്രമല്ല ഇരുത്തുകയും ചെയ്യുമെന്ന സംവിധായകൻ ഉറപ്പുനൽകുന്നു. മനസ്സിന്റെ യാത്രയെ ആസ്പദമാക്കി സർവ്വതോമുഖമായ മുള്ള കഥ പറയുന്ന ചിത്രമെന്ന നിലയിലാണ് ചിത്രത്തിന്റെ പുരോഗതി.





# കടലും പുഴയും പിന്നെ ചില കഥകളും

**സിനിമ** ചിത്രീകരണത്തിലെ ഏറ്റവും കൂടുതൽ ആയാസമേറിയ മേഖല ഏതാണെന്നു ചോദിച്ചാൽ അത് കടലിലും പുഴയിലും വച്ചുള്ള ഷൂട്ടിങ്ങാണെന്നു പറയേണ്ടി വരും. അത്യധികം സൂക്ഷിച്ചില്ലെങ്കിൽ ഏതു നിമിഷവും അപകടം പിണയും. ക്യാമറാമാനെ സംബന്ധിച്ച് പുഴയിലെയും കടലിലെയും ചിത്രീകരണം ഒരു വെല്ലുവിളിയാണ്.

അടുത്ത കാലത്ത് ഏറ്റവും കൂടുതൽ കടൽഷൂട്ട് ചെയ്ത ചിത്രമായിരുന്നു മമ്മൂട്ടിയുടെ 'കുട്ടിസാങ്ക്'. പുഴയെ പരമാവധി പ്രയോജനപ്പെടുത്തിയ ചിത്രങ്ങൾ വന്നു. അതിൽ ഏറ്റവും പ്രധാനം, ജോഷിയുടെ 'നരൻ' ആണ്.

നിയെ മുതലുകൾ ഉള്ള പുഴയിൽ ഉയിർ പണയപ്പെടുത്തിയാണ് മോഹൻലാൽ നിന്നിറങ്ങിയപ്പോൾ, തടിപിടിച്ചതും, വില്ലന്മാരുമായി കെട്ടിമറഞ്ഞതും.

പുഴയിൽ ഒരിലിനൽ തടിയുപയോഗിച്ച് ചിത്രീകരണം നടത്തിയാൽ അപകടമാവും എന്നുറപ്പായതിനാൽ മോഹൻലാലിനു പകരം സാഹസികമായി പിടിക്കുന്നതിനു വേണ്ടി ആർട്ട് ഡയറക്ടർ ജോസഫ് നെല്ലിക്കൽ കാറ്റു നിറച്ച നീളൻ റബ്ബർ ബലൂണുകളാണ് തടിയായി മേക്കപ്പ് ചെയ്ത് ഇറക്കിയത്.

അരുവിയും വെള്ളച്ചാട്ടവും പുഴയും അടുത്ത കാലത്ത് ഏറെ സാഹസികമായി ചിത്രീകരിച്ചത് വിനയന്റെ 'യക്ഷിയും ഞാനും' എന്ന ചിത്രത്തിലായിരുന്നു.

മെത്തപോലെ പായൽ പറ്റിപ്പിടിച്ചു നിൽക്കുന്ന പാറപ്പുറത്തായിരുന്നു വിനയൻ കണ്ടെത്തിയ യുവതാരങ്ങളുടെ ഓട്ടവും ചാട്ടവും ഫൈറ്റ്.

പുറംകടലിലെ ഷൂട്ടിങ് പലപ്പോഴും ഒന്നിലധികം ക്യാമറകളുപയോഗിച്ചായിരിക്കും. നടനാരുടെയും ടെക്നീഷ്യന്മാരുടെയും സുരക്ഷയ്ക്ക് ഒന്നിലധികം വലിയ ബോട്ടുകൾ കടലിലുണ്ടാവും.

പുറംകടലിലേക്ക് അതിസാഹസികമായി കുറുൻ തിരമാലകൾക്കിടയിലൂടെ വള്ളം തുഴഞ്ഞുപോയ സാഹസികനായ നടനാണ് മമ്മൂട്ടി.

'അമരം' എന്ന ഭരതൻ ചിത്രത്തിനു വേണ്ടിയായിരുന്നു അത്.

ഈ സിനിമയുടെ അവസാന ഭാഗത്ത് മമ്മൂട്ടി പുറം കടലിൽ വച്ച് അശോകനെ രക്ഷിക്കുന്ന രംഗവും, അതിനു മുൻപ് സ്രാവീനെ പിടികൂടുന്ന രംഗവുമുണ്ട്. ഇതു രണ്ടും വേമ്പനാട്ടുകായലിൽ വച്ചാണ് ചിത്രീകരിച്ചത്. ചുരുക്കിപ്പറഞ്ഞാൽ കായൽ പുറംകടൽ ആയി വേഷമിട്ടു.

മോഹൻലാൽ കടലിലൂടെ ബോട്ട് ഓടിച്ച ചിത്രമാണ് 'മുഖം'. അതിനുശേഷം കടലുമായി ബന്ധപ്പെട്ട് മോഹൻലാൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ രംഗങ്ങളിൽ അഭിനയിച്ചത് ഡോ. എസ്. ജനാർദ്ദനൻ സംവിധാനം ചെയ്ത 'മഹാസമുദ്രം' എന്ന ചിത്രത്തിലാണ്.

സുരേഷ് ഗോപിക്കുമുണ്ട് പറയാൻ ഒരു കടൽ സിനിമ-വിനയന്റെ 'ബ്ലാക്ക് ക്യാറ്റ്'.

വിദേശരാജ്യങ്ങളിൽ ആയിരക്കണക്കിന് ഏക്കർ വരുന്ന പടുകുറ്റൻ സ്റ്റുഡിയോ കളുടെ ചില ഭാഗങ്ങളിൽ വെള്ളം അടിച്ചു കയറ്റിയതിനു ശേഷം ശക്തിയായ പ്രൊപ്പല്ലർകാറ്റുകൊണ്ട് കൃത്രിമ തിരകളും ഓളങ്ങളും സൃഷ്ടിച്ചാണ് കടലും പുഴയും കൃത്രിമമായി ഉണ്ടാക്കുന്നത്. ഇതിഹാസ

ചിത്രമായ 'ടൈറ്റാനിക്കിന്റെ' ചിത്രീകരണം പോലും അങ്ങനെയായിരുന്നു.

മലയാളത്തിലും വളരെ പണ്ട് ഇതേ സാങ്കേതികവിദ്യ പ്രയോഗിച്ചിട്ടുണ്ട്. നടൻ ദേവൻ സ്വന്തമായി നിർമ്മിച്ച 'വെള്ളം' എന്ന സിനിമയ്ക്കു വേണ്ടിയായിരുന്നു അത്. ഒരു സ്റ്റുഡിയോ ഫ്ലോർ നിറയെ വെള്ളം അടിച്ചു കയറ്റി ഇട്ടത്. പക്ഷേ പടം ഗംഭീരമായില്ല. നിർമ്മാവിന്റെ കാൾ വെള്ളത്തിലായത് മിച്ചം!

'വടക്കുംനാഥൻ' എന്ന സിനിമയുടെ ചിത്രീകരണത്തിനിടെ മോഹൻലാൽ ഉൾപ്പെടെയുള്ള മുഴുവൻ യൂണിറ്റും അദ്ദേ തകരുകയാണ് മരണത്തിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ടത്. ഗംഗാനദിക്കു നടുവിൽ ഷൂട്ട് ചെയ്തുകൊണ്ടു നിൽക്കുമ്പോൾ അപ്രതീക്ഷിതമായി പുഴയിലെ ജലനിരപ്പ് ഉയരുകയായിരുന്നു.

'ബിഗ് - ബി' എന്ന ചിത്രത്തിന്റെ ക്ലൈമാക്സ് ഷൂട്ടിങ്ങിനിടെ മമ്മൂട്ടിക്കും കുട്ടർക്കും ഇതേ അപകടം പിണഞ്ഞതാണ്.

ധനുഷ്കോടിയിലെ പണ്ട് കടലെടുത്തുപോയ കടൽത്തീരത്തെ റയിൽവേ സ്റ്റേഷനും അപ്പുറത്തുള്ള ഒരു ദ്വീപിലായിരുന്നു ചിത്രീകരണം. സന്ധ്യയായാൽ ആ ദ്വീപ് കടലിൽ താഴ്ന്നുപോവുകയാണ് പതിവ്.

പിറ്റേന്നു കാലത്ത് സൂര്യനൊപ്പം ഉയർന്നു വരും. ഷൂട്ടിങ്ങിനിടെ ഇവിടെയും കടലിലെ ജലനിരപ്പ് ഉയർന്നു. സാഹസികമായി രക്ഷപ്പെടുകയായിരുന്നു ബിഗ് - ബിയുടെ യൂണിറ്റ്.

രക്ഷിക്കാൻ ഹെലികോപ്റ്റർ വരെ വന്നിരുന്നുവത്രേ!





# അമ്മയെ വിൽക്കാനുണ്ട് !!!



ക്രൈംബീറ്റ്



അഭിലാഷ് പി. ജോൺ  
abhilash.kolakkad@gmail.com

**സ്വന്തം ജീവിതം പോലും മക്കളുടെ വളർച്ചയ്ക്കായി മാറ്റിവച്ച അമ്മമാർ. പരസ്പരം വഴക്കുകൂട്ടുമ്പോൾ മക്കൾക്കിടയിൽ ശാസനകളുമായി എത്തുന്ന അമ്മ. സമ്പാദ്യമെല്ലാം മക്കൾക്കായി സവരക്കൂട്ടുന്ന അമ്മ. മക്കൾ വളരുന്നു. സ്വന്തം കാലിൽ ജീവിതം ഉറപ്പിക്കുമ്പോൾ പിന്നെ അമ്മ പാഴ്വസ്തുവാകുന്നു. ലാഭമില്ലാതെ തീറ്റപ്പോറ്റേണ്ടിവരുന്ന ഭാര്യ ഉത്തരവാദിത്തം സുഖസൗകര്യങ്ങൾക്കുപിന്നാലെ നിലമറന്ന് പായുമ്പോൾ മക്കളുടെ ഭാവിജീവിതം മുന്നിൽ കണ്ട് അമ്മ തടസ്സം നിൽക്കുന്നു. അപ്പോൾ മക്കൾക്ക് മുന്നിലുള്ള മാർഗം അമ്മയെ ഒഴിവാക്കലാണ്!**

അമ്മയെ അനാഥാലയത്തിലാക്കാം !  
അമ്മയെ ഭ്രാന്താശുപത്രിയിലാക്കാം !  
അമ്മയെ വീട്ടുജോലിക്ക് നിർത്താം!  
അല്ലെങ്കിൽ അമ്മയെ മെല്ലെ ഇല്ലാതാക്കാം !

തുടർച്ചയായ മാനസികപ്രശ്നം ഏലിക്കൂട്ടി എന്ന സ്ത്രീക്ക് മകൻ കണ്ടെത്തിയ അഭയ കേന്ദ്രം മാനസിക ആശുപത്രി.

സ്വന്തം കൈക്കലാക്കാൻ വേണ്ടിയാണ് മകനും ഭാര്യയും ചേർന്ന് അമ്മയെ ഭ്രാന്താശുപത്രിയിലാക്കി ശല്യം ഒഴിവാക്കിയത്.

ഏലിക്കൂട്ടിയുടെ ഭർത്താവ് ജോർജ്ജ് വർഷങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് മരിച്ചു. പിന്നീട് മകനോടും മരുമകളോടും ഒപ്പമായിരുന്നു ഏലിയായമ്മയുടെ ജീവിതം. തന്റെ പേരിലുള്ള സ്ഥലം മരുമകളുടെ പേരിൽ എഴുതിനൽകാൻ മകനും ഭാര്യയും ഏലിയായമ്മയെ നിർബന്ധിച്ചു. മരുമകളുടെ സ്നേഹവും പരിചരണവും നന്നായി അറിയാവുന്ന ഏലിയായമ്മ കൈയിലുള്ള ഏക പിടിവളളി ഉപേക്ഷിക്കാൻ തയ്യാറായില്ല. ഇതിന്റെ പേരിൽ പലപ്പോഴും ക്രൂരപീഡനത്തിന് ഏലിയായമ്മ വിധേയയായി. മരുമകളുടെ പിതാവിന്റെ ഒത്താശയോടെയായിരുന്നു പീഡനം. പലപ്പോഴും അയൽവീടുകളിലും വീടിന്റെ

തൊഴുത്തിലും വരെ ഏലിയായമ്മ അന്തിയുറങ്ങി. എന്നിട്ടും ഏലിയായമ്മ വഴങ്ങിയില്ല.

കഴിഞ്ഞ ദിവസം പള്ളിയിൽ പോയി ഏലിയായമ്മയെ മരുമകളും മകനും ചേർന്ന് ബലമായി പിടിച്ച് തോർത്ത് കൊണ്ട് കെയും കാലും കുട്ടിക്കെട്ടി. പിന്നെ വായിൽ തുണി തിരുകി. തനിക്ക് ഭ്രാന്താണെന്നും ആശുപത്രിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോവുകയാണെന്നും മകൻ മുന്നറിയിപ്പ് നൽകി. പടിഞ്ഞാറേ കോട്ടയിലുള്ള മാനസികരോഗാശുപത്രിയിൽ അങ്ങനെ ഏലിയായമ്മയെ എത്തിച്ചു. മരുമകളുടെ പിതാവാണ് ഏലിയായമ്മയുടെ ഭർത്താവായെന്ന് കാണിച്ച് ആശുപത്രിയിൽ പ്രവേശിപ്പിച്ചത്. ആശുപത്രിയിൽ എത്തിച്ച ഏലിയായമ്മയ്ക്ക് എന്തോ മരുന്ന് നൽകിയതായി ഓർമ്മയുണ്ട്. പിന്നെ ബോധം വീണത് പിറ്റേദിവസം. വീണ്ടും മരുന്നുകളുടെ പ്രവാഹം.

ഏലിയായമ്മയെ കെട്ടിക്കൊണ്ട് പോകുന്നത് അയൽക്കാർ ശ്രദ്ധിച്ചു. നാട്ടുകാർ ചേർന്ന് ഏലിയായമ്മയുടെ ബന്ധുക്കളെ വിവരമറിയിച്ചു. എല്ലാവരും കൂടി ആശുപത്രിയിലെത്തി അധികൃതരെ വിവരം ധരിപ്പിച്ചു. സത്യാവസ്ഥ ബോധ്യപ്പെട്ട അധികൃതർ ഏലിക്കൂട്ടിയെ മോചിപ്പിച്ചു.

പട്ടിക്കൂട്ടിൽ പിതാവിനെ പാർപ്പിച്ച മകന്റെ കഥ ഇവർ ഓർക്കുന്നത് നല്ലതാണ്. പിതാവിന് ഭക്ഷണം നൽകിയിരുന്ന മൺപാത്രം മുത്തച്ഛന്റെ മരണശേഷം ചെറുമകൻ എടുത്തുകൊണ്ടുപോകുന്നത് കണ്ട് പിതാവ് ചോദിച്ചു.

‘എന്തിനാണ് നീ ആ അഴുക്ക് പാത്രം എടുത്ത് വയ്ക്കുന്നത്?’

മകൻ മറുപടി പറഞ്ഞു.  
‘ഒരു നാൾ അച്ഛനും വയസ്സാകില്ലേ? അപ്പോൾ പട്ടിക്കൂട്ടിലിടുമ്പോൾ പിന്നെ ഭക്ഷണം നൽകാൻ വേറെ പാത്രം അന്വേഷിക്കേണ്ടല്ലോ?’





**കഥ FROM കളി**  
അയ്യപ്പൻ ബാലൻ  
ayyappanbalan@mm.co.in



കൂടുതൽ >

# ഐപിഎൽ ബുട്ടിസ്!

ക്രിക്കറ്റിനെ കുറിച്ച് കേട്ടറിവു പോലുമില്ലായിരുന്നു കൊച്ചി ടസ്കേഴ്സിന്റെ ചിയർ ലീഡിങ് ഗ്രൂപ്പിലെ സുന്ദരിക്ക്. കളി ആദ്യം കാണുന്നത് ഐപിഎൽ മൽസരവേദിയിൽ. “ഡാൻസ് ചെയ്യേണ്ടത് എപ്പോഴാണെന്നും അടങ്ങി ഇരിക്കേണ്ടത് എപ്പോഴാണെന്നും മനസിലാക്കാൻ തുടക്കത്തിൽ പാടുപെട്ടു. ടീം ഒഥിഷ്യലുകളുടെ സിഗ്നൽ ലഭിക്കുമ്പോൾ ഡാൻസ് ചെയ്യുകയായിരുന്നു ആദ്യം. പക്ഷേ ഇപ്പോൾ പലരും കളി പഠിച്ചു തുടങ്ങിയിരിക്കുന്നു.”

ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിൽ നടന്ന മൂന്നാം ഐപിഎല്ലിൽ റോയൽ ചലഞ്ചേഴ്സിന്റെ ചിയർ ലീഡറായി എത്തിയതായിരുന്നു ദക്ഷിണാഫ്രിക്കക്കാരി ലോറൻ പിയനാർ. ഇത്തവണയും ബാംഗ്ലൂർ സംഘത്തിൽ പിയനാർ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ടു. ഏപ്രിൽ രണ്ടിനാണ് ഇന്ത്യയിൽ എത്തിയത്. അന്ന് ലോകകപ്പിന്റെ ആവേശത്തിലായിരുന്നു ഇന്ത്യ. കപ്പ് ജയിച്ചപ്പോൾ ആഹ്ലാദപ്രകടനങ്ങൾ കണ്ട് അത്ഭുതപ്പെട്ടു പോയി പിയനാർ. “ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലൊന്നും സങ്കല്പിക്കാനാകില്ല ഇങ്ങനൊരു ക്രിക്കറ്റ് ആരാധന.” സച്ചിൻ തെൻഡുൽക്കറെ നേരിട്ടു കാണാനായതിന്റെ സന്തോഷത്തിലാണ് ഈ ഇരുപത്തിരണ്ടുകാരി.



ഐപിഎല്ലിന് കളിക്കാർ പരിശീലനം തുടങ്ങും മുൻപേ ആരംഭിച്ചതാണ് ചിയർ ലീഡർമാരുടെ പരിശീലന ക്യാംപുകൾ. റോയൽ ചലഞ്ചേഴ്സ് മാത്രം ഇത്തവണയും ദക്ഷിണാഫ്രിക്കൻ സുന്ദരികളെ ചിയർ ലീഡർമാരാക്കിയപ്പോൾ മറ്റ് പലരും യുകേനിൽ സുന്ദരിമാരെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. ദക്ഷിണാഫ്രിക്കയിലെ ഒന്നിലധികം ഏജൻസികൾ നടത്തിയ ഓഡീഷൻ റൗണ്ടിനു ശേഷമായിരുന്നു റോയൽ ചലഞ്ചേഴ്സ്

സംഘത്തിന്റെ തിരഞ്ഞെടുപ്പ്. കൊച്ചി ടീം മുംബൈയിലെ ഒരു ഏജൻസിയെ ഭൗതികം ഏൽപ്പിക്കുകയായിരുന്നു. സംഘത്തിൽ ഏറെയും യുകേൻ സുന്ദരികൾ.

പുണെ ടീം ഡാൻസർമാരെക്കാൾ പ്രാധാന്യം നൽകിയത് കോസ്റ്റുമിലും നൃത്തച്ചുവടുകളിലുമാണ്. ബോളിവുഡ് കോറിയോഗ്രാഫർ ഗണേഷ് ഹെഗ്ഡെയും ക്ലാസിക്ക് ഡാൻസർ തനുശ്രീ ശങ്കറും ചേർന്നാണ് ചുവടുകൾ രൂപപ്പെടുത്തിയത്. ഐപിഎല്ലിന് ഒരു മാസം മുൻപ് ആരംഭിച്ചതാണ് പുണെ ചിയർ ലീഡർമാരുടെ പരിശീലനം. ധാരാളം പണവും പുണെ ടീം ചിയർ ലീഡർമാർക്കായി മുടക്കി.

ഇത്തവണത്തെ ചിയർ ലീഡർ സംഘങ്ങളിൽ പുണെ പുലർത്തിയ വ്യത്യസ്തതയ്ക്ക് പിന്നിൽ ഈ അധ്വാനമുണ്ടായിരുന്നു. വെറും പെൺസംഘമല്ല ചെന്നൈയുടെ ചിയർ ലീഡർമാർ. പെണ്ണും ആണും ശിവമണിയും ചേരുമ്പോൾ ചെന്നൈയും ചിയർ ലീഡിങ്ങിൽ മുന്നിലാണ്.

ശിവമണിയുടെ ഡ്രസ്റ്റിക്കിനൊപ്പമാണ് ചെന്നൈയുടെ നൃത്തമേളിൽ ഇടയ്ക്കിടെ കൊമ്പനെ അനുകരിച്ച് കൊച്ചിയും വ്യത്യസ്തതയ്ക്കുശ്രമിക്കുന്നു. പഠിച്ചുറപ്പുവയിൽ മാത്രം ഒതുങ്ങി നിൽക്കില്ല ചിലപ്പോഴെങ്കിലും ചിയർലീഡേഴ്സിന്റെ നൃത്തച്ചുവടുകൾ. കാണികളുടെ ആവേശത്തിനൊപ്പം നൃത്തച്ചുവടുകളും മാറിമറിയും. “അൻപതിനായിരം കണ്ണുകളാണ് ഞങ്ങളെ ശ്രദ്ധിക്കുന്നത്. അവരെ നിരാശപ്പെടുത്താനാകുമോ?” ബാംഗ്ലൂർ ചിയർ ലീഡേഴ്സ് സംഘാംഗം ചോദിക്കുന്നു.



ആദ്യ ഐപിഎല്ലുകളിലെ പോലെ ഐപിഎൽ സുന്ദരികൾ ഇത്തവണ, കൂട്ടിപ്പാവായ്ക്കു താഴെ കാലുറ ധരിച്ചാണ് നൃത്തം.

ചിയർലീഡർമാർക്കെതിരെ രംഗത്തിറങ്ങിയ സദാചാര പോലീസിനെ യെന്നാണ് ഈ നീളൻ കാലുറയെന്നു തീർച്ച. പക്ഷേ കാലുറയുടെ മറുപടിയും ആവേശത്തിനു കുറവുണ്ടാക്കിയില്ല എന്ന് ഉറപ്പു വിശ്വസിക്കുകയാണ് സുന്ദരികൾ.

ഓരോ മൽസരത്തിനും യൂറോപ്യൻ ആഫ്രിക്കൻ സുന്ദരികൾക്ക് ഇരുപത്തയ്യായിരം രൂപ വരെയാണ് ദിവസ വേതനം. ഇന്ത്യൻ നർത്തകികൾക്ക് 8000 മുതൽ പതിനായിരം വരെയും. വെറും പണത്തിനു വേണ്ടിയല്ല സുന്ദരികളിൽ പലരും ഈ ജോലിക്കെത്തിയത്. ഒരു ഓൾ ഇന്ത്യ ടൂറാണ് പലരുടെ യൂംഹിഡൺ അജണ്ട. പക്ഷേ മോഡി യുഗത്തിലെ ഐപിഎൽ പാർട്ടികൾ ഇത്തവണയില്ലാത്തതിന്റെ സങ്കടം പലരും തുറന്നു പറയുന്നു.



എങ്ങനെ ഒരു ഐപിഎൽ ചിയർഗേളാകാം എന്ന് ആലോചിക്കുന്ന സുന്ദരിമാരോട്.... “വെറുതെ സുന്ദരിയായതുകൊണ്ടോ ഡാൻസ് പഠിച്ചതുകൊണ്ടോ കാര്യമില്ല.” ചെന്നൈ സൂപ്പർ കിങ്സിന് ടീമിന്റെ ഇവന്റ് മാനേജ്മെന്റ് പാർട്നർ കൂടിയായ ഇന്ത്യൻ സെലക്ഷൻ കമ്മിറ്റി ചെയർമാൻ ശ്രീകാന്ത് പറയുന്നു. ഞങ്ങൾ ഓഡീഷനൊന്നും നടത്താതെയാണ് ചിയർ ലീഡർമാരെ തിരഞ്ഞെടുത്തത്.

“ഊർജ്ജസ്വലതയും നല്ലതുപോലെ ചരിക്കാനും കഴിയുന്നവരാണ് എന്നായിരുന്നു പ്രധാന പരിശോധന. കഠിനാധ്വാനം, അച്ചടക്കം, പിന്നെ തീർച്ചയായും ആളുകളെ രസിപ്പിക്കാനുള്ള കഴിവും... ഇതായിരുന്നു മാനദണ്ഡം..”

ശ്രീകാന്ത് രഹസ്യം വെളിപ്പെടുത്തി. ഈ യോഗ്യതയെല്ലാമുണ്ടോ? എങ്കിൽ ഒരു കൈനോക്കിക്കൊളു... •





# എസ്. ശ്രീദേവിയുടെ പുതിയ നോവൽ ആരംഭിക്കുന്നു

മനോഹരമായ കടുംനീല നിറമായിരുന്നു ആകാശത്തിന്.

മഴയ്ക്കു മുമ്പുള്ള തണുത്ത കാറ്റിൽ യമുനയുടെ മുടിയിടകളും ദുപ്പട്ടകളും പറന്നുയരാൻ വെമ്പി.

“ഒന്നു വേഗം വാ... സമയം പോയി...” യമുന തിരിഞ്ഞു നോക്കി ഗംഗയെ വിളിച്ചു. സിനിമ തിയറ്റർ വിട്ട് ആളുകൾ പുറത്തിറങ്ങി ത്വന്തടങ്ങിയിരുന്നില്ല. പരിചയക്കാരുടെ മുഖിൽ ചെറു ചെടുന്നതിനു മുമ്പ് റോഡിലെത്തണമെന്നേയുണ്ടായിരുന്നുള്ളൂ യമുനയ്ക്ക്.

ഗംഗയ്ക്ക് അത്തരം വേവലാതിയൊന്നും ഇല്ല. അവൾ അനുപ് കൃഷ്ണനുമായി നിന്നു സൊള്ളുകയാണ്. അനുപിന്റെ ഉയരമുള്ള ക്ലീൻ ഷേവ് ചെയ്ത രൂപം കാണുമ്പോഴൊക്കെ യമുനയ്ക്ക് ചങ്കു പടകാ മിക്കും. എന്തോ അതുകൊണ്ട് സഭിക്കാൻ പോകുന്നു എന്ന ഭീതി.

“ഗംഗേ..!”

യമുന അത്പം ഒച്ചയുയർത്തി വിളിച്ചപ്പോൾ ഗംഗ അനുപിനോടു യാത്ര പറഞ്ഞ് ഓടി വന്നു.

“പേജിക്കുന്ന രണ്ട് ആത്മാക്കളെ പിരിച്ചിട്ടു നിനക്ക് വലിയ സന്തോഷമാണല്ലോ?”

ഗംഗ ഇരുകൈയോടെ അവളെ നോക്കി.

“എടി, അനിയത്തിമാരാണെങ്കിൽ കുറച്ചൊക്കെ സ്നേഹം വേണം...”

“എനിക്കിത്രയ്ക്കൊക്കെ സ്നേഹമേയുള്ളൂ. ഇവിടെ വച്ചു നമ്മളെ കണ്ടെന്നും കൂടെ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ ഉണ്ടായിരുന്നെന്നും അറിഞ്ഞാൽ പിന്നെ ഗോപാലകൃഷ്ണക്കുറുപ്പു മൂന്നു പേരെ കൊന്ന കുറ്റത്തിനു പ്രതിധാകും അറിയാമല്ലോ?”

യമുന വേവലാതിയോടെ പറഞ്ഞു.

“എടി, നോക്കൂടി.. അവൻ അച്ഛന്റെ ബാക്കിലെ സുമതിയാന്തിയുടെ മോഹനപ്പേരിലേയില്ലേ?”

ഗംഗ തിരിഞ്ഞു നിൽക്കാനൊരുങ്ങി. യമുനയുടെ വയറ്റിൽ ഒരു തിപ്പനും ആളി അവളുടെ വിവർണമായ മുഖത്തു നോക്കി ഗംഗ ഇളകി ചിരിച്ചു.

“നിന്റെ കരിമുഖം ഇപ്പോൾ കരിഞ്ഞു പുകഞ്ഞല്ലോടി യോളേ... ..!”

ചിരിയടക്കാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ഗംഗയുടെ വെളുത്ത മുഖം ചുവന്നു തുടുത്തു. ഇരുണ്ട നിറമുള്ള യമുനയുടെ വിവർണമായ മുഖത്ത് രക്തപ്രസാദം തിരിച്ചു വരാൻ പിന്നെയും നിമിഷങ്ങളെടുത്തു.

“ഗംഗേ, കളിക്കല്ലേ... മനുഷ്യൻ ജീവൻ കയ്യിലെടുത്തു പിടിച്ചാ നിന്റെ കൂടെ ഇരങ്ങിപ്പുറപ്പെട്ടിരിക്കുന്നത്... എന്നിട്ട് വെറുതെ വിളിച്ചിലെടുത്താലുണ്ടല്ലോ... ഈശ്വര... അച്ഛനെങ്ങാനും ഇത്തിയണം...”

അനുപ് ഒമ്പെക്ക് സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്ത് അവരുടെ അടുത്തുകൂടി വന്ന് കൈ വിശി യാത്ര പറഞ്ഞു പോയപ്പോൾ ഗംഗ ഇളകിച്ചിരിച്ച് കയ്യാട്ടി അതിപ്പടപ്പടയെ യമുന ഗംഗയെ പിടിച്ചു വലിച്ച് ഗേറ്റിനു പുറത്തു ചാടി റോഡിലേക്കിറങ്ങിയപ്പോഴാണ് നാലു ചെറുപ്പക്കാർ എന്തോ പറഞ്ഞു ചിരിച്ചുകൊണ്ട് കയറിയത്.

“ഹായ്.. അക്ഷയ്..!”



ഗംഗ ഉറക്കെ വിളിച്ചതും ചെറുപ്പക്കാരിലൊരാൾ തിരിഞ്ഞു നിന്നു.

ആളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞതും യമുനയുടെ മുഖം ഒരിക്കൽക്കൂടി കരിഞ്ഞു പുകഞ്ഞു. അച്ഛന്റെ ബാക്കിലെ ചീഫ് മാനേജർ ഹരികുമാറിന്റെ മകൻ. തങ്ങളെ രണ്ടു പേരെയും ഇവിടെ കണ്ട വിവരം അവനെങ്ങാൻ വീട്ടിൽ ചെന്നു പറയുന്ന കാര്യമോർത്ത് യമുന വിറച്ചു പോയി.

“ഹായ്.. ഗംഗ! യമുനയുമുണ്ടല്ലോ... സിനിമ കാണാൻ വന്നതാ?”

ഗംഗയെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് അക്ഷയ് തിരിഞ്ഞു നിന്നു.

“അല്ലേന്നേ.. എന്തൊരു ചുടായിരുന്നു.. ഏസീലിരിക്കല്ലോ എന്നു വച്ചു വന്നതാ.. അക്ഷയ് എന്താ ഇവിടെ?”

“ഞങ്ങളും ഏസീലിരിക്കാൻ വന്നതാ..” അക്ഷയും കുട്ടുകാരും ഗംഗയും പൊട്ടിച്ചിരിക്കുന്നതും കണ്ട് യമുനയ്ക്ക് ശ്വാസംവിലങ്ങി.

“പിന്നെ, ഞങ്ങളെ ഇവിടെ വച്ചു കണ്ടതൊന്നും അച്ഛനറിഞ്ഞേക്കല്ലേ..”

ഗംഗ കുസലില്ലാതെ പിന്നെയും ചിരിച്ചു. കാറ്റിൽ തന്റെ പച്ച ദുപ്പട്ട പറന്നുയർന്നതു നേരെയൊക്കുന്ന മട്ടിൽ യമുന കുറച്ചൊന്ന് അകന്നുനിന്നു. ഗംഗയുടെ നീല ഷാളും പാക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. അവൾ പക്ഷേ അതൊന്നുമറിയാതെ നിന്നു സംസാരിക്കുകയാണ്.

“അതിനു ചെലവുണ്ട്..”

“അതെപ്പോ വേണമെന്നു പറഞ്ഞാൽ പോരേ?”

ഗംഗ കുടുതൽ സംസാരിക്കാൻ താൽപ്പര്യത്തോടെ തിരിഞ്ഞു നിന്നപ്പോൾ യമുന അരിശത്തോടെ അവളുടെ കൈമുട്ടിൽ പിടിച്ച് വലിച്ചു.

“ശരി ശരി. സീയൂ..”

യാത്ര കൂടി പറഞ്ഞിട്ടാണ് അവൾ യമുനയോടൊപ്പം നടന്നത്.

“നിനക്ക് ഒതുടി വച്ചു തന്നാലുണ്ടല്ലോ... വല്ല ആവശ്യവുമുണ്ടോ വഴിയേ നടന്നു പോയ ചെറുക്കനെ തിരിച്ചു വിളിച്ചിട്ട് ഇനി അവൻ അതുചെന്ന് ഹരികുമാർ അങ്കിളിനോടു പറഞ്ഞുകൊടുക്കും.. നോക്കിക്കോ.. മനുഷ്യരായാൽ വക്തിരിവു വേണം.. വക്തിരിവി..”

യമുന ഗംഗയെ നോക്കി കണ്ണുരുട്ടി.

“ഒന്നു പോടി കരിങ്കുരങ്ങേ. നീയെന്നെ ഒരിക്കാനൊന്നും വരല്ലേ.. ഒരു വായസ്സിനാണേലും ഞാൻ ചേച്ചിയും നീ അനിയത്തിയുമാ.. അതു മറക്കരുത്.. ..”

ഗംഗ യമുനയുടെ മുഖിൽക്കയറി നടക്കാൻ

ശ്രമിച്ചു.

“ഓ.. ഒരു ചേച്ചി.. വെള്ളപ്പുറ്റി നിറഞ്ഞതും കേട്ട് തുങ്ങിത്തരിച്ചതിന് എനിക്കിതു തന്നെ കിട്ടണം...”

യമുന മുഖം വിരട്ടിപ്പിട്ടു വേഗം നടന്ന് റോഡ് മുറിച്ചു കടന്ന് ആദ്യം കണ്ട ഇടവഴിയെ തിരിഞ്ഞു. അതു വഴി പത്തു മിനിറ്റ് നടന്നാൽ കോളജിന്റെ അടുത്തുള്ള ബസ് സ്റ്റോപ്പിലെത്താം.

അവിടെനിന്നു ബസിൽ കയറുന്നതാണ് എന്തുകൊണ്ടും സുരക്ഷിതം.

ഇടറോഡിലേക്കു കടന്നതും ശക്തമായ ഒരു തണുത്ത കാറ്റ് വിശിയടിച്ചു.

“ഈശ്വര.. മഴ കൂടി പെയ്താൽ എല്ലാമായി..”

യമുന ബാഗിൽനിന്നു കൂട തപ്പിയെടുത്തു കയ്യിൽ വയ്ക്കുമ്പോൾ ആരോടെന്നില്ലാതെ പരാതിപ്പെട്ടു.

“മഴ പെയ്താൽ നല്ലതല്ലേ? മഴ പെയ്തതു കൊണ്ടാണു ലേറ്റായതെന്ന് അച്ഛനോടു പറയാമല്ലോ.. അല്ലേലും അച്ഛൻ ഇന്നു വീട്ടിലെത്തുമ്പോ നേരമത്രയാകും.. മന്ത് എൻഡോ.. അക്കൗണ്ട് ക്ലോസ് ചെയ്തു വരാൻ താമസിക്ക്.. .. ഇനി അഥവാ അറിഞ്ഞാൽ തന്നെയാണോ? നമ്മളെ സ്റ്റേൺ ആയിട്ടു നിന്നാ മതി..”

ഗംഗ നിസ്സാരഭാവത്തിൽ പിറുപിറുത്തു.

“നിനക്കെല്ലാം നിസ്സാരം! എനിക്കു വയ്യ. അമ്മേടെ കരച്ചിൽ കാണാൻ.. വൈകിട്ടു വരെ വായിട്ടല്ലല്ലോ വന്നു കയറുമ്പോൾ അമ്മയ്ക്ക് ഇത്തിരി ആശ്വാസം കൊടുക്കണമെന്നാ എന്റെ ആഗ്രഹം..”

മഴത്തുള്ളികൾ വീണു തുടങ്ങിയതു കൊണ്ട് അവൾ കുടുതലേന്തോ പറയാൻ വന്നതു നിർത്തി കൂട നിവർത്തി ഗംഗയെ കൂടയ്ക്കുള്ളിലേക്കു ചേർത്തു പിടിച്ചു.

കറുത്തു തടിച്ച അച്ഛന്റെ മുഖിൽ വെളുത്തു മെലിഞ്ഞ നിങ്ങളുമുള്ള അമ്മ തല കുനിച്ചു നിൽക്കുന്ന ചിത്രം സങ്കൽപ്പിച്ചപ്പോൾ യമുനയുടെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞു.

കഴുകനും കുരുവിയും എന്നാണ് ഗംഗ അവരുടെ കല്യാണ ഫോട്ടോയെക്കുറിച്ചു പറയാറുള്ളത്. എസ്.എ.ബി. സിനിമയർ മാനേജർ ഗോപാൽ കെ കുറുപ്പും ഭാര്യ എസ്. ജയലക്ഷ്മിയും.

നഗരത്തിലെ ഒരു പ്രശസ്ത സങ്കാര സ്കൂളിൽ പ്രിൻസിപ്പലാണ് ജയലക്ഷ്മി.

വിവാഹം നടക്കുമ്പോൾ കുറുപ്പിന് മൂപ്പതു വയസ്സായിരുന്നു. ജയലക്ഷ്മിക്ക് ഇരുപത്തി രണ്ടും.



ഗോപാൽ കെ കുറുപ്പ് ഇരുപത്തിയെട്ടു വർഷത്തിനിടെ ഭാര്യയോടു സഹാരിച്ചിട്ടുള്ള വാക്കുകൾ എണ്ണിയെടുത്ത് അച്ചടിപ്പാൽ നൂറു പേജുള്ള ഒരു പുസ്തകത്തിനു പോലും തികയുകയില്ല.

അദ്ദേഹം എണ്ണുയിട്ടയത്രം പോലെ എഴുന്നേൽക്കും, വ്യായാമം ചെയ്യും, ഭക്ഷണം കഴിക്കും, ജോലിക്കു പോകും, തിരിച്ചു വരും.

വീടിനുള്ളിൽ അദ്ദേഹം വന്നു കയറുന്ന നിമിഷം മുതൽ പൂർണ്ണ നിശ്ശബ്ദതയായിരിക്കണം. കൂട്ടിയായിരിക്കെ ഗംഗ ഒന്നു കറഞ്ഞതിന് അവളെ എടുത്തു വലിച്ചെറിയാൻ ഒരുങ്ങിയാണ് അദ്ദേഹം.

വായ് മുടി കുട്ടികളെ വളർത്താൻ ജയലക്ഷ്മി

അപ്പോൾത്തന്നെ തിരിഞ്ഞു മുറിയിൽ ചെന്ന് ഭാര്യയ്ക്കു ഭ്രാന്തു പിടിക്കുന്നതു മൂലമുണ്ടാകാവുന്ന പ്രതിസന്ധികൾ ഒരു കടലാസിൽ ലിസ്റ്റ് ചെയ്തു നോക്കി.

1. വീടു നോക്കാനും, ഭക്ഷണം പാകം ചെയ്യാനും ജോലിക്കാരിയെ നിർത്തേണ്ടിവരും. ചെലവ് മാസം അഞ്ഞൂറു രൂപ.
2. ഭ്രാന്താശുപത്രിയിൽ ചികിത്സാ ചെലവ്-മാസം ഏകദേശം ഇരുനൂറ്.
3. ഒരു സ്ത്രീയോടൊപ്പം കഴിയണമെന്നു തോന്നിയാൽ അതിനു പണം മുടക്കേണ്ടി വരും. ഏകദേശം നൂറ്.

കിട്ടിയത്, ഗംഗയ്ക്ക് അമ്മയുടെ വെളുത്ത നിറവും.

കാഴ്ചയിൽ ആരും ഒന്നു ശ്രദ്ധിക്കുക ഗംഗയെയാണ്. സൗന്ദര്യം മാത്രമല്ല, പ്രസരിപ്പും അവൾക്കുണ്ടു കൂടുതൽ.

സ്വഭാവത്തിന്റെ കാര്യത്തിൽ നേരെ തിരിച്ചാണു സംഭവിച്ചത്. കുറുപ്പിന്റെ പര്യക്ഷമായ പെരുമാറ്റവും സാർഥതയും ഗംഗയ്ക്കൊന്നെങ്കിൽ യമുനയ്ക്ക് അമ്മയുടെ പ്രകൃതമാണ്. ഒരു നിവൃത്തിയുണ്ടെങ്കിൽ കലഹത്തിനും കലാപത്തിനും ഇല്ല.

കണ്ണുകൾ നിറയുമ്പോഴും ചുണ്ടിൽ ചിരി മാത്രമേ നോക്കൂ.

ഒരു വയസ്സിന് യമുന ഇളപ്പമാണെങ്കിലും പെരുമാറ്റത്തിൽ അവളാണു ചേർച്ചയെന്നു തോന്നും.

ഗോപാൽ കെ കുറുപ്പ് എന്ന ഗോപാലകൃഷ്ണ കുറുപ്പ് പെണ്മക്കളെ സിനിമയ്ക്കു വിടാൻ താൽപ്പര്യമുള്ളതാണല്ലോ. പെൺമക്കൾ സിനിമ

ഗംഗേ. വാ അയാളെ പിടിച്ചെടുക്കുന്നത് ഏതാണത്.



ശീലിച്ചിട്ടുണ്ട്.

നാലാഞ്ചെട്ടാർക്ക് ഒരു പെണ്മക്കൾ ഇതിലും കർക്കശ സാഹചര്യത്തിൽ വളർന്നതുകൊണ്ട് ജയലക്ഷ്മിയും വായെടുത്ത് ഒരു വാക്കു മാത്രം പറഞ്ഞത് ഒരിക്കലേയുള്ളൂ. യമുന ജനിച്ചയുടനെ അധ്യാപിക ജോലി വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കാൻ ആവശ്യപ്പെട്ടപ്പോൾ.

“ഗോപിയേട്ടൻ അതു മാത്രം പറയരുത്..” അന്ന് ഇരുപത്തിയഞ്ചു വയസ്സു മാതമുണ്ടായിരുന്ന ജയലക്ഷ്മി നിറഞ്ഞ കണ്ണുകളോടെ നേരിട്ടു.

“ജോലി കൂടിയില്ലെങ്കിൽ എന്തിനു ചിലപ്പോൾ ഭ്രാന്തു പിടിക്കും..”

കുറുപ്പ് ഒന്നു പതറിപ്പോയി. അദ്ദേഹം

4. ബാങ്കിലെ സഹപ്രവർത്തകർക്കിടയിൽ തന്റെ അന്തസ്സിനു കുറവു സംഭവിക്കും. അതിനുള്ള തുക കണക്കാക്കാൻ കുറുപ്പിന് കഴിഞ്ഞില്ല.

അങ്ങനെ തിരിച്ചും മറിച്ചും ആലോചിച്ച ശേഷം കുറുപ്പ് ഒരു തീരുമാനത്തിലെത്തി - ഭാര്യയ്ക്കു ഭ്രാന്തു പിടിക്കുന്നതിനേക്കാൾ നല്ലത് അവൾ ജോലിയിൽ തുടരുന്നതാണ്.

ഇപ്പോൾ തിരുവനന്തപുരം നഗരത്തിൽ സമ്പന്നർ താമസിക്കുന്ന കോളനിയിൽ ടോപ് സ്റ്റോർ അപാർട്ട്മെന്റിനുപുറത്ത് അവർ താമസിക്കുന്നത്.

യമുന ബി.എ. ഇംഗ്ലീഷ് സാഹിത്യം പഠിക്കുന്നു. ഗംഗ എം.എസ്.സി ഗണിതശാസ്ത്രവും.

യമുനയ്ക്ക് കുറുപ്പിന്റെ ഇരുണ്ട നിറമാണു

കാണുന്നതോ പാപപുസ്തകമല്ലാതെ മറ്റൊരു കിലും വായിക്കുന്നതോ ടിവി കാണുന്നതോ അദ്ദേഹം അനുവദിച്ചിട്ടില്ല.

ആ സ്ഥിതിക്ക് ഗംഗയ്ക്ക് കോളജിൽ ഗസ്റ്റ് ലക്ചറർ ആയ അനുപ് കൃഷ്ണനോട് പ്രേമമാണെന്ന് അറിഞ്ഞാൽ എന്താണു വിട്ടിൽ സംഭവിക്കുകയെന്ന് ഓർക്കാൻ പോലും യമുനയ്ക്ക് ധൈര്യമില്ല.

തങ്ങൾ രണ്ടു പേരും അയാളുടെ കൂടെ സിനിമയ്ക്കു പോയെന്നു കൂടി അറിഞ്ഞാൽ..!

യമുന ആകെ പാവാശയായി.

“ദൈവമേ.. ഏതു നേരത്താണോ നിന്റെ കൂടെ ഇറങ്ങിപ്പോവേണ്ടത്?”

ആർത്തലച്ചു പെട്ടെന്നു മഴയിൽ ഇടയ്ക്കിടെ പാഞ്ഞു വരുന്ന വണ്ടികൾ തെറിപ്പിക്കുന്ന ചെ



# ഗുരുശിഷ്യനെ കൊത്തിമിനുക്കുന്നു

ആചാര്യന്മാർ  
പറഞ്ഞ കഥകൾ



മാതാ  
അഭ്യതാനന്ദയീ ദേവി



എൻ. സോമശേഖരൻ

ശിഷ്യൻ ഒരു ശിലാഖണ്ഡം നൽകിക്കൊണ്ട് ഗുരു പറഞ്ഞു. ഇതിൽ നിറക്കിഷ്ടമുള്ള ഒരു ഈശ്വരരൂപം കൊത്തിക്കൊണ്ടു വരൂ. ഗുരുക്കൾക്കു സന്തോഷം സിദ്ധിച്ചു. ആഴ്ചകൾ കൊണ്ട് അയാൾ അതിമനോഹരമായ ഒരു രൂപം കൊത്തിയെടുത്തു. പിന്നീട് ഭയഭക്തിയോടെ ഗുരു സന്നിധിയിൽ സമർപ്പിച്ചു. ഗുരുവിന്റെ സന്തോഷം കണ്ടാനന്ദിക്കാൻ, പ്രശംസാവാചനങ്ങൾ കേൾക്കാൻ ശിഷ്യന്റെ മനം വെമ്പി.

ഗുരു ശിരസ്സും നോക്കി മുഖം ഇറുങ്ങു. മറ്റുള്ളവരുടെ മുന്നിൽവെച്ചു തന്നെ അതെടുത്ത് വലിച്ചെറുത്ത്. “ഹൂ... ഇതാണോ ശിരസ്സും; വേറൊന്ന് നിർമ്മിക്കൂ...” ഗുരു നിരസത്തോടെ കൽപിച്ചു.

അപമാനിക്കപ്പെട്ടതിൽ തകർന്ന മനസ്സും പ്രതികാര ചിന്തയുമായി ശിഷ്യൻ മടങ്ങി. വീണ്ടും അതിവശ്രദ്ധയോടെ അതിമനോഹരമായ ശിരസ്സും ഒരുക്കി ഗുരു സന്നിധിയിൽ സമർപ്പിച്ചു. ഇപ്രാവശ്യം പഴയതുപോലെ ഉത്സാഹം ശിഷ്യൻ ഉണ്ടായില്ല. ഗുരുനാഥൻ അതും ശ്രദ്ധിച്ചുനോക്കി. “നീ എന്നെ പരിഹസിക്കുകയല്ലേ... ഇങ്ങനെയല്ലേ ശിരസ്സും കൊണ്ടുക...” ഗുരു അതും വലിച്ചെറിഞ്ഞു.

ശിഷ്യൻ സങ്കടം വന്നു. പക്ഷേ, ഇപ്രാവശ്യം പ്രതികാരമെന്നും തോന്നിയില്ല.

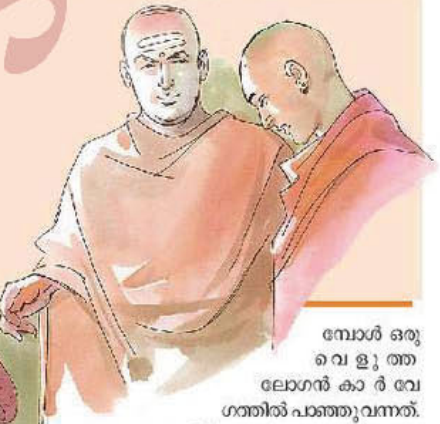
ഗുരു വീണ്ടും ശിരസ്സും കൊത്താൻ കൽപ്പിച്ചു. അയാൾ അനുസരിച്ചു. ഇത് പലവട്ടം ആവർത്തിച്ചു. മറ്റുള്ളവരുടെ മുന്നിൽവെച്ച് പലവട്ടം ശിഷ്യൻ അപമാനിക്കപ്പെട്ടു. അങ്ങനെ പതിവിൻപടി അന്നും ശിരസ്സും തയ്യാറാക്കി ശിഷ്യൻ ചെന്നു.

ഗുരു അതും സന്തോഷം നിറകഴിച്ചു. പിന്നെ ശിഷ്യന്റെ മുഖംനോക്കി. അയാൾ പ്രസന്നവദനൻ. ഗുരു എന്തുചെയ്താലും അതെല്ലാം അങ്ങയുടെ ഇഷ്ടം എന്ന ഭാവം. എന്തു പ്രതികരണവും മനസ്സിലാക്കുന്നതിനോട് അകന്നു.

യാസമില്ലാത്ത സിദ്ധിക്കാവുന്ന നിലയിലായിരുന്നു ശിഷ്യൻ.

ഇപ്രാവശ്യം ഗുരുനാഥൻ ശിരസ്സും എറിഞ്ഞു കളിച്ചു. അത് താഴെ വെച്ചു. പിന്നെ മെല്ലെ എഴുന്നേറ്റ് ശിഷ്യനെ സമീപിച്ചു. വാത്സല്യത്തോടെ, ആവേശപൂർവ്വം അയാളെ ആലിംഗനം ചെയ്തു. ഒപ്പം ചെവിയിൽ മെല്ലെ പറഞ്ഞു. “ഇപ്പോൾ നിന്റെ ഹൃദയത്തിൽ ഞാൻ യഥാർത്ഥ ശിരസ്സും പണിതു. നിന്റെ ഉള്ളിലെ അഹങ്കാരം ഉടഞ്ഞുകൊണ്ടിരിക്കൂ. നിന്മേലും സ്തുതിയും ഒരുപോലെ സിദ്ധിക്കുന്ന ശാന്തത നിന്റെയുള്ളിൽ ഞാൻ കൊത്തിയെടുത്തു.” ഗുരുവാചനം കേട്ട് ആനന്ദത്താൽ ശിഷ്യന്റെ കണ്ണുകൾ നിറഞ്ഞൊഴുകി.

ഉത്തമഗുരു ശിഷ്യനിലെ അഹങ്കാരം ഉടച്ചു കളയുകയാണ് ചെയ്യുക. ശിരസ്സും മനോഹരമായി എന്നുപറഞ്ഞാൽ അതോടെ ശിഷ്യനിൽ അഹങ്കാരം തല ഉയർത്തും. അതിനുപകരം ഗുരുനാഥൻ ‘പരുക്കൻ പെരുമാറ്റത്തിലൂടെ’ ശിഷ്യനെ കൊത്തിമിനുക്കുകയായിരുന്നു. അതിനാൽ നല്ല ഗുരുവിന്റെ ഏതുശാസനവും തന്റെ നന്മയ്ക്കാണ് ശിഷ്യൻ കരുതണം.



ഉഭയങ്ങളിൽനിന്ന് ഒഴിഞ്ഞു നിൽക്കാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ യമുന പറഞ്ഞു.

“ഞാൻ പറഞ്ഞല്ലോ എന്റെ മോൾക്കു ഞാൻ എന്തു വേണമെങ്കിലും ചെയ്തു തരും...” ഗംഗ കാൽ വെള്ളത്തിലിട്ട് ഇളംനിറം കറുപ്പു വെള്ളം തെറിപ്പിച്ചു.

പ്രധാനറോഡിൽനിന്ന് ഒരു ബൈക്ക് പാഞ്ഞു വന്നു. എന്തിനെയും ഓട്ടോറിക്ഷയും.

“വെട്ടി!” യമുന നോക്കി നിൽക്കെ രണ്ടും കുട്ടിയിടിച്ചു.

ബൈക്ക് നിയന്ത്രണം വിട്ട് യാത്രക്കാരുടെ തെറിപ്പിച്ചു. ബൈക്ക് ചെന്ന് വശത്തെ ഒരു മതിലിലും ഇടിച്ചു വലിയ ശബ്ദമുണ്ടായി.

ഓട്ടോറിക്ഷ ഡ്രൈവർ നിർത്താതെ ഇടവഴി തിരിഞ്ഞ് ഓടിപ്പോകുകയും ചെയ്തു.

നിലത്തു വീണ യാത്രക്കാരുടെ പിടയ്ക്കുന്നതുകണ്ട് ആദ്യം യമുനയാണ് ഞെട്ടലിൽനിന്ന് ഉണർന്നത്.

“ഗംഗേ.. വാ അയാളെ പിടിപ്പെടുത്തേണ്ടിരിക്കാം...”

അവൾ ഗംഗയുടെ കയ്യിൽ പിടിച്ചു വലിച്ചു.

“വേണ്ടേടീ.. അത്വസാനം നമുക്കു കൂടി ശാക്കം...”

ഗംഗയുടെ മുഖത്ത് പതർച്ചയുണ്ടായി. യമുന കൂടുതൽ തർക്കിക്കാൻ നിൽക്കാതെ കൂടെ ഗംഗയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്ത് വീണ്ടും കിടന്ന യാളെ പിടിപ്പെടുത്തേണ്ടിരിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. ഗംഗ പക്ഷേ അവളെ തടയാൻ ശ്രമിച്ചു.

“കൊച്ചു, വേണ്ട. പോകാം. ഇത് അവ സാനം കേസായാൽ നമ്മൾ കുടുങ്ങും...”

ഒരു ഓട്ടോറിക്ഷയാണ് ആദ്യം അതു വഴി വന്നത്. യമുന കൈകൊണ്ടിടുകിലും ഡ്രൈവർ തല പുറത്തിട്ട് എന്താ എന്നു ചോദിച്ചശേഷം നിർത്താതെ ഓടിപ്പോയി.

വെള്ളത്തിൽ യാത്രക്കാരുടെ ചോര കലർന്നൊഴുകാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഗംഗ അപ്പോടെ ഒരു ചാട്ടം ചാടി റോഡിന്റെ മറുവശത്തു ചെന്നു നിന്നു.

ആ വഴി പിന്നീട് ഒരു സ്ത്രീ ഓടിക്കുന്ന കാർ വന്നു.

“ഒന്നു നിർത്തേണം.. നിർത്തേ.. നിർത്തേ..”

യമുന മേൽനിന്ന് നനഞ്ഞൊലിച്ച് ചെറുപ്പക്കാരന്റെ തല താങ്ങിയുയർത്തിയെടുത്ത് അഭ്യർഥിച്ചു.

അതും നിർത്താതെ പോയി. എന്തിന് വശത്തു നിന്നു വന്ന കാര്യം ഒന്നു വേഗം കുറച്ചെങ്കിലും കഷ്ട കണ്ട് നിർത്താതെ പാഞ്ഞുപോയി.

യമുനയ്ക്ക് എന്തു വേണമെന്ന് തീർച്ചയുണ്ടായിരുന്നില്ല. ആംബുലൻസ് വിളിക്കാൻ കയ്യിൽ മൊബൈലില്ല. എവിടെയെങ്കിലും ചെന്ന് ആംബുലൻസിനോ പോലീസിനോ ഫോൺ ചെയ്യാൻ ഗംഗയോടു പറയാൻ തുടങ്ങി.

ബോൾ ഒരു വെളുത്ത ലോഗൻ കാർ വേഗത്തിൽ പാഞ്ഞു വന്നത്.

അതുനിർത്തുമെന്നു യാതൊരു പ്രതീക്ഷയുമുണ്ടായിരുന്നില്ലെങ്കിലും പെട്ടെന്ന് അതു നിന്നു. പിന്നിലേക്കു വന്നു. ഒരു വെളുത്ത ഉയരമുള്ള ചെറുപ്പക്കാരൻ മേൽവശത്തു ഡ്രൈവർ സിറ്റിന്റെ ഡോർ തുറന്ന് എത്തി നോക്കി.

“ആക്സിഡന്റ്. എട.. പിടിച്ചു കയറ്റേണ്ട വണ്ടിയിൽ...”

അയാൾ ചാടിയിറങ്ങി മേൽവശത്തു ചാടി വന്നു പരുക്കേറ്റയാളെ പിടിച്ചുയർത്താൻ ശ്രമിച്ചു. മുൻ സിറ്റിൽനിന്ന് കുടയുമായി ഇറങ്ങിയ ഹുൾക്കൈഷർട്ടും ട്രൂപ്പും ധരിച്ച ചെറുപ്പക്കാരൻ പക്ഷേ സംശയിച്ചു നിന്നതേയുള്ളൂ.

“സാർ.. ഇതു പുതിയ വണ്ടിയല്ലേ?”

“സോ വാട്ട്.. പിടിച്ചു കേറ്റ്.. കുട്ടി അങ്ങോട്ടു മാറി നിൽക്ക്... പിടികേട്...”

ചെറുപ്പക്കാരൻ ധൂതി പിടിച്ചു.

“സാർ, വേണ്ട സാർ. വണ്ടി നാശമാകും...”

“താൻ പിടിക്കേണ്ടോ മറ്റാരുടേത്...”

അപ്പോഴേക്കു ഗംഗ കൂടുതലായി വീണ്ടും യമുനയ്ക്ക് അരികിലേക്കു വന്നു. യാത്രക്കാരുടെ എടുത്തുയർത്താൻ അവൾ സഹായിക്കുന്നതുകണ്ട് അവൾ ചൂടായി.

“നിനക്കു വല്ലാത്ത സുക്കേടാ...”



പക്ഷേ യമുന അവളെ ശ്രദ്ധിച്ചതേയില്ല. അവൾ ബാഗ് തോളിൽനിന്നു തി ഗംഗയുടെ കയ്യിൽ കൊടുത്ത് പറ്റക്കോളിന്റെ പാദങ്ങളിൽ പിടിച്ചുയർത്താൻ ശ്രമിച്ചു. അപ്പോഴേക്കു രണ്ട് ഓട്ടോറിക്ഷാ ഡ്രൈവർമാർ കൂടി ഓടി വന്നു. അവർ അയാളുടെ ഹെൽമെറ്റ് ഉൾമാറ്റി പിൻസീറ്റിലേക്ക് അയാളെ ചെരിച്ചു കയറ്റി. ചെറുപ്പക്കാരന്റെ കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന ഫുൾ ടൈം ഷർട്ടുകാരൻ അതിനിടെ ഒരു ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ കയറിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“കുട്ടി ഇയാളുടെ കൂടെ ഉണ്ടായിരുന്നതാണോ?”

ചെറുപ്പക്കാരൻ യമുനയോടു ചോദിച്ചു. “അല്ല. ഞങ്ങളും ആശുപത്രിയിലേക്കു വരാം.” യമുന പറഞ്ഞു. ഗംഗയുടെ ദുരിപ്പിക്കുന്ന നോട്ടം അവൾ കണ്ടില്ലെന്നു നടിച്ചു.

കാറിനുള്ളിൽ മുൻ സീറ്റിൽ യമുനയും ഗംഗയും ഒരു വിധം സ്മലമുണ്ടാക്കിയാണ് ഇരുന്നത്.

“പുതിയ കാരാണോ ഇത്?”

കാർ മുന്നോട്ടു നിങ്ങളപ്പോൾ ഗംഗ അന്വേഷിച്ചു.

“ഇപ്പം ഷോറുമിൽനിന്ന് ഇറക്കിയതേയുള്ളൂ. ഞങ്ങളൊരു സെന്റ് ഡ്രൈവിന് ഇറങ്ങിയതാ.”

ചെറുപ്പക്കാരൻ അവരെ നോക്കി പുഞ്ചിരിച്ചു. യമുനയുടെ വസ്ത്രങ്ങളിലാകെ രക്തം പൂരണ്ടു കുതിർന്നിരുന്നു.

“സാധാരണ പെൺകുട്ടികൾ അപകടത്തിൽപ്പെട്ടവരെ കണ്ടാൽ തിരിഞ്ഞോടുകയാണല്ലോ പതിവ്.. കുട്ടികൾ ഇത്തരം പറ്റി?”

യമുന വരണ്ട ഒരു ചിരി ചിരിച്ചതേയുള്ളൂ.

പക്ഷേ അപ്പോഴാണ് അയാളെ അവൾ ശരിക്കു ശ്രദ്ധിച്ചത്. കാഴ്ചയിൽ സുമുഖനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരൻ. കട്ടിമിശ്രയും സ്വർണവെണ്മുള്ള കണ്ണടയ്ക്കുള്ളിൽ തിളങ്ങുന്ന കണ്ണുകൾ.

“അവൾക്ക് തലയ്ക്കു നല്ല സുഖമില്ലാത്തതാ.. അതുകൊണ്ട് ഇടയ്ക്കിടെ ഇങ്ങനെ ചില ഞൊക്കെ കാണിക്കും.. അല്ല. നിങ്ങളും മോശമല്ലേ കേട്ടോ.”

ഗംഗ ഇടപെട്ടു.

“ഇതാ? കുട്ടിയുടെ അനിയത്തിയാ?”

ഗംഗയെ നോക്കി ചെറുപ്പക്കാരൻ ചോദിച്ചു.

“അല്ല.. ചേച്ചിയാ.. പക്ഷേ എനിക്കുണ്ടാൽ പ്രായം തോന്നിക്കില്ല. അതൊരു ഞൊക്കെക്കിടെ ഞാൻ മാപ്പു ചോദിക്കുന്നു..”

“ഒരുപാടു സംസാരിക്കും, അല്ലേ?”

ചെറുപ്പക്കാരൻ ലേശം പരിഹാസത്തോടെ പറഞ്ഞു.

കിംസ് ആശുപത്രിയുടെ കാഷ്വൽറ്റിയിലേക്കു വണ്ടി പാഞ്ഞു ചെന്നു നിന്നു. കാഷ്വൽറ്റിയിൽ അയാളെ അഡ്മിറ്റ് ചെയ്യുമ്പോഴും അയാളുടെ പോക്കറ്റിൽനിന്നു തപ്പിയെടുത്ത ഫോണിൽനിന്ന് നമ്പർ തിരഞ്ഞു പിടിച്ച് ബന്ധുക്കളെ അറിയിക്കുമ്പോഴുമെല്ലാം അയാളുടെ ചെരുമാറ്റം യമുനയെ അമ്പരപ്പിച്ചു. ഒരു വല്ലാത്ത പകർച്ചയ്ക്കു ശാന്തയായി.

“ബന്ധുക്കളെ കിട്ടി.. ഒരു പഴയ എസ്.പിയുടെ മോനാ.. ഇപ്പോ വരും..”

അയാൾ അടുത്തു വന്നു ചിരിച്ചു.

“പയ്യൻ കഷ്ടപ്പട്ട് എൻജിനീയർ.. ഇൻഫോ പാർക്കിലെ ഒരു വലിയ കമ്പനിയിലാ.. അഭിലാഷ് ശേഖർ.. നിങ്ങളവടെ നിൽക്കുന്നോ അതോ പോകുന്നോ? വേണമെങ്കിൽ പോകാം. ഞാനുണ്ടല്ലോ ഇവിടെ..”

അയാൾ രണ്ടുപേരെയും ഒന്നു നോക്കി.

“അല്ല. നിങ്ങളെ പരിചയപ്പെട്ടില്ല..”

“ഞാൻ ഗംഗ.. ഇതു യമുന. ഇവൾ ഡിഗ്രിക്കും ഞാൻ പി.ജി.ക്കും പഠിക്കുന്നു.. പോരേ?”

“വീട്ടുകാർ?”

“അതു വിശദമായി പരിചയപ്പെടേണ്ട ആ വശ്യമുണ്ടോ?”

ഗംഗ വിറങ്ങി ഇടപെട്ടു.

“വേണ്ടെങ്കിൽ വേണ്ട. എന്റെ പേരു ചോദിച്ചില്ലേങ്കിലും പറയാം.. ഞാൻ ജഗൽ മോഹൻ..”

യമുനയെ നോക്കിയാണ് അയാൾ പറഞ്ഞത്.

“എന്തു ചെയ്യുന്നു?” ഗംഗ ചോദിച്ചു.

“അച്ഛനപ്പൂപ്പൻമാർ കുറച്ചു സന്തോഷം ഉണ്ടാക്കിയിട്ടുണ്ട്. അതൊക്കെ നിരപ്പാക്കുകയാണ് പ്രധാന തൊഴിൽ..”

“സെന്റ് ഡ്രൈവിന് ഇറക്കിയ കാറിൽ ചോര പൂരണ്ടാൽ ഷോറുകാർ വഴക്കുണ്ടാക്കില്ലേ?”

“യമുന സംശയിച്ചു സംശയിച്ചു ചോദിച്ചു.

“അതുശരി, അപ്പോൾ യമുന ഊമയല്ല അല്ലേ? ഞാൻ ഏകദേശം അങ്ങനെ വിശ്വസിച്ചിരിക്കുകയായിരുന്നു.. നല്ല ശബ്ദം.. കുട്ടിപാടു മോ?”

അയാൾ അവളെ നോക്കി സ്നേഹത്തോടെ പുഞ്ചിരിച്ചു.

“ഒ്ഹ് പാടിയാൽ വിവരമറിയാം..”

ഗംഗ പിന്നെയും പരീക്ഷിച്ചു.

“ഷോറുകാർ എന്നെ വഴക്കൊന്നും പറയില്ല.. കാരണം ഷോറും എന്റേതു തന്നെയാണ്.. കെ.പി.എം. മോട്ടോഴ്സ്.. കണ്ടിട്ടില്ലേ?”

“അത് സിനിമാക്കാരുടെ കമ്പനിയല്ലേ?”

ഗംഗ വിറങ്ങി ചോദിച്ചു.

“അപ്പൂപ്പന്റെ കാലം മുതൽ സിനിമാപിടിത്തമുണ്ട്. ഇപ്പോ മാർക്കറ്റ് ഡൾ ആയതുകൊണ്ട് ഞങ്ങളുടെ പയറ്റ് സീമ്പിലിലാണ്..”

“അയ്യോ.. വല്ല നീഗോ പെണ്ണുങ്ങളെയും ആവശ്യമുണ്ടെങ്കിൽ ഇവൾക്കൊരു ചാൻസ് കൊടുക്കുമേ.. ആദിവാസിയായിട്ടാണെങ്കിലും മതി.. ഇവൾക്ക് വലിയ അഭിനയ മോഹമാണ്.. പക്ഷേ പുറത്തു പറയാൻ ധൈര്യമില്ല..”

ഗംഗ പറഞ്ഞു. യമുനയുടെ മുഖം ചുവന്നു.

“നായികയായിത്തന്നെ പരിഗണിക്കാം.. അടുത്ത പടമെടുക്കുമ്പോഴാകട്ടെ..”

അയാളോടു യാത്ര പറഞ്ഞ് ഓട്ടോറിക്ഷയിൽ കയറുമ്പോൾ യമുന മുഖം വീർപ്പിച്ച് ഗംഗയെ നോക്കി.

“നിനക്ക് വല്ലാത്ത സൂക്കോ.. ആരോട് എന്തൊക്കെ പറയണമെന്ന് യാതൊരു ബോധവുമില്ല..”

“കേട്ടല്ലേ അയാളു പറഞ്ഞത്? നീ ഊമയാണെന്നു വിചാരിച്ചെന്ന്..”

ഗംഗ ചിരിച്ചു.

മഴ മൂലമുള്ള ട്രാഫിക് ബ്ലോക്ക് പിന്നിട്ട് ഫ്ളാറ്റിലെത്തുമ്പോൾ മണി അഞ്ചര കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

ഭോരത്തൊക്കെ ചെളി എവിടുന്നാണെന്നു സെക്യൂരിറ്റി സെൻ്റർ അഞ്ചാച്ചി ചോദിച്ചതിന് പ്രത്യേകിച്ച് ഉത്തരമൊന്നും പറയാതെ രണ്ടുപേരും ഓടി ലിഫ്റ്റിൽ കയറി മൂന്ന് എന്ന് ബട്ടൻ അമർത്തി.

മൂന്ന് എ ആണ് അവരുടെ ഫ്ളാറ്റ്. വാതിൽക്കൽ അച്ഛന്റെ ഷൂസും അമ്മയുടെ ചെരിപ്പും കണ്ടപ്പോൾ ഇരുവരും ഒന്നു നിന്നു.

“മുപ്പിലാണെന്താ നേരത്തെ വന്നോ?”

ഗംഗയുടെ ശ്വാസം നിലച്ചതു

പോലെ തോന്നി. യമുനയും ആകെ പരവശയായി.

“ചോദിച്ചാൽ എന്തു പറയാം? ഒരേ പോലെ എന്തെങ്കിലും കാരണം പറയണം.. മഴ കാരണം ബന്ധിയിൽ വലിയ തിരക്കായിരുന്നെന്നോ അല്ലെങ്കിൽ റഗുലർ ബസ് ഇല്ലായിരുന്നെന്നോ..”

ഗംഗ അടക്കിപ്പിടിച്ച് ശബ്ദത്തിൽ മുന്തിച്ചു. ഇനിയങ്ങോട്ട് അങ്ങനെയായിരിക്കും അവരുടെ സഹോഷണങ്ങൾ.

യമുന ദുരിപ്പിക്കുന്ന ഒരു നോട്ടം മാത്രമാണ് മറുപടിയായി നൽകിയത്.

“ഞാനല്ലല്ലോ.. നീയല്ലേ അയാളെയും താങ്ങി

യെടുത്ത് ആശുപത്രിയിൽ പോയത്?”

ഗംഗ വിറങ്ങി ദേഷ്യപ്പെട്ടു.

ബെല്ലടിച്ച് ഒരുനിമിഷം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ജയലക്ഷ്മി വാതിൽ തുറന്നു. യമുനയുടെ കോലം കണ്ടതും അവരുടെ മുഖം വിവർണമായി.

“എന്തു പറ്റി മോളേ? എന്തായിത്?”

ശബ്ദമുയർത്താതെ തന്നെ അവർ അന്വേഷിച്ചു. ഒന്നുമില്ലെന്ന് ആശ്വം കാട്ടി യമുന സാധുധനം പതിയെ അകത്തേക്കു നൃശ്ശത്തു കയറി ഒരു കാറ്റു പോലെ തങ്ങളുടെ ബെഡ്റൂമിലേക്കു പോയി.

“ആര അവിടെ?”

ബെഡ്റൂമിൽനിന്നു കുറുപ്പിന്റെ ശബ്ദം ഉയർന്നു. ഗംഗ ഒന്നു ദീർഘമായി ശ്വസിച്ചു കാത്തു നിന്നു.

“കുട്ടികളാണ്..”

ജയലക്ഷ്മി ബെഡ്റൂമിന്റെ വാതിൽക്കലെ

ത്തി വാതിൽ തുറന്ന് അകത്തേക്കു നോക്കി പറഞ്ഞു.

“മഴ നനഞ്ഞു കുതിർന്നാ വന്നത്, രണ്ടാളും..”

“കുട കൊണ്ടുപോകാത്തതെന്താ?”

പരുഷമായ ചോദ്യത്തോടൊപ്പം ആളും പുറത്തേക്കു വന്നു. അച്ഛൻ എവിടെക്കോ

യാത്രയ്ക്ക് ഒരുങ്ങുകയാണെന്ന് കണ്ട് ഗംഗ ഉത്സുകതയോടെ തലയുയർത്തി നോക്കി.

കുറുപ്പ് അവളെ പഠിക്കുന്നതു പോലെ ചൂഴ്ന്നതു നോക്കി.

“കുടയുണ്ടായിരുന്നു.. പക്ഷേ വലിയ കാറ്റും തിരക്കും..”

ഗംഗ ശബ്ദം താഴ്ത്തി മുന്തിച്ചു. കുറുപ്പിന്റെ കണ്ണുകൾ യമുനയെ തിരഞ്ഞു.

“ബാൻറുമിൽ..”

ഗംഗ വിനയത്തോടെ മുന്തിച്ചു.

“ഒ്ഹ്..”

വചനാമൃതം

ദ്രിവിവേകി എല്ലാം വിശ്വസിക്കുന്നു. വിവേകിയോ, താൻ എങ്ങോട്ടു പ്രയാണം ചെയ്യുന്നുവെന്നു നോക്കുന്നു.

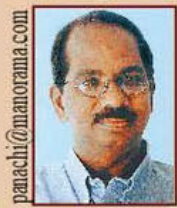
വിശുദ്ധ ബൈബിൾ നീന്റെ പ്രാർത്ഥന നീ ഉച്ചത്തിലാക്കരുത്. അതു പശ്ചാത്താപമാക്കരുത്. അതിനിടയിലുള്ള മാർഗം നീ തേടുക.

വിശുദ്ധ ഖുർആൻ ദ്രിദ്രനെയും ദീനനെയും വഴി നടന്നു ക്ഷിണിച്ചവനെയും രോഗിയെയും പതിയെയും പുത്രനെ എന്നപോലെയും നോക്കുന്നവളാണു സഹധർമ്മിണി

മഹാഭാരതം



ശൂന്യവേള



ജോസ് പനച്ചിപ്പുറം

വിശ്വവിഖ്യാതമായ മുക്കുകൾ

നമ്മുടെ വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീറിന്റെ 'വിശ്വവിഖ്യാതമായ മുക്ക്' എന്ന കഥയിൽ മുക്ക് വളർന്നു വളർന്നു വളരുകയുണ്ട്. കഥയിലെ നായകൻ പോലെ വലിയ മുക്കിലും കാര്യമുണ്ടെന്ന് ശാസ്ത്രം ഇപ്പോൾ സമ്മതിക്കുന്നു. വലിയ മുക്കുള്ളവർക്ക്, അതായത് നീണ്ട മുക്കുള്ളവർക്ക്, രോഗം വരാൻ സാധ്യത കുറയുമെന്നു പൊടിപടലങ്ങളും രോഗാണുക്കളുമൊക്കെ വായിലൂടെ ഉള്ളിൽ കടന്നു രോഗമുണ്ടാക്കുന്നതിന് നീണ്ട മുക്ക് തടസ്സം നിൽക്കുന്നു എന്നാണ് കണ്ടെത്തൽ.

മുക്കുള്ളവർ ഉള്ളിലേക്കു വലിച്ചുകയറുന്ന മാലിന്യങ്ങളെക്കാൾ എട്ടു ശതമാനം കുറച്ചു വലിയ മുക്കൻമാർ അകത്തേക്കു വിടുന്നുള്ളൂ എന്നും പഠനം കണ്ടെത്തി. ഇത്, മുക്ക് രോഗാണുക്കളെ തടയുന്നിരിക്കുന്നു ഒരു മതിൽതന്നെയാകുന്നു.



പനച്ചിയോട് ചോദിക്കാം >>

കിളിച്ചുണ്ടൻ മുക്കിൽപ്പിടിച്ചു വരച്ചുകയറാൻ ചിത്രകാരന്മാർക്കു വലിയ സന്തോഷമാണ്. നീണ്ട മുക്കു വരയ്ക്കുന്നവർക്കു പക്ഷേ, രോഗങ്ങളിൽനിന്നു സംരക്ഷണം കിട്ടില്ല. മുക്കുകൊണ്ട് 'ക്ഷ' വരപ്പിക്കുന്നവരും വരയ്ക്കുന്നവരും ചിത്രകാരന്മാരാകുന്നതുമില്ല.

മുക്കില്ലാത്തവരുടെ മുറിമുക്കൻ രാജാവായെന്നതിൽ വൻമുക്കൻ മഹാരാജാവുതന്നെയാണ്. മഹാരാജാവിനു മുൻപിൽ രോഗങ്ങൾ തോറ്റു മടങ്ങുന്നു.

ഒരു മുക്കിൽ. അതു കുർത്തു മുർത്ത ഒരു മൂനയോടെ തന്റെ ശരീരത്തിൽക്കൂടി പാഞ്ഞു പോയതുപോലെ ഗംഗയ്ക്കു തോന്നി അവൾ സാധാരണ തങ്ങളുടെ മുറിയിലേക്ക് ഒഴുകി ഒഴിഞ്ഞു പോയി. യമുന മേൽക്കഴുകി വസ്ത്രം മാറി പുറത്തു വന്നപ്പോഴേക്ക് ഗംഗ ചുരിദാറിന്റെ ടോപ്പ് മാത്രമിട്ട് മുടി കോതിയുണക്കുകയായിരുന്നു.

“ഒന്നിറങ്ങിത്താ.. എനിക്കൊന്നു മേലു കഴുകണം..”

“അച്ഛനെത്താ ഇന്നു നേരത്തെ?” യമുന അന്വേഷിച്ചു.

“എനിക്കറിഞ്ഞുകൂടാ.. എങ്ങാണ്ടു പോകുന്ന ലക്ഷണമാ..”

“എന്തെങ്കിലും ചോദിച്ചോ?”

“പിന്നെ ചോദിക്കാതെ? മഴയായിരുന്നു എന്നേ പറഞ്ഞുള്ളൂ..”

ഗംഗ ഒരു തവിട്ടു നിറമുള്ള കൈനിയെടുത്ത് അകത്തേക്കു പോയപ്പോൾ യമുന തലമുടിയിൽ ടവൽ കെട്ടിവെച്ചു പുറത്തേക്കുവന്നു.

“എവിടെയായിരുന്നു രണ്ടാളും? എന്താ നിന്റെ ഡ്രസിനൊക്കെ അഴുക്ക്?”

“ഒരാൾക്ക് ആക്സിഡന്റ് പറ്റി.. അയാളെ ആശുപത്രിയിൽ കൊണ്ടുപോയതാ..”

യമുന സാധാരണ പറഞ്ഞു.

“ഇസാഹാ.. അച്ഛൻ അറിഞ്ഞാൽ അതു മതി..”

“അച്ഛനോട് പറയണ്ടമ്മേ..”

യമുന മുതിർച്ചു.

കുറുപ്പ് അപ്പോഴേക്ക് വസ്ത്രം മാറി പെട്ടിയു മാവി പുറത്തു വന്നു കഴിഞ്ഞിരുന്നു.

“ഞാൻ ഞായറാഴ്ച തിരിച്ചു വരും..ഒടുവിൽ വൈകിട്ട് പത്തരയ്ക്ക് ഇവിടെയെത്തും. എനിക്ക് രുതിയിൽ ചപ്പാത്തിയും വെജിറ്റബിൾ സ്റ്റുവും വേണം..”

പശുഷമായ പ്രസ്താവന.

“ഇവ്വ്..”

ജയലക്ഷ്മിയുടെ വിനയം നിറഞ്ഞ മറുപടി ഭാര്യയെയും മക്കളെയും ഒന്നു കൂടി ഭരിപ്പിക്കുന്ന മട്ടിൽ നോക്കി കുറുപ്പ് പുറത്തേക്കു പോയപ്പോൾ ചെട്ടന് ജയലക്ഷ്മി ഒന്നു ദീർഘമായി നിശ്വാസിച്ചു.

“മൂന്നു ദിവസത്തെ ഒടുവിനിങ്ങ്.. എറണാകുളത്ത്.. അത്രയേ പറഞ്ഞുള്ളൂ..”

“എന്തെങ്കിലും ചോദിക്കാൻ അമ്മയ്ക്കു പേടിയാണല്ലോ..”

പിന്നിൽ മേൽക്കഴുകി നെറ്റിയിട്ടു പുറത്തേക്കു വരികയായിരുന്ന ഗംഗ ഇടപെട്ടു.

അവൾ ഓടിച്ചെന്നു ജനലയ്ക്കൽ ചെന്നു കർട്ടൻ മാറ്റി താഴേക്കു നോക്കി.

പുറത്തുനിന്ന് കുറുപ്പിന്റെ കറുത്ത സിഫ്റ്റ് ഗ്ലേസ് കടന്നു സാധാരണ ഇരങ്ങുന്നത് കാണുന്നതുവരെ അവൾ ആ നിൽപ്പു നിന്നു. കാര്യം കോളനിയുടെ വളവു തിരിഞ്ഞു പോയതും അവൾ വെട്ടിത്തിരിഞ്ഞ് ഒറ്റച്ചാട്ടത്തിന് സോഫയുടെ മേൽ കയറി നിന്നു തുള്ളിച്ചാടി.

“യീയാ.. യീ യാ..”

യമുന പൊട്ടിച്ചിരിച്ചുപോയി. ജയലക്ഷ്മി പകുതി ചിരിയും കൃത്രിമ ഗൗരവവുമായി അവളെ നോക്കി നിന്നു.

ഗംഗ ചാടിയിറങ്ങി അമ്മയുടെ അടുത്തു ചെന്നു കൈകൾ പിടിച്ച് വിദേശിക്കളപ്പോലെ നൃത്തത്തിന്റെ ചുവടു വച്ചു.

“വിഷാൽ ഓവർക്ക.. വിഷാൽ ഓവർക്ക.. വിഷാൽ ഓവർക്ക.. വഞ്ച് ഡേ..”

“ഹോ..അങ്ങനെ ഇത്തക്കു സാത്തത്തും കിട്ടി! ഒരു കാര്യം ഞാൻ നേരത്തെ പറഞ്ഞതൊ.. നാളെ എനിക്കു വിശ്രമമാ.. എന്നെ രാവിലെ അഞ്ചു മണിക്കൂറു വിളിച്ചുണർത്തുകേമരുത്.. കോളജിൽ പോകാൻ നിർബന്ധിക്കുകേമരുത്..”

“പൊന്നുമോളേ, എനിക്ക് ക്ലാസുണ്ട്.. പരീക്ഷയിങ്ങടുത്തു..”

“ഓ.. പിന്നെ, പുട്ടിനു പീര പോലാ നാട്ടിൽ ബിഹുക്കാർ..”

“സമ്മതിച്ചു.. ഇന്നത്തെ കാലത്ത് നീ പറിക്കുന്ന എം.എസ്.സി.ക്കു തന്നെയാ കൂടുതൽ ഡിമാൻഡ്..”

ഗംഗ സോഫയിൽ കാലുകൾ കയറ്റിവെച്ചിരുന്നു. യമുന അവളുടെ കാലുകളടുത്തു മടിയിൽ വെച്ചിരുന്നു കൊണ്ട് ടിവി ഓൺ ചെയ്തു. ജയലക്ഷ്മി മൂന്നു ഗ്ലാസ് ചായയും പെട്ടെന്നുണ്ടാക്കിയ പലഹാരവുമായി വന്നു. ടിവി പരിപാടികളെക്കുറിച്ച് അമ്മയും മക്കളും തമ്മിലു പാഞ്ഞു ചിരിച്ചു.

മൂന്ന് എഫ്.റ്റി.വിൽ പൊട്ടിച്ചിരികൾ ഉയർന്നു. പിറ്റേന്നു രാവിലെപോകാൻ ഒരുങ്ങുമ്പോഴല്ലോ.. യമുന ഗംഗയെ അസ്വസ്ഥതയോടെ നോക്കി അവൾ കോളജിൽ പോകാൻ ഭാവിമില്ലാതെ ടിവി യുടെ മുമ്പിൽ ഇരിക്കുകയായിരുന്നു.

“ഗംഗേ വെറുതെ ക്ലാസ് കളയണ്ട.. സ്കൂളിലേക്ക് ഇറങ്ങുന്നതിനു മുമ്പ് ജയലക്ഷ്മിയും പാഞ്ഞു നോക്കി.

“അമ്മേ പ്ലീസ്.. എനിക്കിന്ന് ഒന്നു വിശ്രമിക്കണം..”

അവൾ കൊഞ്ചലോടെ കൈമി. അതിൽ ജയലക്ഷ്മി വിഴിഞ്ഞു.

അച്ഛന്റെ ലാളന കിട്ടാത്ത രണ്ടു മക്കളുടെയും ആവശ്യങ്ങളോട് ഇല്ല എന്നു പറയാൻ അവർക്കു മനക്കുറുത്തുണ്ടായിരുന്നില്ല.

കോളജ് ഗേറ്റ് കടന്ന് യമുന അകത്തേക്കു ചെല്ലുമ്പോൾ അനുപ് കൃഷ്ണൻ സാർ ബൈക്കിൽ പുറത്തേക്കു പോകുന്ന കാഴ്ചയാണ് കണ്ടത്.

എന്തുകൊണ്ടോ യമുനയുടെ ഹൃദയം ഒന്നു തുടച്ചു. ക്ലാസിലിരിക്കുമ്പോഴല്ലോ.. ഗംഗ വീട്ടിൽ തന്നെയുണ്ടാകുമോ എന്ന സംശയം അവളെ അലട്ടി. ഉച്ചയ്ക്കു ശേഷം ക്ലാസ് ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അതിനിത്തലോടെ അവൾ ആദ്യം കിട്ടിയ ബസിൻ തന്നെ ഇടിച്ചു കയറി. വീട്ടിൽ ചെന്നാൽ പുറമെ കിൻ ഗംഗയുടെ കൂടെ പോപ്പിളിങ്ങു പോകാമെന്ന് തീരുമാനിക്കുകയും ചെയ്തു.

“മോളിന്നു നേരത്തെ വന്നല്ലോ.. ?”

സെക്യൂരിറ്റി അസ്സാച്ചി അന്വേഷിച്ചു.

മൂന്നരയായിട്ടേയുള്ളൂ. സാധാരണ നാലര കഴിയാതെ കോളജ് വീട്ട് എത്താറില്ല.

“ഗംഗ പുറത്തു പോയോ അസ്സാച്ചി?”

ലിഫ്റ്റിലേക്കു കയറി മൂന്ന് എന്ന് അമർത്തുമ്പോൾ അവൾ അന്വേഷിച്ചു.

“ഇല്ലേയേ.. നാൻ പാക്കലേ..”

ലിഫ്റ്റിൽനിന്ന് ഇറങ്ങി യമുന മൂന്ന് എ എന്ന തങ്ങളുടെ ഫ്ലാറ്റിൽ മുഖിലെത്തി ദീർഘമായി നിശ്വാസിച്ചു. പിന്നീട് കോളജ് ബെല്ലിൽ വിരൽ അമർത്തി അവൾ കാത്തു നിന്നു.

ഒന്ന്, രണ്ട്, മൂന്ന്.. നിമിഷങ്ങൾ കൊഴിഞ്ഞു വീണു. യമുന അക്ഷമയോടെ വീണ്ടും ബെൽ അമർത്തി. ഒരിക്കൽക്കൂടി ബെല്ലുമർത്താൻ തുടങ്ങുമ്പോഴാണ് വാതിൽ തുറക്കപ്പെട്ടത്. യമുന നെട്ടിപ്പോയി. വാതിൽ തുറന്നത് അനുപായിരുന്നു.

ഷർട്ടിന്റെ കുടുക്കുകളിട്ട് ഷുസ് കയ്യിൽ പിടിച്ച് അയാൾ അവളുടെ മുഖത്തു നോക്കാതെ പുറത്തേക്കു ധൂതിയിൽ രക്ഷപ്പെട്ടു.

അകത്തേക്കു പാഞ്ഞു ചെന്നതും യമുന വീണ്ടും നെട്ടി.

കിടക്കയിൽനിന്ന് വസ്ത്രങ്ങൾ വാരിവലിച്ചെടുത്ത് ധരിക്കുകയായിരുന്നു ഗംഗ. ( തുടരും )



# മനോരമ വായനക്കാർ, സമസ്ത ലോകം പി.ഒ.



കഥക്കൂട്ട്  
തോമസ് ജേക്കബ്



ചിലർക്കു കൃത്യമായ മേൽവിലാസം ആവശ്യമില്ല. പേരെഴുതി എന്തു വിലാസമെഴുതിയാലും അവരിലേക്കെത്തും; ദൈവത്തിനുള്ള കത്തുകൾപോലെ. ദൈവത്തിനു പോസ്റ്റ് ചെയ്ത നൂറു കണക്കിനു കത്തുകൾ നിത്യവും ലോകത്തെ പല തപാൽ ഓഫീസുകളിലുമെത്തുന്നുണ്ട്. മിക്ക കത്തുകളും കുട്ടികളുടേതേ. മറ്റാരോടും പറയാൻ പറ്റാത്ത ആവശ്യങ്ങൾ ദൈവത്തോടല്ലേ കുട്ടികൾക്കു പറയാനാവുക?

ഇങ്ങനെ കുട്ടികൾ ദൈവത്തിനയച്ച കത്തുകൾ സമാഹരിക്കപ്പെട്ടിട്ടുണ്ട്. ലളിതസുന്ദരമാണ് മിക്കപ്പോഴും കുട്ടികളുടെ ആവശ്യങ്ങൾ. ക്ലാസ് മിസ് അനാവശ്യമായി ചീത്തപറയുകയും തല്ലുകയും ചെയ്യുന്നതുകൊണ്ട് അക്കാര്യത്തിൽ അടിയന്തരമായി ഒന്നിടപെടണം, എന്നിക്ക് ഏഴു നിറമുള്ള ബലൂൺ കിട്ടിയാൽ നന്നായിരുന്നു, എന്നിക്ക് സുന്ദരിയായാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്, തങ്കളാഴ്ച നടക്കുന്ന സ്പെല്ലിങ്ങ് ടെസ്റ്റിൽ ദൈവം കനിക്കത്താനു സഹായിച്ചില്ലെങ്കിൽ എന്റെ കാര്യം കട്ടെപ്പാക എന്നിങ്ങനെ... കുഞ്ഞുകുഞ്ഞു സ്വപ്നങ്ങളും മോഹങ്ങളും പരിവേഷങ്ങളുമൊക്കെ നിറഞ്ഞ ആ കത്തുകൾ ദൈവത്തിനും (പിതൃകരമായിരിക്കും)

ആർത്തർ കോനൻ ഡോയ്ൽ സൃഷ്ടിച്ച വിഖ്യാത കുറ്റാന്വേഷകൻ ഷെർലക് ഹോംസിന്റെ ലണ്ടൻ നഗരത്തിലെ സാങ്കല്പിക മേൽവിലാസത്തിൽ കിട്ടുന്ന കത്തുകളും കുറവല്ല. ലോകത്തെ ഏറ്റവും പ്രശസ്തമായ മേൽവിലാസങ്ങളിലൊന്നും ഇതാണ്: ഷെർലക് ഹോംസ്, 221 ബി, ബേക്കർ സ്റ്റ്രീറ്റ്, ലണ്ടൻ. പൂർണ്ണമായും സാങ്കല്പികമെന്നു പറയാനാവില്ല ഈ വിലാസം. കാരണം, ലണ്ടൻ നഗരത്തിൽ ഹോംസിന്റെ പേരിലുള്ള മ്യൂസിയം ഈ വിലാസത്തിലാണു പ്രവർത്തിക്കുന്നത്. ഹോംസിന്റെ പേരിലെന്നു സങ്കല്പിക്കപ്പെടുന്ന ഒരു ഓഫീസും മ്യൂസിയത്തിലുണ്ട്. കത്തുകൾ കൈകാര്യം ചെയ്യാൻ സാങ്കല്പിക ബോസിനുവേണ്ടി യഥാർത്ഥ സെക്രട്ടറിയുമുണ്ടാകും.

ഗാന്ധിജിക്കുള്ള കത്തുകൾ ചില മ്യൂസിയങ്ങളിൽ പ്രദർശിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്. അക്കൂട്ടത്തിൽ വിചിത്രമായ മേൽവിലാസങ്ങളിലുള്ളവയും: 'മഹാത്മാഗാന്ധി, സംവേർ ഇൻ ഇന്ത്യ', 'മഹാത്മാഗാന്ധി, എംപാർ ഓഫ് ഇന്ത്യ' എന്നിങ്ങനെ. തന്റെ ചെങ്കനെ വിലാസത്തിൽ കിട്ടിയ ഒരു കത്തിന്റെ കാര്യം ഗോപാൽകൃഷ്ണ ഗാന്ധി എഴുതിയിട്ടുണ്ട്. ആ കത്തിലെ വിലാസം ഇങ്ങനെയാണിത്: 'ശ്രീ എം.കെ. ഗാന്ധി, മുൻ പൾചിമ ബംഗാൾ ഗവർണ്ണർ.'

പ്രധാനമായും കുട്ടികൾക്കുവേണ്ടി എഴുതി സാഹിത്യത്തിലെ വലിയ സാമ്രാജ്യത്തിനടുത്തായ മാർക് ടൈനിനുള്ള ഒരു കത്തിന്റെ വിലാസം കേൾക്കുമ്പോൾ മാർക് ടൈനി, ഗോഡ് നോസ് വേർ (എവിടെയാണെന്നു

ദൈവത്തിനറിയാം!) 'മാർക് ടൈനി, കെയർ ഓഫ് പ്രസിഡന്റ് റൂസ്വെൽറ്റ്' എന്നെഴുതി വൈറ്റ് ഹൗസിൽ കിട്ടിയ കത്ത് ശരിയായ വിലാസത്തിലേക്ക് അവിടെനിന്ന് അയച്ചുകൊടുത്ത കഥയുമുണ്ട്.

കവി പി.കുഞ്ഞിരാമൻ നായരും 'സംവേർ ഇൻ കേരള' എന്നു പറയാവുന്ന വിധത്തിൽ വിശാല വിലാസക്കാരനായിരുന്നു. അദ്ദേഹം എവിടെയായിരിക്കുമെന്ന് ആർക്കും പറയാൻ പറ്റാത്ത അവസ്ഥ. എന്നാൽ, ഏതു വിലാസത്തിലായാലും ആ കത്തുകളെല്ലാം അദ്ദേഹത്തിനു കൃത്യമായി കിട്ടാറുണ്ടായിരുന്നു! തിരുവില്വാമലയിലും അവിടെനിന്നു ഗുരുവായൂർക്കും ഒരു വീൽ തിരുവനന്തപുരം സിപി സത്രത്തിലേക്കും ദീർഘയാത്ര ചെയ്ത ഒരു പോസ്റ്റ് കാർഡ് കാർട്ടുണിസ്റ്റ് പി. വി. കുഷ്ണന്റെ കയ്യിലെത്തിയിട്ടുണ്ട്. കവിയുടെ മരണാനന്തരം പട്ടിമുദ്ര വച്ച മുറി അന്നത്തെ തിരുവനന്തപുരം കലക്ടർ ലളിതാംബികയുടെയും ഫെലിസിറ്റിന്റെയും സാ

പണിയുമുണ്ട്) കോഴിക്കോട് - 5. സുഹൃത്തിന്റെ വിലാസമെഴുതി താഴെ കോഴിക്കോട് - 5 (എറിയാൽ 6) എന്നെഴുതിയ സാക്ഷാൽ വികേഎന്നിന്റെ രസകത്തത്തിനും ഇവിടെ ഓർമ്മയുടെ ഒരു തപാൽമുദ്ര സമ്മാനിക്കാം...

വയലാർ രാമവർമ മദ്രാസിൽനിന്ന് അമ്മയ്ക്കു കത്തുകളയച്ചിരുന്നത് 'അമ്മ കെയർ ഓഫ് വയലാർ രാമവർമ, വയലാർ' എന്ന വിലാസത്തിലായിരുന്നു. അമ്മ എന്നെഴുതുന്നതു മാത്രം മലയാളത്തിൽ. പിന്നെപ്പിന്നെ അമ്മ, വയലാർ എന്നുമാത്രമായി വിലാസം. 1975ൽ, വയലാർ രക്തസാക്ഷിദിനമായ ഒക്ടോബർ 27നു അന്തരിച്ച വയലാർ രാമവർമയുടെ മരണസ്മരണാർപ്പണമേൽവിലാസം ഇങ്ങനെ: 'വയലാർ രാമവർമ, കെയർ ഓഫ് സി. വി. ത്രിവിക്രമൻ, ബി 11 ക്വാർട്ടേഴ്സ്, തിരുവനന്തപുരം.' ഇതിനു രണ്ടു വർഷമുൻപു മാത്രം വയലാറിനെ പരിചയപ്പെട്ട ത്രിവിക്രമൻ സുഹൃത്തായി മാറുക മാത്രമല്ല, വയലാർ സ്മാരക ട്രസ്റ്റിന്റെ സെക്രട്ടറിയായും ചെയ്തു.

കെ. ആർ. ചുമ്മാർ കോഴിക്കോട് 'മനോരമ'യിൽ ജോലിക്കെത്തിയ കാലം മനോരമയുടെ കൊച്ചി ബ്യൂറോ ചീഫായിരുന്ന എം.സി. കുരുവിള ചുമ്മാറിന് ഒരു ക്രിസ്മസ് കാർഡയച്ചു. ചുമ്മാറിന്റെ പദവി എന്നെന്ന് അറിയാത്തതുകൊണ്ട് വിലാസം ഇങ്ങനെയാണ് എഴുതിയത്: കെ. ആർ. ചുമ്മാർ, മോഡറേറ്റർ, മലയാള മനോരമ, കോഴിക്കോട്. സി എസ്എ സഭയിലെ അത്യുന്നതപദവിയായ മോഡറേറ്റർ എന്നർത്ഥത്തിലായിരുന്നില്ല, മനോരമയിലെ പുതായിപസമിതിയിൽ കാര്യങ്ങൾ ഒന്നിച്ചുചേർത്തു കൊണ്ടുപോകുന്ന ആൾ എന്ന അർത്ഥത്തിൽ! കോഴിക്കോട്ടെ സി എസ്എ പള്ളിയോടു ചേർന്നായിരുന്നു മനോരമ ഓഫീസ് എന്നതു മാത്രമായിരുന്നു ചുമ്മാറിന് മോഡറേറ്ററുമായുള്ള ബന്ധം.

കത്തഴുതാൻ വലിയ ഇഷ്ടമായിരുന്നു പൊൻകുന്നം വർക്കിക്ക്. അതിൽ മകൻ സണ്ണിക്ക് എതിർപ്പില്ല താനും. പക്ഷേ, നാലേ മൂക്കാൽ മണിക്ക് ക്ലിയറൻസുള്ള തപാൽപെട്ടിയിൽ പോസ്റ്റ് ചെയ്യാൻ തന്റെ കയ്യിൽ നാലരയ്ക്കു മാത്രം കത്തുകൾ തരുന്നതിലായിരുന്നു പ്രതിഷേധം. പോസ്റ്റ് ഓഫീസിലേക്ക് ഓടിക്കിട്ടുള്ള ചെല്ലെങ്ങിവരുന്നതു പതിവു കലാപരിപാടിയായപ്പോൾ വർക്കിയോട് ഒരിക്കൽ മകൻ ആ അരിശം തീർത്തത് ഇങ്ങനെയാണിത്. ഒളപുഷ്ണയ്ക്കുള്ള കത്തിന്റെ വിലാസത്തിൽ പേര് ഒളപുഷ്ണ എന്നാക്കി പക്ഷേ, പോസ്റ്റ് ചെയ്യാൻ കൊടുത്തതായ്ക്കും മുൻപ് ഒരിക്കൽക്കൂടി എല്ലാ വിലാസങ്ങളിലും കെയും കണ്ണോടിച്ചു വർക്കി അതു കണ്ടുപിടിച്ചു. മകനു ശിക്ഷയും വിധിച്ചും മുട്ടുമേൽ നിൽപ്പ്!



കഥക്കൂട്ട്

നിത്യത്തിൽ തുറന്നപ്പോഴാണ് കേരളത്തിലേക്കു മൊത്തമായി വിലാസം തുറന്ന ആ കത്തു കിട്ടിയത്. സാഹിത്യ പ്രവർത്തക സഹകരണസംഘത്തിന്റേതായിരുന്നു ആ കാർഡ്.

ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായരുടെ സ്മരണയിലേഴുതിയ ഒരു കവിയുടെ പേരിൽ അദ്ദേഹത്തിന്റെ ആ വലിയ, ചെറിയ വിലാസം കുറിക്കുന്നുണ്ട്: പി, സമസ്ത കേരളം പി.ഒ.

ചിലർ വിലാസം എഴുതുന്നതിലെ ഭാവനാവില്ലാസം നമ്മെ കൊതിപ്പിക്കുന്നു. ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോടിന് വിയ്യൂരിലേക്ക് വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ അയച്ച കത്തിൽ ഇതായിരുന്നു വിലാസം. ഡോക്ടർ ആൻഡ് പ്രഫസർ സുകുമാർ അഴീക്കോട്, ഹെഡ് ഫണ്ടർ ആൻഡ് കാനിബലർ ചീഫ് ട്രക്കർ കാനിബലർ മത മഹാചാലക്കും, ജയിൽ, വിയ്യൂർ!

ഒരിക്കൽ കണ്ടെങ്കിലാതെ ചിരിച്ചുകൊണ്ടാണ് പോസ്റ്റ്മാൻ ഒരു എഴുത്തുമായി കൂടുകയ്യാൽ വി. ആർ. സുധാഷിന്റെ അടുത്തുചെന്നത്. വി.കെ. ശ്രീരാമന്റെ കത്താണ്. വിലാസം ഇങ്ങനെ: വി.ആർ.സുധാഷ് (കഥകൃത്താണ്, ചെറിയ താടിയിലുണ്ട്, കോഴിക്കോടിനടുത്ത് ഒരു കോളനിൽ



കഥ ഇരുപത്തൊമ്പതാം അദ്ധ്യായം

അശോക് മാധവൻ പിഡബ്ല്യുഡിയിൽ എക്സിക്യൂട്ടീവ് എഞ്ചിനീയറാണ്. അഡ്വക്കേറ്റ് ആശാലതയാണ് ഭാര്യ. കേശവദാസപുരത്ത് നേതാജി റോഡിൽ മൈത്രി ഹൗസിൽ കോളനിയിലാണ് താമസം. ഇവർക്ക് മക്കളില്ല. ഓഫീസ് വിട്ടാൽ നേരെ ക്ലബ്ബിലേത്തന്നാണ് അശോക് മാധവൻ തിടയ്ക്കും. ഭാര്യയുടെ കർമ്മകളും ധിക്കാരം നിറഞ്ഞ സംസാരങ്ങളും അയാൾ ഇഷ്ടപ്പെടുന്നില്ല. ട്രെയിനിൽ എത്തിയ ആശാലതയുടെ അനുജത്തി ദീപികയെ അശോക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുന്നു. കൂട്ടിക്കൊണ്ടുവരുമ്പോൾ കണ്ടിട്ടുള്ള ദീപിക അശോക് മാധവൻ അടുത്തുവന്നുകൊണ്ട് ചേട്ടനും ചേട്ടിയും സന്ദർശിച്ചിരിക്കുന്നത് ദീപിക മനസ്സിലാക്കുന്നു. ചോദ്യങ്ങൾ കൊണ്ടുപോകാൻ ദീപിക അശോകിനോട് ആവശ്യപ്പെടുന്നു. ശബ്ദമുഖത്ത് ചുറ്റിയിരിക്കാമെന്നും ക്ലബ്ബിൽ പോയി ബിയർ കഴിക്കാമെന്നുമൊക്കെ അവൾ പറയുമ്പോഴും അവളുടെ മനസ്സ് അശോക് മാധവൻ പിടികിട്ടുന്നില്ല.

ഇനി വായിക്കുക...

രണ്ടാമത്തെ സന്ധ്യ

അശോക് മാധവൻ കടൽത്തീരം കഴിഞ്ഞ ജന്മത്തിലെ ഒരോർമ്മിച്ചിത്രമാണെന്നു തോന്നി. ആകാശത്തിന്റെ മധ്യഭാഗത്ത് തെളിച്ചമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിലും ചക്രവാളം മഴമേഘങ്ങൾക്കൊണ്ടു മുടിയിരുന്നു. പടക്കപ്പുൽവൃന്ദാങ്ങൾക്ക് തീപിടിച്ചുവെന്നുപോലെ ഒരു ചക്രവാളം മൂല ചുവന്നു ജ്വലിച്ചുകിടന്നു.

മഴമേഘങ്ങൾക്കിടയിൽ മിന്നൽ പാഴുന്നതു കണ്ട് ദീപിക പറഞ്ഞു.

“എനിക്കിതു കാണുമ്പോ തോന്നും ഒരു ചിത്രം കാരൻ ബ്രഹ്മിനു പകരം തീക്കൊളളിക്കൊണ്ട് തിടയ്ക്കത്തിൽ ലൈൻ സ്കെച്ചിട്ടുകയാണെന്ന്. അയാൾ ഒരു ലൈൻ വരച്ചുതീയെന്നതിനു മുമ്പ് പേ മാഞ്ഞുപോകുന്നു.”

ആകാശക്കോണിലെ ജ്വലിക്കുന്ന ചുവപ്പിനു മിത മേഘങ്ങളുടെ അരികു വേറെയേതോ ലോകത്തുനിന്നു വരുന്ന പ്രകാശത്തിലെന്നവണ്ണം മിനുങ്ങുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

അശോക് മാധവൻ ദീപികയെ നോക്കി. അവൾ നടക്കുകയാണ്.

ബീച്ചിന്റെ തീരക്കൂളുള്ള ഭാഗമെല്ലാം പിന്നിലായിക്കഴിഞ്ഞു. ഇനി വിജനമായ തീരമാണ്. ഇവർക്കു പേടിയാണെന്നുവെല്ലേ എന്ന് അയാൾ ചിന്തിച്ചു. ഇവൾ സിനിമകളൊന്നും കാണാറില്ലേ. വിജനമായ കടപ്പുറത്തുവെച്ച് വില്ലുവാർ പൊട്ടുന്നതെ പ്രത്യക്ഷപ്പെടുന്നതും, പെൺകുട്ടിയെ വലിച്ചിഴച്ചുകൊണ്ടു പോകുന്നതും പല സിനിമകളിലുമുണ്ട്.

അശോക് മാധവൻ നടക്കുന്നതു നിർത്തി.

കാർട്ടൂൺ ഓഫീസ് വിക്ക്



ദീപിക തിരിഞ്ഞുനിന്നു.

“മടുത്തോ?”

“ഇനിയത്രേ ദൂരം പോകാനാണ്. ഇരുട്ടാകുന്നു?”

അയാൾ പറഞ്ഞു.

“എനിക്ക് നടന്നു തുറന്നും നല്ലപോലെ തളർന്നാൽ മാത്രമേ എനിക്ക് മനസ്സിലുള്ളതൊക്കെ തുറന്നു പറയാൻ പറ്റൂ.”

“ഇതപകടമാണ്. മറ്റുള്ളവർക്ക് കാണാൻ പറ്റാത്ത ദൂരത്തിൽ എത്തിക്കഴിഞ്ഞു നമ്മൾ.”

ആകാശകുടകീഴിൽ

“ഒടുവിൽ നോക്കിയപ്പോൾ കുഴപ്പമൊന്നും കണ്ടില്ല. ഇപ്പോ കുറെ നാളായി.”

“ആനന്ദസമാധാനം?”

“മുന്നൂവർഷമായിട്ടുണ്ടാവൂ.”

സി.വി. നിർമ്മല

“അതാണു ഞാനുദ്ദേശിച്ചതും. നമുക്കിവിടെ ഇരിക്കാം.”

“കൊച്ചേ ഇത് മദ്രാസ്സല്ല ഒരു യുവതിയേയും കൂട്ടിക്കൊണ്ടു ഈ ഭാഗത്തേക്ക് നടന്നുപോരുന്നത് ബീച്ചിലുള്ള ചൊപ്പുക്കാരിൽ പലരും ശ്രദ്ധിച്ചിട്ടുണ്ടായിരിക്കും. നമ്മൾ എന്തു ചെയ്യുകയാണെന്നു നോക്കാൻവേണ്ടി അവർ പുറകുവന്നേക്കാം. മിക്കവാറും ഒരു കുസൃതിയിൽ തുടങ്ങുന്ന ചെറിയ സംഭവങ്ങളാണ് വലിയ വലയങ്ങൾക്ക് കലാശിക്കുന്നത്.”

അശോക് മാധവൻ മുന്നറിയിപ്പു നൽകി.

“എനിക്ക് സംസാരിക്കാൻ ഇത്രയും ഏകാന്തതയാണു. പോര. കുറച്ചുകൂടി ഇരുട്ടുവേണം. തിരക്കും വെളിച്ചവും ബഹളങ്ങളുമുള്ള ലോകത്തിന്റെ മറുവശത്ത് പോയിരിക്കണം.”

അവളുടെ മുഖത്ത് ധർമ്മസങ്കടമുണ്ടായിരുന്നു. അവൾക്ക് അവളുടേതായ പ്രശ്നങ്ങളുണ്ടെന്ന് അശോക് മാധവൻ തോന്നി. അയാൾ അവളുടെ മുഖത്തെക്ക് നോക്കി മാനമായി നിന്നു.

“നിറക്കപ്പെട്ടു പോകുന്നതാണോ? അയാൾ ചോദിച്ചു.

“ഞാൻ രക്ഷപ്പെട്ടോ... ആർക്കറിയാം?”

അശോക് മാധവൻ അവളുടെ നേർക്ക് കൈനീട്ടി. അവൾ പാതി തളർന്നു കഴിഞ്ഞുവെന്ന് അയാൾക്ക് മനസ്സിലായി.

“വ... പോകാം...”

അശോക് മാധവന്റെ കരം ഗ്രഹിച്ചുവെങ്കിലും പാതി ചത്ത മനുഷ്യനായാണ് അവൾ നടന്നത്.

“എനിക്കൊരുപാട് സംശയങ്ങളുണ്ടായിരുന്നു” ദീപിക നിരാശയോടെ പറഞ്ഞു.

“നമുക്ക് ഇനിയും ധാരാളം സമയമുണ്ടല്ലോ. നമുക്ക് വേണമെങ്കിൽ കാട്ടിൽ പോകാം. അതിനേക്കാൾ ഏകാന്തമായ സ്ഥലങ്ങളുമുണ്ട്.”

അശോക് മാധവൻ ചിരിച്ചു.

വിണ്ടും ആളുകളുള്ള ഭാഗത്തേക്ക് അവർ എത്തിച്ചേർന്നു. മഴയുടെ ലക്ഷണം കണ്ടതിനാൽ കടൽക്കരയിൽനിന്ന് ആളുകൾ ഒഴിഞ്ഞുപോയ്ക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇപ്പോൾ കടലിനു മീതെ മിന്നൽപ്പിണറുകൾ വളരെ വ്യക്തമാണ്.

“നമുക്കിവിടെ അത്യാഹ്ലാസം ഇരിക്കാം.”

പാടംപുറത്തുനിന്നു പുഴിഞ്ഞുലൂടെ നടന്ന് അയാളുടെ കാലുകൾ കൂഴഞ്ഞിരുന്നു.

“അശോകേട്ടൻ ക്ഷമിനില്ല. ഒട്ടും എക്സർസൈസിറ്റിയില്ലാത്തതിട്ടാ. പ്രഷറും ഷുഗറുമൊക്കെ കാണുമല്ലോ ഇല്ലേ?”

“നീയെന്നെ ശരിക്കും എങ്ങനെയാണ് വിളിക്കുന്നത്? മുന്നൂവരും വിളി ഞാനിതുവരെ കേട്ടു. ചേട്ടൻ, അശോകേട്ടൻ, അക്കോസേട്ടൻ... ഏതെങ്കിലും ഒന്നിൽ തന്നെ സ്റ്റാക് ഓൺ ചെയ്യുന്നതല്ലേ നല്ലത്?”

“ചേട്ടൻനുള്ളത്, ആ സ്ഥാനവും പദവിയും ബഹുമാനവുമെല്ലാം തന്നുകൊണ്ടുള്ള വിളിയാണ്. അശോകേട്ടൻ എന്നു വിളിക്കുമ്പോ, കുറച്ചുകൂടി ഇന്റീമസി കിട്ടുന്നുണ്ട്. അങ്ങനെ വിളിക്കുമ്പോ നമ്മൾ രണ്ടുപേരും നമ്മുടെ പ്രശ്നങ്ങളും മാത്രമേ ഉള്ളൂ. അക്കോസേട്ടൻ എന്റെ മനസ്സിൽ പണ്ടേ കിടന്ന ഒരു കുസൃതി വിളിയാ. യോദ്ധാ സിനിമയില്ലേ... അതിൽ മോഹൻലാലിനെ കുഞ്ഞുലാലാ വിളിക്കുന്ന പേര്... ഞാൻ കുട്ടിയായിരിക്കുമ്പോഴേ വിചാരിച്ചതാ അശോകേട്ടനെ എന്നെങ്കിലും അങ്ങനെ വിളിക്കണം. പക്ഷേ, അന്നെനിക്ക് പേടിയാ. ആളെ കാണാനും കിട്ടില്ലല്ലോ. വിട്ടിൽ വന്നിട്ടുള്ളപ്പോഴൊക്കെ ഭയങ്കര ഗൗരവം. ഞാൻ കണ്ണുമിന്നിൽ വന്ന് നോക്കുകുത്തിപോലെ നിന്നാലും എന്നെ കാണുന്നില്ല. ആരെയും കാണുന്നില്ല. എനിക്ക് തോന്നിട്ടുണ്ട് കണ്ണുപതിയുന്നിടത്തെ കാഴ്ചയല്ല അശോകേട്ടൻ കാണുന്നതെന്ന്.”



“അന്നേ ഞാനൊരു നോട്ടപ്പുള്ളിയായിരുന്നു അല്ലേ?”

അശോക് മധവൻ ഒരു പിടി പുഴി വാരി വിറലു കൾക്കിടയിലൂടെ ചോർത്തിക്കൊണ്ട് ചോദിച്ചു.

“പിന്നെയല്ലേ!” ദീപിക ചിരിച്ചു: “അമ്മ ഇടയ്ക്കിടെ പഴിക്കണ കേൾക്കാം. ആശയ്ക്ക് ഒട്ടും ഇഷ്ടമുണ്ടായിട്ടില്ല. അച്ഛന്റെ ഒരേ നിർബന്ധം. ഒരിക്കലും അതു നടത്തരുതായിരുന്നു. അതിനുശേഷം അവൾ സന്തോഷം എന്താണെന്നറിഞ്ഞിട്ടില്ല. അവൾ അനുഭവിക്കുന്ന ദുഃഖം ആരറിയാം - എന്ന്ല്ലാം”

അശോക് ഒരു പിടി പുഴിമണ്ണുകുടി വാരി “എന്നിട്ട്?”

“ഞാനാലോചിക്കും! ചേച്ചിക്കെന്താണ് ദുഃഖിക്കാനുള്ളത്. ചേട്ടനെപ്പോലെ ഒരാളെ ഒർത്താവായി കിട്ടിയില്ലേ? എനിക്ക് പതിനാലു പതിനഞ്ചുവയസ്സുള്ളപ്പോഴൊക്കെ ചേട്ടന്റെയത്ര മെച്ച്യുറ്റിയുള്ള വേറെരാളെ കണ്ടിട്ടില്ല. വടക്കൻ വിശാലയിലെ മമ്മൂട്ടിയെ പോലെയാക്കി! ഞാന

ദീപിക സംശയത്തോടെ അയാളെ നോക്കി.

അയാളുടെ കണ്ണിലൊരു ദേഷ്യത്തിന്റെ തീപ്പൊരി മിന്നിയെന്നു തോന്നി അവൾ കണ്ടു.

“സോറി!” ദീപിക മുറിഞ്ഞു: “പക്ഷേ, അമ്മ പറയുന്നത് സത്യമാണോ എന്ന് ചോദിക്കാനുള്ള സ്വാതന്ത്ര്യം എനിക്കില്ലേ? അച്ഛന്റെ നിർബന്ധം കൊണ്ടാണോ നിങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള കലശ്ശണം നടന്നത്?”

“അത് ശരിയാണ്.”

“ചേട്ടന് ചേച്ചിയേയും ഒട്ടും ഇഷ്ടമായിരുന്നില്ലേ?”

“അനിഷ്ടമാണ്. ഇല്ലായിരുന്നു. പക്ഷേ വിവാഹം കഴിക്കണമെന്ന് ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു.”

“അത് അച്ഛനോട് തുറന്ന് പറയാമായിരുന്നില്ലേ?”

“അതിനു മുമ്പുതന്നെ വേറെ ചില കടപ്പാടുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു.”

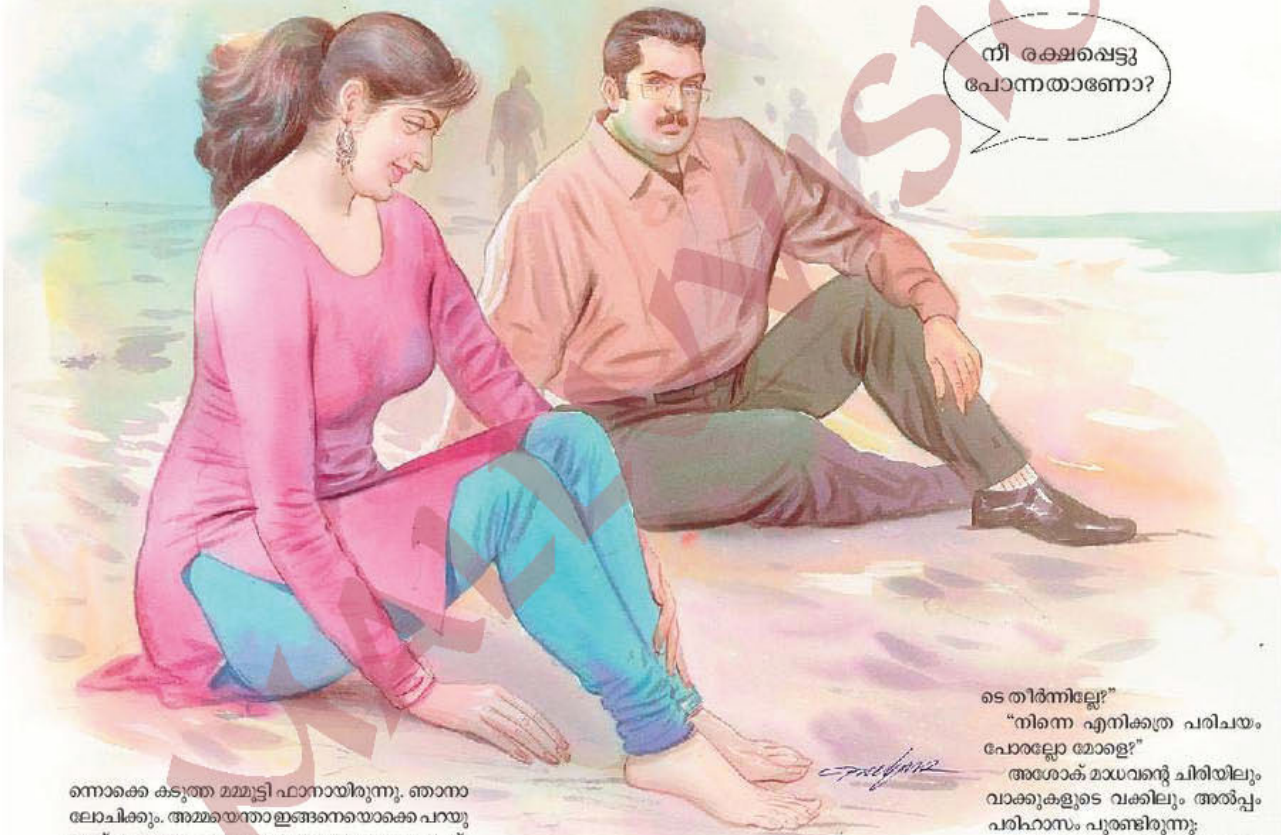
വിഷവാതകങ്ങളുണ്ടാക്കുന്നു. പുറമേനിന്നു നോക്കിയാൽ ഇതൊന്നും അറിയാൻ പറ്റില്ല.”

“എവിടെയാ കുഴപ്പം! ഏതു രാസവസ്തുവാ പ്രശ്നമുണ്ടാക്കുന്നത്. അതു വേണ്ടപോലെ മിക്സ് ചെയ്യാത്തതാണോ? ആവശ്യത്തിൽ കൂടുതൽ ചൂടാക്കുന്നതുകൊണ്ടാണോ?”

ആകാംക്ഷയോടെ ദീപിക അയാളെ നോക്കി.

അശോക് മധവൻ നിഷേധാർത്ഥത്തിൽ തലയാട്ടി.

“നമുക്ക് നല്ല പ്രമേയം സാധിക്കാൻ പറ്റില്ലേ അശോ കേട്ടോ. നമുക്കങ്ങോട്ടു മിങ്ങോട്ടും എല്ലാം തുറന്നു പറയാം. സത്യം പറഞ്ഞാൽ എനിക്ക് അങ്ങനെയൊരാളില്ല. എനിക്ക് നല്ലൊരു ഗേൾ വേണം. ചിലർ വഴികാട്ടികളായി വരും. അവരൊക്കെ സുരക്ഷിതമായ ഒരു തണലിലൊട്ടു മാറി നിന്ന് ഉപദേശിക്കുകയേയുള്ളൂ. നമ്മുടെ പ്രശ്നങ്ങളിലേക്ക് ഇറങ്ങിവരില്ല. വഴികാട്ടിക്ക് വഴിതെറ്റിപ്പോയാ നമ്മുടെ വിശ്വാസം അതോ



നൊക്കെ കടുത്ത മമ്മൂട്ടി ഫാനായിരുന്നു. ഞാനാലോചിക്കും. അമ്മയെന്താ ഇങ്ങനെയൊക്കെ പറയുന്നത്. ചേട്ടനെ കാണുന്നതുപോലെയല്ലേ മനസ്സ്. കള്ളു കുടിച്ച് വന്ന് ചേച്ചിയെ ചീത്ത വിളിക്കുമോ, അടിക്കുമോ? മറ്റു സ്ത്രീകളുമായി മോശമായ ബന്ധങ്ങളുണ്ടായിരിക്കുമോ? അമ്മയോടു ഞാൻ ചോദിച്ചിട്ടുണ്ട് - എന്താണമ്മേ ചേച്ചിയും ചേട്ടനും തമ്മിലുള്ള പ്രശ്നം? അമ്മയപ്പോൾ എന്നോടുകൂടെ ദേഷ്യപ്പെടും. ഞാനെന്നോ സ്പൈഡർക്കിന് ചെന്ന മാതിരി!”

അശോക് മധവൻ മന്ദനസിച്ചുകൊണ്ട് അവളുടെ നേർക്ക് മുദ്രവായി തലകുലുക്കി.

“ഞാനി പറഞ്ഞപോലുള്ള പ്രശ്നങ്ങളൊന്നും നിങ്ങൾക്കിടയിൽ ഇല്ലായിരുന്നല്ലോ? അതോണ്ടോ?”

“അങ്ങനെ കടപ്പാടിന് സ്വന്തം ജീവിതം പണയം വയ്ക്കാമോ?”

“അതല്ലേ നടന്നുകൊണ്ടിരിക്കുന്നത്. എല്ലായിടത്തും.”

“ചേട്ടന്, ചേച്ചിയെ ഒരിക്കലും സ്നേഹിക്കാൻ സാധിച്ചിട്ടില്ലേ?”

വീണ്ടും അയാൾക്ക് ദേഷ്യം വന്നു.

“ഈ പോദ്യം മറിച്ചും ചോദിക്കാമല്ലോ...?”

“സോറി...”

“തമ്മിൽ കലരാത്ത രണ്ട് വസ്തുക്കളാണെന്ന് കരുതുക. രാസമാറ്റങ്ങൾ വരുത്താൻ ശ്രമിക്കുമ്പോൾ പുകയുന്നു. പൊട്ടിത്തെറിക്കുന്നു!

ടെ തിരിന്നില്ലേ?”

“നിന്നെ എനിക്കത്ര പരിചയം പോരല്ലോ മോളേ?”

അശോക് മധവന്റെ ചിരിയിലും വാക്കുകളുടെ വക്കിലും അൽപ്പം പരിഹാസം പുരണ്ടിരുന്നു.

“വിശ്വാസത്തിലെടുക്കാമോ എന്തെന്നിരിക്കുമ്പോൾ...”

ദീപികയുടെ മുഖം വാടി.

“എനിക്ക് പക്ഷേ അശോകേട്ടനെ കണ്ടപ്പഴേ മനസ്സിലായല്ലോ വിശ്വാസമർപ്പിക്കാവുന്ന ആളാണെന്ന്.”

“അത് മുഖസ്തൂതിയായാണ്. എന്തെക്കുറിച്ച് നിനക്ക് എന്തറിയാം. പുറമേ കാണുന്ന ആളല്ല ഞാൻ എന്ന് എനിക്കുപോലും അറിയാം. പിന്നെ എന്തടിസ്ഥാനത്തിലാണ് നീ എന്തെ വിശ്വസിക്കുന്നത്...?”

“അച്ഛനിഷ്ടമുണ്ടായിരുന്ന ആൾ! അച്ഛൻ സ്വന്തം മക്കളെക്കാൾ വേർസലുമുണ്ടാ



ചിത്രങ്ങൾ രചിച്ചു കരുത്തുകൾ



ബാബു സുമയോക്: "പുരുഷന്മാരോ സ്ത്രീകളോ കൂടുതൽ ദേഷ്യക്കാരാ?"  
സുമ: "എന്താ സംശയം? പുരുഷന്മാർ തന്നെ!"  
ബാബു: "അല്ല, സ്ത്രീകളോ."  
സുമ: "അതെന്താ?"  
ബാബു: "എനിക്കുനി ഒരു ചുമ്പെന്നു തന്നാൽ ഞാൻ ദേഷ്യപ്പെടല്ലേ പക്ഷേ നിന്നെ ഞാനെന്നു ചുമ്പിച്ചാൽ നി ദേഷ്യപ്പെടല്ലേ!"  
ജോൺസൺ, കൈത്തുരുത്ത്.

ആദ്യരാത്രിയുടെ പിറ്റേന്ന് നവമ്പുരയിനോടു ഭർത്താവ് ഇന്നലെ രാത്രി നിയന്താ ഇടയ്ക്കിടെ ചവിട്ടല്ലേ ചവിട്ടല്ലേ എന്നു പറഞ്ഞത്? വധു: അയ്യോ, അതുപേട്ടനോടല്ല, എന്റെ വയറ്റിൽ കിടക്കുന്ന കുഞ്ഞിനോടു പറഞ്ഞതാ!

ജിമി ജോബി, പെരുമ്പിലാവ്



ടീച്ചർ കൂട്ടികളോട്: നിങ്ങളുടെ അച്ഛന്റെ പേര് പറയൂ.  
ഇക്രമോൻ: ടി.വി. ഉണ്ണികൃഷ്ണൻ.  
റാണിമോൾ: എ.സി. ഏബ്രഹാം.  
ടിന്റുമോൻ: ഫ്രീഡ് ജി. ഹമ്മ... എന്തോടാ കളി.

ഡോക്ടർ ടിന്റുമോനോട്:  
"നിന്റെ ഒരു കിഡ്നി ഫെയിൽ ആയി."  
ടിന്റു ആദ്യം കുറേ കരഞ്ഞു... പിന്നെ കണ്ണു തുടച്ചു ചോദിച്ചു...  
എത്ര മാർക്കിന്?!!

നിത്യദീവിതത്തിലെ എത്രയത്ര തമാശകൾ!  
ആ ഫലിതങ്ങൾ അയച്ചുതരു.  
പ്രസിദ്ധീകരിച്ചാൽ സമ്മാനം.  
വിലാസം: ഫലിതബിന്ദുക്കൾ,  
മനോരമ ആഴ്ചപ്പതിപ്പ്, കോട്ടയം.  
e-mail id: weekly@mn.co.in



ലീനയോട് അമ്മ: "ആ ബിഹാറുകാരൻ നിന്നെ കെട്ടിപ്പിടിച്ച് ഉമ്മ വച്ചിട്ട് നിയന്താ ഒന്നു മിണ്ടാതെ നിന്നത്?"  
ലീന: "അതേ, എനിക്ക് ബിഹാറി ഭാഷ അറിയില്ല!"  
സുകുമാരൻ, പുത്തൻപുര.



ലാലു കൂട്ടനോട്: "എടോ, തന്റെ കാർ ഒരുത്തൻ കട്റ്റോണ്ടു പോയി!"  
കൂട്ടൻ: "അയ്യോ! എന്നിട്ടെന്താ നി അവനെ തടയാതിരുന്നത്?"  
ലാലു: "പേടിക്കേണ്ടന്നേ, ഞാൻ കാറിന്റെ നമ്പർ നോട്ട് ചെയ്തിട്ടുണ്ട്!"  
അശ്വതി വി., തമ്മനം.



സരോജിനിയും ശാന്തയും ഭർത്താക്കന്മാരെക്കുറിച്ച് പറയുകയായിരുന്നു...  
സരോ: "എന്റെ ഭർത്താവ് എവിടെ പോയാലും... എന്തോ മാനത്ത് പോലെ പലവട്ടം തിരികെ വരും!!"  
ശാന്ത: "അതെന്താ...?"  
സരോ: "പുള്ളിക്കാൻ കുറേക്കാലം റിട്ടേണിങ് ഓഫീസായിരുന്നു"  
ശാന്ത: "അതെന്ത നിസ്സാരം! എന്റെ ഭർത്താവ്

## ഫലിത ബിന്ദുക്കൾ

എന്തിനുപോയാലും അവിടെ എന്തെങ്കിലും തടസ്സം ഉണ്ടാകും"  
സരോ: "അയ്യോ! അതെന്താ കാര്യം?"  
ശാന്ത: "അദ്ദേഹം അറിയപ്പെട്ട ഒരു 'ബ്ലോക്ക്' ഓഫീസായിരുന്നു."  
മധുരമ ഉണ്ണിക്കൃഷ്ണൻ, തൃപ്പൂണിത്തുറ.

വീട്ടമ്മ വേലക്കാരിയോട്: "നി ഇങ്ങനെയാണ് ജോലി ചെയ്യുന്നതെങ്കിൽ എനിക്ക് ഉടൻ തന്നെ വേറെ ഒരു വേലക്കാരിയെ ഏർപ്പാടാക്കേണ്ടിവരും."  
വേലക്കാരി: "അതു നല്ലതാ കൊച്ചമ്മേ... ഒരുത്തികൂടി ഉണ്ടെങ്കിൽ എനിക്ക് നല്ല സഹായമാകും"  
സുദേവൻ, കടത്തുരുത്തി

ശ്യാംപിന്തിയോട് ചാനൻ പ്രതിനിധി: "ലോക്ക് പാൽ ബില്ലിനെക്കുറിച്ച് അങ്ങയുടെ അഭിപ്രായമെന്താണ്...?"  
മന്ത്രി: "നമ്മുടെ മിതർ പാലിന്റേത വില വരുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല."  
ഇളമ്പ ജയപ്രകാശ്, കോതമംഗലം.

റോമു: "ഈ ടിവിക്ക് ഒരു ലക്ഷം രൂപയാണോ വില എന്താ ഇതിന്റെ പ്രത്യേകത?"  
കടക്കാരൻ: "കറന്റു പോയാൽ ഓട്ടോമാറ്റിക് ഓഫാകും."  
രാമു: "എങ്കിലും പായ്ക്ക് ചെയ്തേക്കൂ."  
അഹമ്മദ് ഷമീർ.



എസ്.ഐയോട് പരാതിക്കാരൻ: "മദമിളകിയ ആന ആണോ പെണ്ണോ എന്ന് അന്വേഷിച്ചതെന്തിനാണ്?"  
എസ്.ഐ: "മദമിളകിയ ആന പെണ്ണാണെങ്കിൽ മയക്കുവെടി വയ്ക്കാൻ വനിതാപാലിസിനെ റെഡിയായി നിർത്താനാവാം..."  
നടലക്കണ്ടി രാജീവൻ, കൊയിലാണ്ടി

റോഷ്ണിയ നേതാവിനോട് സുഹൃത്ത്: "നമ്മുടെ ഗ്രാമങ്ങൾപോലും നല്ല പുരോഗതി കൈവരിച്ചെന്ന് എന്തുകൊണ്ടാ പറയുന്നത് നേതാവേ?"  
രാഷ്ട്രീയ നേതാവിന്: "ഇന്നലെ മിറ്റിങ്ങിൽ പ്രസംഗിച്ചപ്പോൾ നാട്ടുകാർ എന്തെന്തെ ചൊരിച്ചല്ലോ ഏറ്റവും പുതിയ ഫാഷനിൽ ഉള്ളതായിരുന്നു."  
സി.ആർ. ഹരിഹരൻ, കൊല്ലം.

റോ സുമയോട്: "രാത്രി നിന്റെ മോളെ കരഞ്ഞാൽ ആർ എഴുന്നേൽക്കും?"  
സുമ: "സ്റ്റാറ്റിൽ താമസിക്കുന്ന എല്ലാവരും... പാർവതി, കുതിശ്ശാമൂട്.



കഥ ഇതുവരെ

പതിനാലാം വയസ്സിൽ ജോലി തേടി കൊച്ചിയിലെത്തിയ രാമനാഥന്റെയും ശിവാനന്ദന്റെയും വളർച്ച വിസ്മയം ജനിപ്പിക്കുന്നവീധത്തിലായിരുന്നു. കൊച്ചിയിൽ അവർക്കില്ലാത്ത ബിസിനസുകളില്ല. രണ്ടു പേർക്കും ഓരോ പെൺമക്കൾ. മാനസ രാമനാഥന്റെയും ഗീതയുടെയും മകൾ. സെന്റൽറേസൗണ്ട് കോളജിലെ ഡിഗ്രിഫൈനലിയർ വിദ്യാർത്ഥിനി. ശിവാനന്ദന്റെ മകൾ വീണ അതേ കോളജിൽ അതേ ക്ലാസിൽ പഠിക്കുന്നു. നീളാ ഗ്രൂപ്പിന്റെ ലിഗൽ അഡ്വൈസർ കൂടിയാണ് അഡ്വക്കേറ്റ് ശ്രീഹരി. അമ്മ ദേവിയമ്മ. അനുജത്തിഗാഥ. മാനസയും ശ്രീഹരിയും പ്രണയബദ്ധരാണ്. കോളജിലെ ഗസ്റ്റ് ലക്ചറർ രവിശങ്കരനെ വിവാഹം കഴിക്കണമെന്ന വീണയുടെ ആഗ്രഹത്തിന് ശിവാനന്ദൻ സമ്മതമുളക്കുന്നു. ഹെഡ് കോൺസ്റ്റബിളായിരുന്ന അയ്യപ്പന്റെ മകനാണ് രവിശങ്കർ. പത്തു വർഷം മുൻപ് ശ്രീഹരിയുടെ അച്ഛനെ ലോക്കപ്പിൽ കെട്ടിത്തൂക്കിയവനാണ് അയ്യപ്പൻ. രവിശങ്കർ വീണയെ തഴഞ്ഞ് ശ്രീഹരിയുടെ പെങ്ങൾ ഗാഥയെ രജിസ്റ്റർ മാർജിൻ ചെയ്തു. ശ്രീഹരിക്ക് വീണയുടെ കഴുത്തിൽ താലി ചാർത്തേണ്ടിവരുന്നു. കോഴിക്കോട്ടേക്ക് രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുന്നതിനിടയിൽ രവിശങ്കരെയും ഗാഥയെയും വീണയുടെ അമ്മാവന്മാർ ഭ്രമിച്ച് നിർത്തി പടികൂടി ശ്രീഹരിയെ മാനസികമായി പീഡിപ്പിക്കുന്നതിൽ ആനന്ദം കണ്ടെത്തുകയാണ് വീണ. അമ്മയുടെ മുന്നിൽ ശ്രീഹരിയെ ഒരു ചതിയനായി ചിത്രീകരിക്കുന്നതിൽ വീണ വിജയിച്ചു. എല്ലാം വിശ്വസിച്ച ദേവിയമ്മ ശ്രീഹരിയുടെ കവിളിൽ ആഞ്ഞടിച്ചു.

“നിനക്കെങ്ങനെ സാർഥനാവാൻ കഴിയുന്നു? എനിക്കു മനസ്സിലാവുന്നില്ല. നിന്നെ എന്റെ മോൻ ഇങ്ങനെയൊന്നുമായിരുന്നില്ല. ഒരു സാധു പെൺകുട്ടിയെ വേദനിപ്പിക്കാൻ അവനു കഴിയില്ല. ഇത്ര കഠിനമായിപ്പോയോ നിന്റെ മനസ്സ്?”

“അതെ അമ്മേ... ഞാൻ സാർഥനാണ്. ഇന്നോളമുള്ള എന്റെ ജീവിതത്തിൽ സാർഥനെന്നു മാത്രമേ സംഭവിച്ചിട്ടുള്ളൂ. ഇനി അമ്മയ്ക്ക് ഈ മകനെ മനസ്സിലാവില്ല... ആർക്കും മനസ്സിലാവില്ല ശ്രീഹരിയെ...!”

പെട്ടെന്നുള്ളൊരു കണ്ണുനീർത്തു. ദേവിയമ്മയുടെ ഉള്ളു ഉലഞ്ഞുപോയി.

“മോനെ... അമ്മയോട് ക്ഷമിക്കൂ... നിയന്ത്രിക്കാൻ കഴിയാതെവന്നുപോയെടാ. നിന്നെ അമ്മ

ഇനി വായിക്കുക...

ദേവിയമ്മയുടെ അടി ശ്രീഹരിയുടെ ഹൃദയത്തിലാണു കൊണ്ടത്. അയാളുടെ ഓർമ്മയിൽ ആദ്യമാണ് അമ്മതല്ലുന്നത്. ഇന്നോളം ഒന്ന് നുള്ളിനോവിച്ച അറിവുപോലുമില്ല.

ശ്രീഹരിയുടെ നോട്ടം വീണയിൽ വീണു. നുണഞ്ഞിരിക്കുന്ന ഒരു ഗൂഢസ്മിത. ആ മുഖത്ത് കണ്ടു.

“എങ്ങനെ കഴിഞ്ഞുടാ, താലി കെട്ടിയ പെണ്ണിനോട് ഈവിധം പെരുമാറാൻ? ആദ്യദിവസം മുതൽ നീ അവളെ കരയിക്കുകയായിരുന്നല്ലോ? പിന്നെനിന്ന് നീ അവളെ സദിക്കരിച്ചു? നിന്റെ പെങ്ങൾക്കു രക്ഷിക്കാൻ ഒരു പാപം പെൺകുട്ടിയെ ചരിക്കണമായിരുന്നോ? എന്തു തെറ്റാ അവൾ നിന്നോട് ചെയ്തത്? പറയെടാ...”

ദേവിയമ്മ പൊട്ടിത്തെറിച്ചു.

# മാനസവിണ

മുരളി നെല്ലനാട്

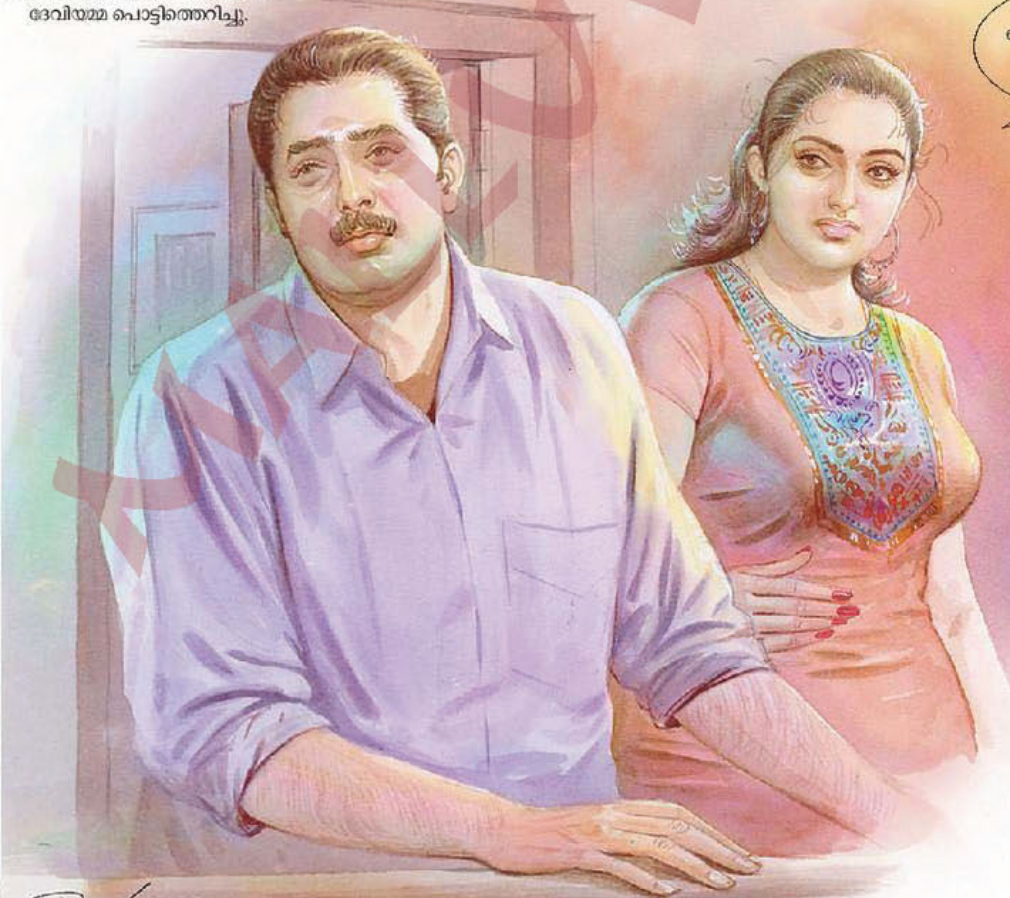
“അമ്മ, മറുകവിളിൽ കൂടി തല്ലിക്കോളൂ. അവളുടെ മനസ്സ് കൂളിപ്പോട്ടെ...!”

അയാൾ വേദനയോടെ പറഞ്ഞു. ദേവിയമ്മ അന്ധാളിപ്പോടെ മകനെ നോക്കി.

ആദ്യമായി തല്ലുകയാണ്...!”

ദേവിയമ്മ നിറമിഴിയുടെ അയാളുടെ കവിൾ തലോടി.

തകർപ്പൻ ചെർഫോമൻസായി രുന്നു നിങ്ങളുടെ അമ്മയുടേത്





“സാമ്പിളു, എനിക്കിപ്പോൾ വേദന കളവാക്ക സുഖകരമായിട്ടാണു തോന്നുന്നത്. മറ്റൊരാൾ സന്തോഷിക്കുന്നുല്ലോ.”

വീണ പുച്ഛത്തോടെ ചിരി കോട്ടി.

“വീണമോൾക്ക് നീയല്ലാതെ ആരാ ഉള്ളത്? നീ അവളെ സങ്കടപ്പെടുത്തരുത്. പഴയതൊക്കെ എന്റെ മോൻ മറക്കണം. നിങ്ങൾ സന്തോഷത്തോടെ ജീവിക്കണം. പാവമല്ലേടാ അവൾ...”

ദേവിയമ്മ യാചിച്ചു. അമ്മയോട് അയാൾക്കു സഹതാപം തോന്നി.

“നിന്റെ അമ്മയാണു പറയുന്നത്... ജീവിതം നേന്നുള്ളൂ.”

ശ്രീഹരി ദീർഘമായൊന്നു നിശ്വാസിച്ചു.

“എന്റെ കണ്ണ് തുറന്നു. ഞാൻ അമ്മയ്ക്കു വാക്കുതരികയാണ്. ഇനി ഞങ്ങൾ സന്തോഷത്തോടെ ജീവിക്കും. ഇവിടെയല്ല, നമ്മുടെ വീട്ടിൽ. അങ്ങോട്ടു പോകാനാണല്ലോ വീണയും ആഗ്രഹിക്കുന്നത്. അതുതന്നെ നടക്കട്ടെ...”

അയാൾ വീണയെ നോക്കി. അവളുടെ മുഖത്തെ ചിരി മാഞ്ഞു.

“ഈശ്വര... നിനക്കു നല്ലബുദ്ധി തോന്നിയല്ലോ.”

ദേവിയമ്മ നെഞ്ചിൽ കൈവച്ചു.

“നാളെ രാവിലെ നമ്മൾ വീട്ടിലേക്കു പോകുന്നു.”

അയാൾ അകത്തേക്കു കയറിക്കൂപ്പിയി. ദേവിയമ്മ വീണയുടെ നെഞ്ചിൽ തിരിഞ്ഞു.

“മോളു പറഞ്ഞത് തന്നെ സംഭവിച്ചു. അവൻ സമ്മതിച്ചു!”

“അമ്മ വിഡ്ഢിയായിപ്പോയല്ലോ. ഒരിക്കലും ശ്രീയേട്ടന്റെ മനസ്സ് മാറിയെന്നാണോ അമ്മ കരുതുന്നത്? ഈ ജന്മം ആ മനസ്സിൽ എനിക്കു പ്രവേശനമില്ലെന്നു പറഞ്ഞ ആളാണ്. കഴിഞ്ഞ ദിവസം അവൾ ശ്രീയേട്ടനെ കാണാൻ വക്കീൽ ഓഫീസിൽ ചെന്നു. ഇതു വല്ലതും അമ്മ അറിയുന്നുണ്ടോ?”

ദേവിയമ്മയുടെ മുഖം വിളി.

“എല്ലാം പുറത്തായ സ്ഥിതിക്ക് ഇനി ആരെയും ഭയപ്പെടേണ്ടതില്ലെന്ന ഭയരൂപമാണ് ശ്രീയേട്ടൻ. പഴയതുപോലെ അവളെ കാണാനും അടുത്തിടപെടാനും സൗകര്യമായി. എന്താ അമ്മയുടെ തീരുമാനം? വീട്ടിലേക്കു പോകാമെന്ന് അമ്മ പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ കൂടെ വരും. എനിക്കിനി നിങ്ങൾ മാത്രമേയുള്ളൂ. അങ്ങോട്ടു പോയാൽ ശ്രീയേട്ടനെ എനിക്കു നഷ്ടപ്പെടില്ലെന്ന് അമ്മ വാക്കുതരുന്നു. ഉറപ്പുതരാൻ അമ്മയ്ക്കു കഴിയുമോ?”

ഉത്തരമില്ലാതെ ദേവിയമ്മ അവളെ നോക്കി.

“ഇവിടെ ശ്രീയേട്ടൻ ചില നിയന്ത്രണങ്ങളൊക്കെയുണ്ട്. അവളെ

നമ്മൾ കണ്ടെത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ ശ്രീയേട്ടനിൽ നിന്ന് അവളെ അടർത്തിമാറ്റാൻ കഴിയും. അതിന് അച്ഛന്റെയും ഭ്രാന്തൻ മായുടെയും സഹായം എനിക്കുണ്ടാവും. ശ്രീയേട്ടന്റെ വീട്ടിലേക്കു പോയാൽ ആരുടെയും സഹായം കിട്ടില്ല. ശ്രീയേട്ടൻ അവഗണന തുടർന്നാൽ പിന്നെ എനിക്കു പിടിച്ചു നിൽക്കാൻ വീല്ലു. ഞാനി ജന്മം അവസാനിപ്പിക്കും! അതുകൊണ്ട് ഇതിനകം ഞാനനുഭവിച്ചു.”

“അതേ...!” ദേവിയമ്മ അവളുടെ വാ ചൊത്തി.

“അമ്മ നല്ലവണ്ണം ആലോചിച്ചു ഒരു തീരുമാനമെടുക്ക്. അമ്മ വിളിക്കുന്ന എവിടെയും ഞാൻ വരും...”

അവൾ തിരിഞ്ഞുനടന്നു.

വീണ മുക്കിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ സിറ്റാട്ടിന്റെ അരികിൽ, പുറത്തേക്കു മിഴിയച്ച ശ്രീഹരി നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

“തകർപ്പൻ പെർഫോമൻസായിരുന്നു നിങ്ങളുടെ അമ്മയുടേത്! വീണ സമ്മതിച്ചുകൊടുത്തിരിക്കുന്നു. കൊണ്ടത് കവിളിലാണെങ്കിലും ഏറ്റു നിങ്ങളുടെ മനസ്സിലാണെന്ന് എനിക്കു മനസ്സിലായി എന്തൊരു സുഖം...! നിങ്ങൾ എന്തോട് ചെയ്ത വൃത്തികേടിന് ഞാൻ തന്ന ശിക്ഷയാണത്.”

അയാൾ അവളെ നോക്കി.

“നിന്റെ തലച്ചോറ് മുഴുവനും പകയാണ്...”

“യെസ്... പക! പിന്നെന്ത് വികാരമാണ് ശ്രീഹരിയോടു വീണയ്ക്ക് തോന്നേണ്ടത്? പ്രണയമോ?”

അവൾ പരിഹസിച്ചു ചിരിച്ചു.

“നിങ്ങളോട് ഞാൻ ഒരിക്കലും പൊറുക്കില്ലെന്ന് അറിഞ്ഞുകൊണ്ട് നിങ്ങളെന്നെ റോപ്പ് ചെയ്യാൻ ശ്രമിച്ചു! ബലാൽക്കാറും ചെയ്ത് എനിലെസ്ത്രയെ കീഴ്പ്പെടുത്താമെന്നു കരുതി. അതിൽ പരാജയപ്പെട്ടപ്പോൾ ഒരു രാത്രി മുഴുവനും നിങ്ങളുടെ മുറിയിൽ ബന്ധിയാക്കി വച്ചു. ചതിയൻ മാത്രമല്ല, എന്ത് വൃത്തികേടും ചെയ്യാൻ മടിക്കാത്തവനാണെന്ന് നിങ്ങൾ തെളിയിച്ചു.”

തീപ്പെറ്റി പൊട്ടുപോലെയാണ് അവളുടെ വാക്കുകൾ ചിതറിയത്.

അയാൾ ശാന്തനായി നിന്നു.

“നിനക്കു ചവിട്ടി മെതിക്കാൻ ഞാനെന്റെ ശിരസ് താഴ്ത്തി തന്നിരിക്കുകയാണ്. നിലത്തു ചവിട്ടിയ രൂപോളു. ഞാൻ അർഹിക്കുന്നു. പക്ഷേ, എന്തിനാണ് എന്റെ പാവം അമ്മയെ നീ ക്രൂശിക്കുന്നത്...?”

വീണയുടെ മിഴികളിൽ ആഹ്ലാദം തിരഞ്ഞു.

“നിങ്ങളുടെ അമ്മ പോലും നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കില്ല. വീണ പറയുന്നതാണ് അവർക്കു വേദവാക്യം. അതിനുള്ള അവസരം നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞു.

“നിങ്ങളുടെ അമ്മ പോലും നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കില്ല. വീണ പറയുന്നതാണ് അവർക്കു വേദവാക്യം. അതിനുള്ള അവസരം നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞു.

“നിങ്ങളുടെ അമ്മ പോലും നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കില്ല. വീണ പറയുന്നതാണ് അവർക്കു വേദവാക്യം. അതിനുള്ള അവസരം നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞു.

“നിങ്ങളുടെ അമ്മ പോലും നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കില്ല. വീണ പറയുന്നതാണ് അവർക്കു വേദവാക്യം. അതിനുള്ള അവസരം നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞു.

“നിങ്ങളുടെ അമ്മ പോലും നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കില്ല. വീണ പറയുന്നതാണ് അവർക്കു വേദവാക്യം. അതിനുള്ള അവസരം നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞു.

“നിങ്ങളുടെ അമ്മ പോലും നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കില്ല. വീണ പറയുന്നതാണ് അവർക്കു വേദവാക്യം. അതിനുള്ള അവസരം നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞു.

“നിങ്ങളുടെ അമ്മ പോലും നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കില്ല. വീണ പറയുന്നതാണ് അവർക്കു വേദവാക്യം. അതിനുള്ള അവസരം നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞു.

“നിങ്ങളുടെ അമ്മ പോലും നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കില്ല. വീണ പറയുന്നതാണ് അവർക്കു വേദവാക്യം. അതിനുള്ള അവസരം നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞു.

“നിങ്ങളുടെ അമ്മ പോലും നിങ്ങളെ വിശ്വസിക്കില്ല. വീണ പറയുന്നതാണ് അവർക്കു വേദവാക്യം. അതിനുള്ള അവസരം നിങ്ങൾ തിരഞ്ഞു.



www.dhathri.com

## ഇനി പാദങ്ങൾക്കും ആയുർവ്വേദ പരിചരണം!

പാദങ്ങളിലെ വിണ്ടുകീറൽ ഫലപ്രദമായി തടയുന്ന ധാത്രി ഫുട്ട് ക്രീം



ഉപ്പുറിയലുണ്ടാകുന്ന വിണ്ടുകീറൽ, പൊട്ടൽ എന്നിവ പാദങ്ങളുടെ ഭംഗിനഷ്ടപ്പെടുത്തുന്നതിന് പുറമെ ആരോഗ്യത്തെയും ബാധിക്കുന്നു. ഇതിന് പരിഹാരമായി മഞ്ഞൾ, ആരുവേപ്പ്, ഗുൽഗുലു, വെളുത്തുള്ളി, കുറുമ്പോട്ടി എന്നീ ആയുർവ്വേദ മൂലികകളാൽ തയ്യാറാക്കിയ ഔഷധക്കൂട്ടാണ് ധാത്രിയുടെ ക്രാക്ക് ഫുട്ട് ക്രീം. ഇത് പാദചർമ്മത്തിലെ വിള്ളലിലേക്ക് ആഴ്ന്നിറങ്ങി പ്രവർത്തിച്ച് പാദങ്ങളിലെ വിണ്ടുകീറൽ അകറ്റി മുരുതുവു സൗന്ദര്യവുമെകുന്നു.



Maitri.com

ധാത്രി

ക്രാക്ക് ഫുട്ട് ക്രീം

Warrier's Hospital & Panchakarma Centre  
An ISO 9001:2000 Certified Hospital

Dhathri Ayurveda Pvt. Ltd, 33/1866, Adappilly Road, Vennala P.O., Ernakulam - 28, Kerala, India. Email: care@dhathri.com  
Tamilnadu: 90031 53384, 98425 63681, Karnataka: 96866 65832, 99456 75348, Andhra Pradesh: 98499 74421, Delhi: 93122 17598, 98915 36929, UAE: 00971422558800, Bahrain: 0097333 805585.

ധാത്രി ഉൽപ്പന്നങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള കൂടുതൽ വിവരങ്ങൾക്ക് വിളിക്കൂ.  
Ph: 0484 - 4016655, 3072597, 3072598.





പാട്ടുപെട്ടി



പ്രിയനുമായും ഞാൻ തരും  
മധുരമി പ്രണയം

വിഡിയോ കാണാം >>

ചിത്രം: റോബിൻ ഹുഡ്  
രചന: കൈതപ്രം  
സംഗീതം: എം. ജയചന്ദ്രൻ  
പാടിയിൽ: വിജയ് യേശുദാസ്, ശോഭന മോഹൻ

പ്രിയനുമായും ഞാൻ തരും.  
മധുരമി പ്രണയം.  
കരളിൻ ഏഴുകിൻ തൊട്ടും.  
കവിതയിപ്രണയം.  
അതിലുറുമിണമൊഴുകും.  
പ്രണയമുന്തിരികൾ പൂക്കും.  
എന്റെ...  
പ്രിയനുമായും ഞാൻ തരും.  
മധുരമി പ്രണയം.

(കരളിലെ)

വെയിലിൻ തുവൽ പ്രണയം.  
കുയിലിൻ തുവൽ പ്രണയം.  
മുകിലിൻ മഴയും പ്രണയമയം.  
ഓ...  
മലരിൻ ഇതളിൽ പ്രണയം.  
വണ്ടിൻ ചുണ്ടിൽ പ്രണയം.  
താരും തളിരും പ്രണയമയം ഓ...  
തുവെണ്ണിലാവിൽ രാവിലെൻ പ്രണയം.  
നിന്നെക്കുറിച്ചു ഞാനെൻ നെഞ്ചിൽ  
കുറിച്ചുവെച്ച ഗാനം മുഴുവൻ പ്രണയം.  
(പ്രിയനും മായും ഞാൻ...)

അരികിൽ നിന്നാൽ പ്രണയം.  
അകലെ കണ്ടാൽ പ്രണയം.  
മൗനം പോലും പ്രണയമയം.  
ഓ...  
മൊഴിയിൽ കൊഞ്ചും പ്രണയം.  
മിഴിയിൽ തഞ്ചും പ്രണയം.  
ചലനം പോലും പ്രണയമയം.  
ഓ...  
പ്രേമമഹഹാരം താരാകണങ്ങൾ  
ആകാശഗന്ധിനെ ആശാ തരംഗങ്ങളിൽ  
ആരോ പാടും പ്രണയം.  
ഹേയ്.. പ്രിയനുമായും ഞാൻ തരും.  
മധുരമി പ്രണയം.

(കരളിൻ..)

അതിലുറുമിണമൊഴുകും.  
പ്രണയ മുന്തിരികൾ പൂക്കും.  
മധുരമി പ്രണയം.  
കരളിൻ ഏഴുകിൻ തൊട്ടും.  
കവിതയിപ്രണയം.

തന്നു. നമ്മൾ ഒരു മുറിയിലാണു കഴിയുന്നതെന്ന്  
അവർക്കറിയാം. മറ്റൊന്നുകൂടി... വിന്ന ഇപ്പോഴും  
കുന്ദുകയാണെന്ന സത്യവും! നിങ്ങളിനി എന്തൊ  
ക്കെ പറഞ്ഞാലും അവർ ചെവിപൊക്കിയില്ല.  
നാളെ വീട്ടിലേക്ക് പോകാമെന്നല്ലേ നിങ്ങൾ  
പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. ഞാൻ കൂടെ വരാൻ ഇറങ്ങി  
യാലും അവർ വരില്ല എനിക്കുവേണം അവരെ...  
നിങ്ങളുടെ ഹൃദയത്തിൽ പ്രവേശിക്കാനൊരു ചാട്ട  
വാരായി...! അതേക്കുറേപ്പോൾ നിങ്ങൾ നന്നാ  
യി പുളയുന്നുണ്ട്. അവൾ വല്ലാത്തൊരു ഹര  
ത്തോടെ തുടർന്നു.

“മായമ്മയ്ക്ക് ഒന്നുപോയില്ല. മറ്റാരോടൊളം  
ആരോഗ്യവതിയാണ് അവർ. അവരോടു വിശ്വ  
ക്കാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുകയാണു ഞാൻ. നിങ്ങൾ  
അറിയാം, മായമ്മയുടെ വസ്ത്രം മാത്രമല്ല  
എച്ചിൽപാത്രം കഴുകുന്നതും നിങ്ങളുടെ അമ്മയാ  
ണ്! അവരെക്കൊണ്ട് ഞാൻ ചെയ്യുപിരിക്കുകയല്ല  
എന്നോടുള്ള സ്നേഹക്കൂടുതൽ കൊണ്ട്  
അവർ സ്വയം ചെയ്യുകയാണ്. അവിടെയാണ്  
വീണയുടെ മിടുക്ക്...”

ശ്രീഹരി കസേരയിൽ ചെന്നിരുന്നു.  
“അവളെ വിളിച്ച് സംസാരിക്ക്. ആശ്വസിപ്പി  
ക്കാനുള്ള മരുന്ന് അവൾ ഹൃദയത്തിൽ പൂർത്തി  
ത്തരും. ഒന്നുകൂടി പറഞ്ഞേക്ക്... വിന്നയും  
അവളും തമ്മിലുള്ള അകലം കുറഞ്ഞുവരികയാ  
ണെന്ന്...! വളരെ വളരെ അടുത്തേക്ക്...”

വിന്ന മുറിയിലേക്കു നടന്നു.  
ശ്രീഹരി മിഴികൾ അടച്ചിരുന്നു. ഉടഞ്ഞ  
ചുട്ടുനിർക്കണങ്ങൾ ഇമകൾക്കിടയിലൂടെ  
പുറത്തേക്കു പടർന്നിറങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു.



ഗീത മുറിയിൽ വന്നപ്പോൾ ജനലഴിയിൽ  
പിടിച്ച് പുറത്തേക്കുനോക്കി നിൽക്കുന്ന മാ  
നസയെ കണ്ടു. താൻ മുറിയിലേക്കു വന്നത്  
അവൾ അറിഞ്ഞിട്ടില്ലെന്നു ഗീതയ്ക്കു മനസ്സിലാ  
യി. അവളുടെ മനസ്സ് മറ്റുവിടെയോ അലഞ്ഞുന  
ടക്കുകയാണെന്നു വ്യക്തം.

ഗീത അടുത്തുചെന്ന് തോളിൽ കൈവെച്ചു  
പ്പോൾ മാനസം ഞെട്ടിത്തരിഞ്ഞു. ഒരു പതർച്ച  
അവളുടെ മിഴികളിൽ തെളിഞ്ഞു.

“ഞാനിവിടെ വന്നിട്ട് എത്ര നേരമാണെന്നു  
നിനക്കറിയാ? എന്താ മോളെ നിനക്കു പറ്റി  
യത്?”

“ഒന്നുമില്ലേമ്മ...”

അവൾ മുഴുവായി ചിരിച്ചു.

“ഉണ്ട്. വിന്നയുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞതു മൂ  
തലാണ് നിനക്കു മാറ്റം വന്നതെന്ന് എനിക്കറി  
യാം. അവളെ പിരിഞ്ഞതുകൊണ്ടുള്ള സങ്കട  
മാണെന്നു പറഞ്ഞാൽ ഞാൻ വിശ്വസിക്കില്ല.  
നിനക്കെന്തോ കാര്യമായി സംഭവിച്ചിട്ടുണ്ട്.  
അതെന്തിനെത്തേ തീരും...”

മാനസ കൃഷ്ണി.

“അമ്മ കരുതുന്ന ഒന്നുമില്ല. വിന്നയുമായി  
പഴയ അടുപ്പവും സ്വാതന്ത്ര്യവും ഉണ്ടാവില്ല എന്ന  
വിഷമമുണ്ട്.”

ഗീത അവളെ പിടിച്ച് കട്ടിലിൽ ഇരുത്തി. കു  
നിഞ്ഞുപോയ അവളുടെ മുഖം പിടിച്ചുയർത്തി.

“നിന്നെ പത്തുമാസം എന്റെ ഭാഗമായി കൊ  
ണ്ടുനടന്നവളല്ലേ അമ്മ. നിന്റെ കണ്ണു നിറ  
ഞ്ഞാൽ, മുഖം വാടിയാൽ അമ്മയ്ക്കറിയാം. ഈ  
പാശ്വരക്ഷ. നിന്റെ കണ്ണു മുന്നിലാ വളർന്നത്.  
അമ്മയെപ്പോലെ പെൺകുട്ടിയുടെ മനസ്സായിരുന്ന  
വർ വോരായില്ല. നിന്റെ മനസ്സ് ഒട്ടും ശാന്തമല്ല.  
എന്റെ കുട്ടിക്ക് എന്തോ കാര്യമായി പറ്റിയിട്ടുണ്ട്.  
നിനക്കത് എന്നോടു പറയാൻ കഴിയില്ലെങ്കിൽ

പിന്നെന്തിന് ഞാൻ നിന്റെ അമ്മയായി ജീ  
വിക്കണം?”

ഗീതയുടെ കണ്ണാടിമിന്നി. മിഴികൾ നനയുകയും  
ചെയ്തു.

മാനസ ഉലഞ്ഞുപോയി.

“എന്നോടൊന്നും പോടിക്കരുത് അമ്മേ...

എനിക്കൊരു വിഷമമുണ്ട്...”

പറഞ്ഞുതീരും മുൻപേ അവൾ വിതുമ്പിക്ക  
ഞ്ഞു.

ഗീതയ്ക്കുറപ്പായി, താൻ സന്ദേഹിച്ചതു  
പോലെ എന്തോ സംഗതിയുണ്ടെന്ന്. അതു  
നിസ്സാരമല്ല.

“നിനക്ക് അമ്മയെ വിശ്വസിച്ചില്ലേ?”

ഗീത സാരിത്തുണാലെ കണ്ണുതുടച്ചു.

“ഒന്നുമില്ലാതെ ഞാനെന്തു പറയാനാണ്?  
അമ്മ ഇങ്ങനെ പോടിക്കുമ്പോഴാണ് എനിക്കു  
കരച്ചിൽ വരുന്നത്.”

ഗീത തലയാട്ടി സമ്മതിച്ചു.

“നിനക്കൊരു വിഷമമുണ്ടല്ലോ ഞാൻ വിശ്വ  
സിക്കാം...”

മാനസയുടെ കൈപിടിച്ചു ഗീത സ്വന്തം ശിര  
സ്സിൽ വച്ചു.

“പാ... നി അമ്മയെ ഒന്നും ഒളിക്കുന്നില്ലെ  
ന്ന്...”

മാനസ അങ്ങനെയൊരു നീക്കം തീരെ പ്രതി  
ക്ഷിപ്തിരുന്നില്ല.

“ഒളിക്കേണ്ട വിഷയമാണെങ്കിൽ ഇല്ലെന്നു  
തന്നെ പറഞ്ഞാലും. അമ്മയ്ക്കുണ്ടാകുന്ന ഭോ  
ഷത്തക്കാൾ വലുതായിരിക്കുമല്ലോ നിന്റെ  
ഉള്ളിലെ രഹസ്യം!”

മാനസ കൈ പിൻവലിച്ചു. അവൾ വിതുമ്പി  
ക്കൊത്തു.

ഗീത അവളെ നെഞ്ചോടു ചേർത്തു നെറ്റി  
യിൽ രണ്ടുതവണ ചുംബിച്ചു. ശിരസ് തഴുകി.

“അമ്മയോടു പറയുക...”

ഗീതയും കരഞ്ഞു.

മാനസ നിയന്ത്രണംവിട്ടു പൊട്ടിക്കൊണ്ടു.  
ഇനി അമ്മയോട് ഒളിക്കാനാവില്ലെന്ന് അവൾക്കു  
മനസ്സിലായി. അവൾ കരഞ്ഞു തണുക്കുന്നതു  
വരെ ഗീത കാത്തു. പിന്നെ അവളുടെ മുഖം പിടി  
ച്ചുയർത്തി കണ്ണും കവിളും തുടച്ചു.

“ഞാൻ ഹൃദയംപൊട്ടിമരിച്ചുപോവു. അമ്മേ...  
എന്നെ നിർബന്ധിക്കരുതേ...!” അവൾ കേണു.

“നിനീനി ജീവിക്കാൻ അമ്മ അനുവദിക്കില്ല.  
വിന്നയുടെ വിവാഹത്തോടെയല്ലേ നി തകർ  
ന്നുപോയത്?”

അവൾ അതേന്നു ശിരസ് ചലിപ്പിച്ചു.

“എന്റെ മനസ്സിലുള്ളത് ആരോടും പറയേണ്ടി  
വരില്ലെന്നു കരുതിയതാണ്. അമ്മ അച്ഛനോടു  
പോലും പറയരുത്. മറ്റൊരാൾ ഇതറിഞ്ഞാൽ മാ  
നസ പിന്നീടു ജീവനോടെ ഉണ്ടാവില്ല...”

അവളുടെ ശ്വാസമോ വാക്കുകൾ കരച്ചിൽ  
കൊണ്ടുപോയി.

ഗീത വാക്കുകൊടുത്തു.

“അമ്മ അച്ഛനോടു പറയില്ലേ”

അവൾ മുഖം താഴ്ത്തി.

“ഞാനൊരാളെ സ്നേഹിച്ചിരുന്നു...!”

ഗീത തരിച്ചിരുന്നുപോയി.

“സമയമാവുമ്പോൾ അച്ഛനോടും

അമ്മയോടും പറയാമെന്നു ഞാൻ കരുതി. നിങ്ങ  
ളാരും അംഗീകരിക്കുന്ന ബന്ധമാവില്ല അതെന്ന്  
എനിക്കറിയാം. അച്ഛനെറിഞ്ഞാൽ അദ്ദേഹ  
ത്തോടു കടുത്ത വിരോധമുണ്ടാവുമെന്നും  
ഞാൻ ഭയന്നു. രണ്ടുവർഷമായി ഉള്ളിൽ കൊ  
ണ്ടുനടക്കുകയായിരുന്നു ഞാൻ.”



അവൾ കൂനിഞ്ഞിരുന്നു കരഞ്ഞു.

“ആരണയാൾ?”

ഗീതയുടെ ചെറു വിരലുകൾ.

“ഇനി അത്യാവശ്യമായിട്ടു കാര്യമില്ല. അടുത്തത്തിന്റെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞു. ഞാനേയും മരിക്കാൻ ശ്രമിക്കുകയാണ്.”

“എനിക്കറിയാം, നിന്റെ മനസ്സിനെ നൊമ്പപ്പെടുത്തി മറ്റൊരു പെണ്ണിനെ താലികെട്ടിയവൻ ആരാണ്.”

“അദ്ദേഹം ഒരു തെറ്റും ചെയ്തിട്ടില്ലേ...”

“മാനസേ... നീയെന്നെ ഭ്രാന്തെ പിടിച്ചിരിക്കരുത്... അവൻ ആരാണ് എനിക്കറിഞ്ഞതിനെ...”

ഗീതയുടെ ശബ്ദം ബലപ്പെട്ടു.

മാനസയുടെ ഹൃദയം പിളർന്നു പോയി.

“പറയേടി...”

“ശ്രീയേട്ടൻ!” അവളുടെ ചെറു പ്രകമ്പനകൊണ്ടു.

ചെവിവട്ടത്ത് ഒരു ബോംബ് പൊട്ടിയതുപോലെയാണ് ഗീതയ്ക്ക് തോന്നിയത്. മാനസയിൽനിന്ന് അവർ അകന്നുപോയി.

“ശ്രീഹരിയോ?”

അവൾ തലകുലുക്കി.

ഗീത നെഞ്ചിൽ കൈവെച്ചുപോയി. ദൈവമേ... എന്തൊക്കെയാണു കേൾക്കുന്നത്? ശ്രീഹരിയുമായി അവൾ രണ്ടു വർഷമായി സ്നേഹത്തിലായിരുന്നോ?

വീണയുടെ വിവാഹം കഴിഞ്ഞ ഉടനെ മാനസ വീട്ടിലേക്ക് ഓടിയതും തലമുറയായാണെന്നു പറഞ്ഞു കിടന്നതും മിന്നൽപോലെ ഗീതയുടെ മനസ്സിലൂടെ പാഞ്ഞുപോയി. എന്നും ശ്രീഹരിയോട് അവൾ കാണിച്ചുപോന്ന താൽപ്പര്യവും അവർ ഓർത്തു.

“നിങ്ങൾ തമ്മിലുള്ള അടുപ്പം വീണയ്ക്ക് അറിയാമോ?”

“ഇല്ല.”

“നിന്നോട് ഇഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ശ്രീഹരി എന്തിനു വീണയെ സ്വീകരിക്കാൻ തയ്യാറായി?”

അവൾ മിഴികൾ തുടച്ചു.

“നിശ്ചയിച്ചുറപ്പിച്ച മുഹൂർത്തത്തിൽ വിവാഹം നടന്നില്ലെങ്കിൽ വീണ മരിച്ചുകയ്യുമെന്നു ശപഥമെടുത്തത് അമ്മ മരണോ? ഒരു പയ്യനെ അന്വേഷിച്ചപ്പോൾ ആദ്യമായി ശ്രീയേട്ടന്റെ പേര് പറഞ്ഞത് അച്ഛനായിരുന്നു! എല്ലാവരും കാലുപിടിച്ചു പറഞ്ഞിട്ടും വീണയെ സ്വീകരിക്കാൻ ശ്രീയേട്ടൻ തയ്യാറായിരുന്നു. ഒടുവിൽ രവിശങ്കർ വിവാഹം ചെയ്തത് ഗ്രാമയെയാണ് അറിഞ്ഞപ്പോഴാണ് ശ്രീയേട്ടൻ മനസ്സ് മാറ്റിയത്. അതും എന്തോടു പറഞ്ഞിട്ട്...”

ഗീത ശിഥിലമായി ഇറങ്ങി.

ഏറെനേരം രണ്ടുപേരും നിശ്ശബ്ദമായി ഇരുന്നു. ഒടുവിൽ ഗീത

മാനസ ഉടച്ചു:

“നിനക്കങ്ങനെ ഒരിഷ്ടമുണ്ടായിരുന്നെങ്കിൽ ഞങ്ങളോട് ഒളിച്ചു വയ്ക്കേണ്ടായിരുന്നു. നിന്റെ ഇഷ്ടത്തിനു വിപരീതമായി നിന്റേപ്പേരെ പ്രവർത്തിക്കുമെന്നു നീ കരുതിയപ്പോൾ മോളേ...”

മാനസയ്ക്ക് പിന്നെയും കരച്ചിൽ തികട്ടി. ഗീത അവളുടെ അരുകിലേക്കു നീങ്ങിയിരുന്നു. അവളുടെ കൈപിടിച്ചു മെല്ലെ തലോടി.

“ഇനി അതോർത്തു വിഷമിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ല. എല്ലാം കൈവിട്ടുപോയി. വീണയ്ക്കൊരു ജീവിതം കിട്ടിയതോർത്ത് അതൊക്കെ മരിക്കാൻ നിനക്കു കഴിയുമെന്ന് എനിക്കറിയാം. മറ്റൊരെയുമല്ലേ ശ്രീഹരി വിവാഹം ചെയ്തത്... നിന്റെ കുടുംബപ്പിറപ്പിനെയല്ലേ അവർ സ്നേഹിച്ചതോടെ ജീവിക്കട്ടെ.” അവൾ മനോഹരമായി ശ്രമിച്ചു.

“വീണയ്ക്കുവേണ്ടി എന്റെ ജീവൻ കൊടുക്കാൻ പോലും ഞാൻ തയ്യാറാണെന്ന് അമ്മയ്ക്കറിയില്ലേ. നിറഞ്ഞ മനസ്സോടെയാണ് അവളെ സ്വീകരിക്കാൻ ഞാൻ ശ്രീയേട്ടനോട് അപേക്ഷിച്ചത്.”

ഗീതയ്ക്ക് ആശ്വാസമായി.

“പക്ഷേ, അമ്മ കരുതുന്നതുപോലെയാണല്ലോ അവരുടെ ജീവിതം. രണ്ടു ധൂവങ്ങളിലാണ് അവർ. ശ്രീയേട്ടന്റെ പെങ്ങളെയാണ് രവിശങ്കർ വിവാഹം ചെയ്തിരിക്കുന്നതെന്ന് അറിഞ്ഞതോടെ അവൾ മറ്റൊരാളായി മാറിക്കഴിഞ്ഞു. എല്ലാം അറിഞ്ഞു വെച്ചു ശ്രീയേട്ടൻ അവളെ ചതിക്കുകയാണെന്ന് വീണ വിശ്വസിക്കുന്നു. മറ്റുള്ളവരുടെ മുൻപിൽ ഭാര്യാഭർത്താക്കന്മാരായി അവർ അഭിനയിക്കുകയാണ്.”

ഗീതയ്ക്ക് വിശ്വസിക്കാനായില്ല.

“എല്ലാം അവൾ എന്നോടുകൂടി പാഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. രണ്ടു മുറികളിലാണ് അവർ താമസിക്കുന്നത്. ശ്രീയേട്ടനോടു പകുതിയൊന്നാണ്...”

“ഈശ്വര!”

“ഇപ്പോൾ ശ്രീയേട്ടനെ സംബന്ധിച്ച മറ്റൊരു രഹസ്യം കൂടി അവൾ അറിഞ്ഞിരിക്കുന്നു. അതാണെന്ന നീറ്റി കൊല്ലുന്നത്. ശ്രീയേട്ടൻ വിവാഹത്തിനു മുൻപ് ഒരു പെണ്ണുമായി ഇഷ്ടത്തിലായിരുന്നെന്ന് അവൾ മനസ്സിലാക്കിയിരിക്കുന്നു! അത് ഞാനാണെന്നു മാത്രം അവൾക്കറിയില്ല. ആ പെണ്ണിനെ കണ്ടെത്താനുള്ള കരുതിക്കങ്ങളിലാണ് അവളിപ്പോൾ. ഓരോ സംഭവവും അപ്പപ്പോൾ അവൾ എന്നെ വിളിച്ചുറപ്പിക്കും. എങ്ങനെ എനിക്ക് സമാധാനം കിട്ടും അമ്മേ? നാളെ അവൾ എന്റെ നേരെ വിരോധമുണ്ടായിരുന്നേ...”

മാനസ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞു:

“ഞാൻ പിന്നെ ജീവിച്ചിരിക്കില്ല... എന്റെ അമ്മയാണെന്തായാ... പിന്നെ

## വ്യത്യസ്തനാം ഒരു ഡ്രൈവറാം ശ്രീനിയെ...



ഇത് ശ്രീനി. നിരന്തര വഴിയിൽ നിന്ന് ഏത് ഓട്ടോ എന്ന് വിളിച്ചാൽ ശ്രീനിയുടെ ഓട്ടോ പലപ്പോഴും നിൽക്കാറില്ല. കാരണം ആഴ്ചകൾക്ക്, ചിലപ്പോൾ മാസങ്ങൾക്ക് മുമ്പ് അഡ്വാൻസ് ബുക്കിംഗ് ആകുന്ന കേരളത്തിലെ ഒരേ ഒരു ഓട്ടോയുടെ ഡ്രൈവറാണ് ശ്രീനി.

വിനയവും, മറ്റൊരും, ന്യായമായ കുലിയും മാത്രമല്ല ഇതിനു കാരണം, പിന്നെയോ? യാത്രക്കാരുമായി സംസാരിക്കാൻ ശ്രീനിക്ക് ഇംഗ്ലീഷ്

അറിയാം എന്നത് തന്നെയാണ്. “ഞാൻ പലവട്ടം പരിശ്രമിച്ച് നോക്കിയിട്ടുണ്ട് ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കാൻ പഠിക്കാൻ കുറെ കാൽ പോയതല്ലാതെ ഒന്നും രക്ഷപ്പെട്ടില്ല. സത്യം പറഞ്ഞാൽ സ്മാർട്ട് ഇംഗ്ലീഷിന് ചിലവ് വളരെ കുറവായത് കൊണ്ടാണ് ഒരു അവസാന പരീക്ഷണം നടത്തിയത്. ദൈവ കൃപയാൽ അതൊരു വിജയമായി. പഴയമായിട്ടിരുന്നു ഇപ്പോൾ ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കുന്നത്. വളരെകുറച്ച് വാക്കുകളിൽ ചുരുക്കി ഇംഗ്ലീഷ് പറയുന്നതാണ് ഇപ്പോഴത്തെ രീതി. അങ്ങനെ പറയാൻ കഠിനമായ ഗ്രാമർ പഠിക്കേണ്ട ആവശ്യമേയില്ല. ഗ്രാമർ പഠിക്കേണ്ടെങ്കിൽ ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കാൻ പഠിക്കാൻ വളരെ എളുപ്പം. ചൈനയിലെ മനോഹരമായ കണ്ടെത്തിയ സ്മാർട്ട് ഇംഗ്ലീഷ് രീതിയിൽ ഗ്രാമർ പഠിക്കേണ്ട എന്ന് മാത്രമല്ല, പഠിപ്പിക്കുന്നത് മാത്രമാണ് സാധ്യത. അതുകൊണ്ട് സാധ്യത വിജ്യാഭാസം മാത്രമുള്ള ആർക്കും ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കാൻ എളുപ്പത്തിൽ പഠിക്കാം. ശ്രീനി പറയുന്നത് കേൾക്കൂ “വെറും 8-ാം ക്ലാസ്സുകാരനായ എനിക്ക് ഇതുസിയായി ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കാമെങ്കിൽ പിന്നെ ആർക്കാണ് കഴിയാത്തത്.”

### സ്മാർട്ട് ഇംഗ്ലീഷ് നൽകുന്ന വാഗ്ദാനം :

നിങ്ങൾക്ക് മലയാളം വായിക്കാനറിയാമോ, എങ്കിൽ ഇംഗ്ലീഷ് സംസാരിക്കാൻ പഠിക്കാം. വെറും 2 മാസം കൊണ്ട്. ഏറ്റവും എളുപ്പത്തിൽ. ലോകത്തിലേക്ക് ഏറ്റവും കുറഞ്ഞ ചിലവിൽ. അങ്ങനെ പഠിച്ചു 7 ലക്ഷത്തിലധികം മലയാളികൾ സാക്ഷി.

495 രൂപ വിലയുള്ള സ്മാർട്ട് ഇംഗ്ലീഷ് 40% ഡിസ്കൗണ്ട് വെറും 297 രൂപയ്ക്ക്.

സ്മാർട്ട് ഇംഗ്ലീഷിനോടൊപ്പം HOW TO WRITE LETTERS & JOB APPLICATIONS എന്ന Prof. രമാകാന്തന്റെ പ്രശസ്ത പുസ്തകം തികച്ചും സൗജന്യം.

പോസ്റ്റ്മാൻ പുസ്തകം വീട്ടിലെത്തിക്കുമ്പോൾ മാത്രം പൈസ കൊടുത്താൽ മതി.

നിങ്ങളുടെ പേരും വിലാസവും ഞങ്ങളെ ഏഴുതി അറിയിക്കുകയോ, ഞങ്ങളുടെ ഫോൺ നമ്പറിൽ വിളിക്കുകയോ, SMS ചെയ്യുകയോ ചെയ്താൽ മതി. പുസ്തകം VPP ആയി വീട്ടിലെത്തും.

**SREE BOOKS**

PB. No.-11, Kariavattom.P.O., Trivandrum-85.

Ph : 9447793646, 9526590347



എനിക്കു ജീവിക്കണ്ട...!”

“എന്റെ പൊന്നുമോളേ...”

ഗീത കരച്ചിലോടെ മകളെ കെട്ടിപ്പുണർന്നു.

“ഒരു അഗ്നിപരീക്ഷ നെഞ്ചിനുള്ളിൽ ഒളിപ്പിച്ചുവെച്ചുവെന്നോ എന്റെ മോൾ കഴിഞ്ഞത്? കേട്ടിട്ടു ഓം തോന്നുന്നു; വീണ ഇതറിഞ്ഞതാൽ എന്താണ് സംഭവിക്കുകയെന്ന് ഊഹിക്കാൻകൂടി വയ്യ...”

ഗീത അവളുടെ താടി പിടിച്ചു.

“മറ്റാർക്കെങ്കിലും ഇതറിയാമോ?”

“ഇപ്പോ അമ്മയ്ക്കു മാത്രം.”

അവൾ പറഞ്ഞു.

“നിയിനി ശ്രീഹരിയുടെ നിഴൽ വീഴുന്നിടത്തുപോലും ചെല്ലരുത്. അവനുള്ളപ്പോൾ ചന്ദ്രകാന്തത്തിലും പോകരുത്. വീണയുമായും ചെറിയൊരു അതിർവരമ്പ് നല്ലതാണ്. അമ്മ പറയുന്നത് കേൾക്കുന്നുണ്ടോ?”

അവൾ മൂളി.

“അച്ഛനോട് അമ്മ പറയരുത്...”

“ഇല്ല. ഇനി ആരും ഇതറിയാരുത്. മോളേ ധൈര്യമായിരിക്ക...”

ദൈവം നമ്മെ കാ

## വീട്ടിലൊരു ഡോക്ടർ

ഡോ. കെ.പി. ജോർജ്ജ്

### മാരകരോഗങ്ങൾ; അഭിഭൂത ഔഷധങ്ങൾ!



ഈ ലക്കത്തിലെഴുത്തുന്ന കാര്യങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള എതു സംശയങ്ങളും ഡോക്ടറോട് ഫോണിൽ വിളിച്ചു മോദിക്കാം. ഫോണിൽകൂടി ചികിത്സ നൽകുന്നതല്ല. അയാൾക്ക് ഒഴികെ എല്ലാ ദിവസവും വൈകിട്ട് 5 മുതൽ 7 മണിവരെ മാത്രമേ വിളിക്കാറു. ഫോൺ: 0481 2578413.

കേൾക്കൂ >>

ചോദ്യം: അമോക്സിസിൻ എന്ന ആന്റിബയോട്ടിക് ഗുളിക മിക്ക ഡോക്ടർമാരും 250mg ദിവസം 3 നേരം തുടർച്ചയായി മൂന്നു ദിവസം കഴിക്കാൻ സാധാരണ പറയാറുണ്ട്. ഞാനും അങ്ങനെ കഴിച്ചിട്ടുണ്ട്. എന്നാൽ ഈയിടെ ഒരു മാസികയിൽ വായിച്ചത് അതു ശരിയല്ല എന്നാണ്. അതായത് ഇങ്ങനെ കഴിച്ചാൽ രോഗാണു ആന്റിബയോട്ടിക്കിനെതിരെ പ്രതികരിക്കുകയും പിന്നീട് അമോക്സിസിൻ കഴിച്ചാലും രോഗം മാറാതെ വരികയും ചെയ്യുമത്രെ. എല്ലാ ആന്റിബയോട്ടിക്കുകളും അവയുടെ അളവിൽ അഞ്ചുദിവസമെങ്കിലും തുടർച്ചയായി കഴിച്ചു നിർത്താൻ പാടുള്ളുവത്രെ. ആന്റിബയോട്ടിക് മരുന്നുകൾ രോഗിയുടെ വയസ്സും തൂക്കവും സുരപ്പിച്ചെന്നോ നിശ്ചയിക്കാറുള്ളത്? എനിക്ക് വയസ്സ് 76, തൂക്കം 50 കിലോഗ്രാമാണ്. എനിക്കുള്ള മരുന്നിന്റെ മാത്ര എത്രയാണ്? മറുപടി ദയവായി 'വീട്ടിലൊരു ഡോക്ടർ' പക്കൽനിൽ പ്രസിദ്ധീകരിച്ചാൽ ഉപകാരം.

-റേണുഗോപാലൻ, ബാംഗ്ലൂർ.

ഉത്തരം: ലോകാരോഗ്യ സംഘടനയുടെ ഈ വർഷത്തെ മുദ്രവാക്യം ആഗോളതലത്തിൽ 'രോഗാണുക്കൾക്ക് ആന്റിബയോട്ടിക് മരുന്നുകളെ ചൊതുങ്ങിനിൽക്കാൻ അവസരം നൽകാതിരിക്കുക' എന്നതാണ്. ഈ മാസം ഇത് ആഘോഷിക്കുമ്പോൾ വളരെ അർത്ഥത്തായ ഒരു ചോദ്യമാണിത്. ആന്റിബയോട്ടിക് മരുന്നും പ്രതിരോധ കുത്തിവെയ്പ്പും ലഭിക്കുകവഴി ആരോഗ്യമേഖല ലോകത്താകമാനം സ്തുത്യർഹമായ നേട്ടം കൈവരിച്ചുകഴിഞ്ഞു. പക്ഷേ, മരുന്നിന്റെ സർവ്വവ്യാപകമായ ദുരുപയോഗം മൂലം രോഗാണുക്കൾ അവയ്ക്കെതിരെ പ്രതിരോധശക്തി ആർജിച്ചുവരികയാണ്.

സാധാരണ ആന്റിബയോട്ടിക് മരുന്നുകൾ ആളിന്റെ തൂക്കവും ആരോഗ്യസ്ഥിതിയുമെല്ലാം കണക്കിലെടുത്ത് അളവു നിശ്ചയിച്ച അഞ്ചു ദിവസത്തേക്കാണ് കൊടുക്കാറുള്ളത്. 50 കിലോ തൂക്കമുള്ള ആളെ ഉദാഹരിച്ചാൽ സാധാരണ മൂന്നുളവ് നിശ്ചയിക്കുന്നത്. അത് മുടങ്ങാതെ കഴിക്കുകയും വേണം. പലരും സാമ്പത്തിക ബുദ്ധിമുട്ടും അശുദ്ധതയും മൂലം രണ്ടുമൂന്നു ദിവസത്തെ മരുന്നു മാത്രം വാങ്ങും. ആശ്വാസം കണ്ടാൽ ബാക്കിമൂന്ന് കഴിക്കാതെയിരിക്കും. ഡോക്ടറോടു ചോദിക്കാതെതന്നെ പല രോഗികളും മരുന്നുകൾക്കിടയിൽ നേരിട്ടു മരുന്നു വാങ്ങിക്കൊണ്ടിരിക്കാറുണ്ട്. ഒരു വർഷം പഴക്കമുള്ള കുറിപ്പടി ഉപയോഗിച്ചും ചില രോഗികൾ മരുന്നുവാങ്ങി കഴിക്കാറുണ്ട്. ആശ്വാസം ലഭിച്ചില്ലെങ്കിൽ മാത്രം ഡോക്ടറെ സമീപിച്ച് ഉപദേശം തേടും.

ഹൃദയവൽക്കിത തകരാറുള്ള രോഗിയുടെ വാൽവിൽ രോഗാണു പ്രവേശിച്ചാൽ ആറ് ആഴ്ചയെങ്കിലും മുടങ്ങാതെ, തുടർച്ചയായി ചികിത്സയെടുക്കണം. ക്ഷയരോഗത്തിന്റെ അണു മന്ദീഭവിച്ചു തളർന്ന് വർഷങ്ങൾ കിടക്കുമെന്നതിനാൽ മരുന്ന് നിർമ്മിത അളവിൽ പലമാസം കഴിക്കേണ്ടിവരും. ഇതു മുന്നിലാക്കത്തക്ക കുറച്ച് ആശ്വാസം കിട്ടുന്നതോടെ സൗജന്യമായി കിട്ടുന്ന ചികിത്സ പോലും വേണ്ടെന്നു വയ്ക്കും. ഇന്ന് ഇത്തരം പ്രധാന മരുന്നെല്ലാം ചൊതുങ്ങിനിൽക്കുന്ന ക്ഷയരോഗം ഒരു മഹാ ഭീഷണിയായി തീർന്നിരിക്കുകയാണ്. ഇതുകൊണ്ടുതന്നെ ലക്ഷക്കണക്കിനുള്ളവർക്കു ഓരോ വർഷവും മരണമടയുന്നുമുണ്ട്.

രോഗാണു എവിടെവെച്ച് ശരീരത്തിൽ കടന്നു എന്നതിന് വലിയ പ്രശ്നമില്ല. ഗൃഹാന്തരീക്ഷത്തിൽ കടന്നുകയറുന്ന രോഗാണു സാധാരണഗതിയിൽ അമോക്സിസിൻ മാതിരി മരുന്നുകൊണ്ടു ശമിക്കും. എന്നാൽ പലപല മരുന്നുകൾ ഉപയോഗിക്കുന്ന ആശുപത്രിയിൽവെച്ച് രോഗം കിട്ടുകയാണെങ്കിൽ രോഗാണു കുറയെടുക്കേ മിക്ക ആന്റിബയോട്ടിക് മരുന്നും ചൊതുങ്ങിനിൽക്കുന്നവയൊക്കും അതിനാൽ കഫത്തിലെയോ മൂത്രത്തിലെയോ രോഗാണുവീണ കണ്ടുപിടിക്കാൻ കഫമോ മൂത്രമോ കൾച്ചർ ചെയ്ത് ശരീരതാപനിലയിൽ രണ്ടുദിവസം വളർത്തിയെടുത്ത് ലഭ്യമായ എല്ലാ ആന്റിബയോട്ടിക് മരുന്നും വൈദ്യൻ കൂട്ടിച്ചേർത്ത് നിരീക്ഷിച്ച് ഏതെന്നോടല്ലാം പ്രതിരോധശക്തിയുണ്ട് എതിനല്ലാം വഴങ്ങും എന്നു കണ്ടുപിടിക്കാം. പലപ്പോഴും ഇത് ആവശ്യമായിവരുന്നുണ്ട്. എല്ലാ മരകരോഗങ്ങളെയും അതിജീവിക്കാൻ ലഭ്യമായ അഭിഭൂത ഔഷധങ്ങൾ നിധി കാത്തുസൂക്ഷിക്കുന്ന തുപോലെ സൂക്ഷിച്ച് ഭാവിതലമുറയ്ക്കു കൈമാറാൻ നമ്മുടെ സാധിക്കണം.

ത്തോളം.”

ഗീത എഴുന്നേറ്റു.

രാത്രി വൈകിയാണ് രാമനാഥൻ വന്നത്.

അത്താഴവേളയിൽ ഗീതയുടെ മുഖത്തെ കനം അയാൾ ശ്രദ്ധിച്ചിരുന്നു. എന്തോ വിഷയമുണ്ടെന്നു വ്യക്തമാവുകയും ചെയ്തു.

അയാൾ ബെഡ്റൂമിലെത്തി പതിനഞ്ചു മിനിട്ട് കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഗീതവന്നു. വാതിലടച്ച് അവർ കിടക്കയുടെ കാൽക്കൽ വന്നിരുന്നു.

“ഓ... പറഞ്ഞോ?”

ചെറുചിരിയോടെ അയാൾ എഴുന്നേറ്റിരുന്നു. “രാമേട്ടാ... എനിക്കു വല്ലാതെ ഓം തോന്നുന്നു. ഇത്രയുംകാലം ശിവേട്ടനും രാമേട്ടനും ഒരാളാവും രണ്ടു ശരീരവുമായി ജീവിക്കുന്ന പക്ഷേ, നമ്മുടെ മക്കൾ...”

“നിയന്ത്രണ പരഞ്ഞുവരുന്നത്?”

അയാൾ ഗൗരവത്തിലായി.

“ഞാൻ പറയുന്ന കാര്യം ശിവേട്ടനോടു പോലും പറയില്ലെന്ന് എന്റെ കയ്യിൽത്താത് രാമേട്ടൻ സത്യം ചെയ്യണം. നമ്മൾ അല്ലാതെ മറ്റാരും ഇതറിയാൻ പാടില്ല.”

അയാളുടെ നെറ്റി ചുളിഞ്ഞു.

“ശിവാക്കുടി ബാധിക്കുന്നതാണോ?”

“അതെ...”

അയാൾ നിഷേധമായി ശിരസ് ചലിപ്പിച്ചു.

“ശിവാക്കുടി സാധ്യമല്ല. ശിവാതിരിനോടു മാത്രമുള്ളതാണത്രെ ഒരു ഹാസ്യവും രാമനല്ല. നിനക്കിത് എന്നോടു പറയാൻ എങ്ങനെ കഴിഞ്ഞു?”

ഈർഷ്യയോടെ അയാൾ ചോദിച്ചു.

ഗീത നിശ്ശബ്ദമായി.

“അത് നിന്റെ മനസ്സിൽത്തന്നെ ഇരുന്നോട്ടെ. കേൾക്കാൻ എനിക്കു താൽപ്പര്യമില്ല.”

രാമനാഥൻ കിടക്കയിലേക്കു ചാഞ്ഞു.

“നമ്മുടെ രണ്ടു മക്കളെയും സംബന്ധിച്ചാണ്. എന്തോ വലിയ അത്യാഹിതം സംഭവിക്കാൻ പോകുന്നുതുപോലെ എന്റെ മനസ്സ് ആശങ്കപ്പെടുകയാണ്...”

“നിയമന്റെ ക്ഷമ പരീക്ഷിക്കരുത്.”

കുറച്ചു ജിജ്ഞാസ അയാൾക്കുണ്ടായി.

ഗീത കണ്ണുതുടച്ചു.

“മാനസയുടെ വിവാഹം ഉടനെ നടത്തണം.

അതിനി നിട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാൻ പാടില്ല. പാക്കണമെന്നു ശാഠ്യം പിടിച്ചുവെച്ചാൽ രാമേട്ടൻ കാര്യമാക്കരുത്. അച്ഛൻ എന്തുപറഞ്ഞാലും അവൾ അനുസരിക്കും.”

“നിനക്കെന്താടി പറിയത്?”

“രാമേട്ടൻ കരുതുന്നതുപോലെ കാര്യം നിസ്സാരമല്ല. നമ്മുടെ മോൾ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെ സ്നേഹിക്കുകയാണ്. ഇന്നവൾ എല്ലാം എന്നോടു പറഞ്ഞു. അച്ഛൻ ഇക്കാര്യം അറിയരുതെന്നു കരഞ്ഞപേക്ഷിച്ചിട്ടുണ്ട്. രാമേട്ടനെ മാച്ചുവയ്ക്കാൻ എനിക്കുകഴിയില്ല. ശിവേട്ടന്റെ കാൽത്ത് ഇത്തത്തരുതേ...”

ക്ഷോഭേന്ദുതുപോലെ രാമനാഥൻ ചാടിയെഴുന്നേറ്റു.

“നിയന്ത്രണ പരഞ്ഞത്... എന്റെ മോൾ? അവൻ ആരാണ്?”

അയാളുടെ തിക്ഷണമായ നോട്ടം നേരിടാനാവാതെ ഗീത മുഖംകുനിച്ചു.

“ശ്രീഹരി!” രാമനാഥന്റെ ചെവിയിലുള്ളിൽ കൊടുങ്കാറ്റായി.

“മാനസയും ശ്രീഹരിയും രണ്ടുവർഷമായി സ്നേഹത്തിലാണ്!”

(തുടരും)



**പഠിച്ചിട്ടും പണിയില്ലാത്ത  
പെണ്ണിനെ കെട്ടാൻ...**



## വനിതാവേദി

## ജസ്റ്റിസ് ഡി. ശ്രീദേവി

**ഞാൻ** മുപ്പത്തേഴു വയസ്സു കഴിഞ്ഞ ബിരുദാനന്തരബിരുദമുള്ള ബിരുദധർമ്മ സെന്റ് പാസ്കായ ഉദ്യോഗാർത്ഥിയാണ്. പഠിച്ചുണ്ടെങ്കിലും ഒരു ശതമാനം ജോലി ഇതുവരെ ലഭിച്ചിട്ടില്ല. പല കൺസ്ട്രക്ഷൻ ഏജൻസി മാനുവൽ മടുത്തു. ഇവിടെ സുതരികൾക്കായി ധാരാളം നിയമങ്ങളുണ്ടല്ലോ. മുപ്പത്തഞ്ചു കഴിഞ്ഞിട്ടും വിവാഹം കഴിയാത്ത സുതരികൾക്ക് നിയമനങ്ങളിൽ മുൻഗണന വലുതാകുമോ?

പഠിച്ചതുകൊണ്ട് സമയത്തിന് വിവാഹവും നടന്നില്ല ആലോചനയുമായി വരുന്നവരെക്കെ - ബിഎഡ് കഴിഞ്ഞതല്ലേ... സ്കൂളിൽ ജോലി യൊന്നും ആയില്ലേ? എന്നാണ് ചോദിക്കുന്നത്.

പെണ്ണായതുകൊണ്ട് ദുരസ്ഥലങ്ങളിൽ ഇന്റേവ്യൂവിനു പോകാനും സാധിക്കുന്നില്ല. സ്ത്രീകൾ എത്രതന്നെ വാച്ചിലാലും അവർക്ക് നിശ്ചയമായി യാത്ര ചെയ്യാൻ ഒരു പുരുഷന്റെ തുണ ആവശ്യമാണ്. ഇപ്പോൾ എല്ലാവരും പറയുന്നത് നമ്പിക്കടന്ന പരിച്ഛേദപായത്തോടൊത്തല്ലെങ്കിലുണ്ടാണെന്നും കഴിയാതിരുന്നതാണ്. വൈകല്യമുള്ള പെൺകുട്ടികളെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ തയ്യാറായവനെ പുരുഷന്മാരോടൊന്നിച്ച് വാച്ചിലുതാരിക്കുന്ന പക്ഷേ പരിച്ഛേദം പണിയില്ലാത്ത പെണ്ണിനെ കെട്ടാൻ ആരും തയ്യാറല്ല. എന്തിനധികം, മനോരോഗം വന്നവരെപ്പോലും വിവാഹം കഴിക്കുന്നു. എവിടെയും സൗന്ദര്യം തന്നെയാണ് പ്രധാനം.

പുരുഷങ്ങളിലെ വിവാഹവിവാഹസംഗ്രാമങ്ങൾ കണ്ട് രണ്ടാം വിവാഹംകൊണ്ടു വന്നവർക്കു കൂടുതൽ ഉള്ളാത്തവരെ വിളിക്കാറുണ്ട്. അപ്പോഴും മുമ്പോഴും ഉള്ളാണ് നേർത്തുവെക്കുക. കല്യാണം, ഒരിക്കൽ കഴിഞ്ഞതാണോ? പിന്നെത്താ സെക്കൻഡ് മാർട്ടിനി നീക്കം ചെയ്യുന്നത് അവിടെയെത്തി പലവിധ സന്ദർശനങ്ങളാണ്. ആകെ കടുത്തു. ഒരു ജോലിയെക്കുറിച്ച് കട്ടിയിട്ടുവെക്കുക...

രജിത, ഇടുക്കി.

പ്രിയ രജിത,

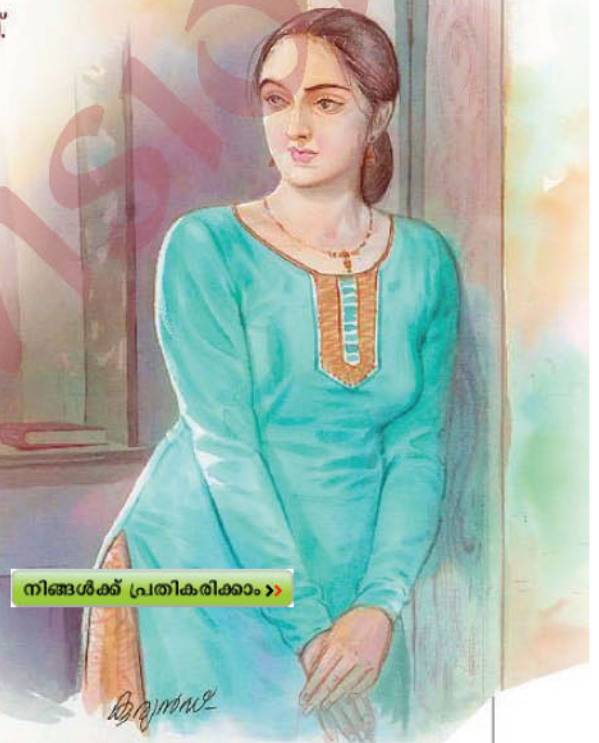
ബിരുദാനന്തരബിരുദവും ബിഎഡും സെറ്റും പാസ്സായ അനിയത്തിക്ക് ഇനിയും ഒരു ജോലി കിട്ടിയിട്ടില്ലെന്നത് കഷ്ടതയെന്നെ, ഇത്തരം

സർക്കാർ ജോലിതന്നെ കിട്ടണമെന്നു വിചാരിച്ചുള്ള കാത്തിരിപ്പ് ശരിയല്ല. ഏതു ജോലി ചെയ്യാനും മനസ്സിനെ പാകപ്പെടുത്തണം. വിവാഹം ചെയ്താലേ ജീവിതം പൂർണ്ണമാകൂ എന്ന് വിചാരിക്കരുത്. സ്ത്രീയായതുകൊണ്ട് പുരുഷന്റെ തുണയില്ലതെ ജീവിക്കാനാവില്ലെന്നു വിചാരിക്കുന്നതും തെറ്റാണ്.

വിദ്യാഭ്യാസ യോഗ്യതയുള്ള അനിവർത്തിക്ക് ഏതെങ്കിലും പൈ വറ്റ് സ്കൂളുകളിൽ ജോലിക്ക് ശ്രമിച്ചുകൊണ്ട് ധാരാളം പൈവറ്റ് സ്ഥാപനങ്ങൾ നമ്മുടെ നാട്ടിലുണ്ടെന്ന് അതൊന്നുമില്ലെങ്കിലും വിദിത്ത് കൃഷ്ണനെടുത്താണെങ്കിലും ജീവി ക്ഷാതാകിടല്ല. വനിതാ വികസന കോർപ്പറേഷൻ ഒരു ലക്ഷം രൂപ തൊഴിൽ ചെയ്തു ജീവിക്ഷാർ കടം നൽകുന്നുണ്ട്. സ്വയം തൊഴിലിനുവേണ്ടി ബാങ്കുകളും കടം നൽകുന്നു. സർക്കാർ ജോലി നേടുകയും ചെയ്തു വിചാരിച്ചുള്ള ക്ഷാതാരിപ്പ് ശരിയല്ല. ഏതു ജോലി ചെയ്താണു്. മനസ്സിനെ പാകപ്പെടുത്തണം. വിവാഹം ചെയ്താലേ ജീവിതം പൂർണ്ണമാകൂ എന്ന് വിചാരിക്കരുത്. സ്ത്രീയായതുകൊണ്ട് പുരുഷന്റെ തുണയില്ലാതെ ജീവിക്കാനാവില്ലെന്നു വിചാരിക്കുന്നതു് തെറ്റാണ്. ഏതു പ്രതികൂല സാഹചര്യമെന്തായും നേരിടാനുള്ള കരുത്താണ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിലൂടെ നേടേണ്ടത്. വിവാഹം ദാമ്പത്യം തന്നെയാണ്. എന്നാൽ പുരുഷന്റെ

അടിയും ചവിട്ടുമേറ്റ് ജീവിക്കുന്നതിലും നല്ലത് വിവാഹം കഴിക്കാതിരിക്കുന്നതാണ്. ആത്മവിശ്വാസത്തോടെ ഒരു തൊഴിൽ കണ്ടുപിടിച്ച് വരുമാനമുണ്ടാക്കുക. നല്ല പുരുഷന്മാർ സ്ത്രീധനം വേങ്ങാതെ വിവാഹം കഴിക്കാൻ മുന്നോട്ടു വരും. തീർച്ച.

സന്നേഹപൂർവ്വം ചേച്ചി.



**നിങ്ങൾക്ക് പ്രതികരിക്കാം >>**

സച്ചിൻ

ഇപ്പുറം





കഥ ഇതുവരെ

ഇരുപത്തിയാറ് വയസ്സാണ് അയ്യപ്പപ്പറമ്പിൽ ആന്റോ ആന്റണിക്ക്. ആന്റണിയുടെ പിതാവ് ആന്റണി ജോസഫ് രണ്ടു വർഷം മുമ്പ് ആത്മഹത്യ ചെയ്തതാണ്. കൊച്ചിയിൽ താൻ പണിതു കൊണ്ടിരുന്ന ഫ്ലാറ്റ് പെട്ടെന്നു കായലിലേക്ക് ചെറിഞ്ഞ് പണി മുടങ്ങിയപ്പോൾ. കടത്തിൽ മുങ്ങിയ ആന്റണി ജോസഫ് അതേ ഫ്ലാറ്റിനുള്ളിൽ തൂങ്ങിമരിക്കുകയായിരുന്നു. അമ്മ മേരി ടീച്ചറും സഹോദരി ശിരീഷുമാണ് ആന്റോയുടെ ബന്ധുക്കൾ. പാലായിലെ വ്യവസായികളായ മുണ്ടക്കുട്ടം അപ്പു പൊൻകുറുപ്പിൾ രാജൻ കോശി, മന്തി പോൾ പഴക്കാടൻ, കർണാടകക്കാരനായ മയിൽവഹനം എന്നിവർ ചേർന്ന് ആന്റോയുടെ ഫ്ലാറ്റ് കൈക്കലാക്കാനുള്ള നിഗൂഢ ശ്രമത്തിലാണ്. ആന്റോയുടെ ഫ്ലാറ്റിരിക്കുന്ന സിംലത്ത് യക്ഷി ഉണ്ടെന്നാണ് പ്രചാരണം. ആന്റോയുടെ അപ്പച്ചൻ തൂങ്ങിമരിച്ചു കിടന്നപ്പോൾ താഴെ നാലു കരിവളകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. പിന്നീട് ആ സിംലം വാങ്ങാൻ വന്ന രണ്ടുപേർക്കു ട്രിഗ്ഗറുപ്രസംഗപര്യന്തിൽ മരിച്ചു. ആന്റോയുടെ കാതിൽനിന്ന് കമ്മുക്കി ശ്രേയസ്കാശ ഗവധാരിക പൊലീസ് കണ്ടെടുക്കുന്നു. നിരപരാധിയായ ആന്റോ പൊലീസ് കസ്റ്റഡിയിലായി. ഫ്ലാറ്റും അതിരിക്കുന്ന സിംലവും തന്റെ പേർക്ക് എഴുതിത്തന്നുകൊണ്ടുള്ള രേഖ മയിൽവഹനം മേരി ടീച്ചർ ഏൽപ്പിക്കുന്നു. ജയിലിൽ കഴിയുന്ന ആന്റോയെക്കൊണ്ട് അതിൽ ഒപ്പിടുവിക്കണമെന്നാണ് ഭീഷണി ഫ്ലാറ്റിരിക്കുന്ന സിംലത്തിന്റെ ആധാര പ്ലാഗറാൽ രമ്പരതാട്ടത്തിലെ പുകപ്പുരയിൽ സൂക്ഷിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടെന്ന് ആന്റോ അമ്മയോട് പറയുന്നു. അതെടുക്കാനായി മനോജിന്റെ ഓട്ടാറിഷ്യയിൽ മേരി ടീച്ചർ പ്ലാഗറാലിൽ എത്തുന്നു. 'അമ്മു മിനിറ്റ്' എന്നു പറഞ്ഞ് പുകപ്പുരയിലേക്കു കയറിയ മേരി ടീച്ചർ സമയമേറെ കഴിഞ്ഞിട്ടും മടങ്ങിവന്നില്ല.

ഇനി വായിക്കുക...

കിരട്ടിക്കുന്ന ഒരു ഇടിയൊച്ച കൂടി മുഴങ്ങി. രമ്പരതാട്ടം ഒന്നു പ്രകമ്പനം കൊണ്ടു. ദൂരെ, ഒരു രമ്പർ മരത്തലു് കത്തുന്നത് മനോജ് കണ്ടു. പച്ച ഇലകളും ചില്ലുകൾക്കും തീ പിടിച്ചു പൊട്ടുന്നു. രമ്പർ തോട്ടത്തിലൂടെ കലക്കലുള്ള കൂത്തിയൊഴുകി പാഞ്ഞുവരുന്നുണ്ടായിരുന്നു. വലിയ ഉരുളൻ കല്ലുകൾ കാൽപ്പത്തിയിൽ തട്ടി നോവുന്നു. അൻപതടി മുന്നിലായി പുകപ്പുര കണ്ടു. പ്രേതത്തെപ്പോലെ ഉയർന്നുനിൽക്കുന്ന പഴയകെട്ടും. "ടീച്ചറേ..." മനോജ് സർവ ശക്തിയുമെടുത്ത് ഒന്നു വിളിച്ചു. "മേരി ടീച്ചറേ..." മഴയുടെ ഇമ്പലിൽ ശബ്ദം മുങ്ങിപ്പോയി. അടുത്ത നിമിഷം, പുകപ്പുരയിൽ വെളിച്ചത്തിന്റെ ഒരു നൂറുണ്ട് കണ്ടു. മനോജിനു കുറച്ചു ഓടേണ്ടി. "ടീച്ചറേ..." ഉറക്കെ ഒന്നുകൂടി വിളിച്ചുകൊണ്ട് മനോജ് നേരെ പുകപ്പുരയുടെ മുന്നേക്കു വന്നു. പുകപ്പുരയുടെ വശത്ത് തുറന്നു കിടക്കുകയായിരുന്നു. "ടീച്ചറേ... മനോജ് പേടിപ്പിച്ചു കളഞ്ഞു കേട്ടോ..." ഉറക്കെ പറഞ്ഞുകൊണ്ട് മനോജ് പുകപ്പുരയ്ക്കുള്ളിലേക്കു കയറി. അടുത്ത നിമിഷം മനോജ് നടുങ്ങിപ്പോയി. പുകപ്പുരയുടെ ഉള്ളിൽ മേരി ടീച്ചർ ഇല്ല.

ടോർച്ച് കത്തിച്ചുവെച്ച നിലയിൽ തായിൽ കിടപ്പുണ്ട്. പൊടിയും മറ്റാലെയും പിടിച്ച നാലു റോളറുകൾ കണ്ടു. ഭയംകൊണ്ടു മനോജിന്റെ തൊണ്ട വരണ്ടു. തിരിഞ്ഞുനോക്കി തിരിഞ്ഞു നോക്കി മനോജ് മുന്നോട്ടുവന്ന് ടോർച്ചെടുത്തു. പിന്നെ ചുറ്റുംനോക്കി. പുകപ്പുരയുടെ, കരിവുരണ്ട ഭിത്തിയിൽ ടോർച്ചിന്റെ വെളിച്ചം അടിച്ചു ചിതറിക്കൊണ്ടിരുന്നു. പുകപ്പുരയ്ക്കുള്ളിൽ മേരി ടീച്ചർ ഇല്ല. അടുത്ത നിമിഷം മനോജിന്റെ മിഴികൾ ഒന്നു വെട്ടി. മേരി ടീച്ചറിന്റെ കൂട ഭഗിയായി മടക്കി മേശപ്പുറത്തു വെച്ചിരിക്കുന്നു. മനോജ് ധൂതിയിൽ പുറത്തേക്കു കടന്നു. "ടീച്ചറേ..."

ഒന്നു മേരി ടീച്ചറുടെ ശരീരം. "അയ്യോ..." മനോജ് അലറിവിളിച്ച് തറയിലേക്കു കൈകുത്തി വിറയുമ്പോൾ. വെപ്രാളത്തോടെ നിലവിളിച്ചുകൊണ്ട് ചാടിയെണീൽക്കുന്നതിനിടെ മനോജ് ഒന്നുകൂടി നോക്കി. കണ്ണിൽ കുറുകിയ നൈലോൺ കയറിൽ തൂങ്ങി നിൽക്കുന്ന നിലയിലാണു മേരി ടീച്ചറിന്റെ ശരീരം. താഴെ ഒരു വിഞ്ഞപ്പെട്ടി മറിഞ്ഞുകിടപ്പുണ്ട്. കണ്ണുകൾ തുറിച്ചു പടിയാണ്. നാവ് പകുതി പുറത്തേക്കു നീട്ടി കടിച്ചുപിടിച്ചിരിക്കുന്നു. സർവ ശക്തിയുമെടുത്ത് മനോജ് ഒന്നുകൂടി അലറി. പിന്നെ, ഭ്രാന്തപ്പിടിച്ചതുപോലെ റോഡിലേക്കു തിരിച്ചൊടി. ഓട്ടത്തിനിടെ ഇടയ്ക്ക് രമ്പർ മരങ്ങളിലിടിച്ചു മനോജ് താഴെവീഴുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പിടഞ്ഞെണീറ്റ് വീണ്ടും മുന്നോട്ടും. കാറ്റിൽ മേരി ടീച്ചറിന്റെ ശരീരം പതിയെ ആടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

\*\*\*

പ്രിൻസിഡെയും കൊണ്ട് എന്തെങ്കിലും സെൽവി മണിമാരെ നേതൃത്വത്തിലുള്ള സംഘം ബലരാമന്റെ മുന്നിൽ എത്തിയപ്പോൾ രാത്രി ഏഴര കഴിഞ്ഞു. അര മണിക്കൂർ മുൻപായിരുന്നു ബലരാമൻ എസ്.ഐ. അർജുനക്കുറുപ്പിന്റെ വീട്ടിൽ നിന്നു ദീപാവലിയെയും കൂട്ടി കാർട്ടേഴ്സിൽ എത്തിയത്. പുറത്ത്, വാഹനങ്ങൾ വന്നുനിൽക്കുന്ന ശബ്ദം കേട്ട് ബലരാമൻ വരാന്തയിലേക്കു വന്നു. മുന്നിൽവന്നത്, സെൽവിയും ലാസർ വൈദ്യയും കയറിയ ടാറ്റാ സഫാരി ആയിരുന്നു. അതിനു പിന്നാലെ വാഹനവും കൂട്ടരും കയറിയ സഫാരി.

കണക്കുകൾ... തീർക്കാനുള്ളതാണ്! മരിക്കാൻ

കെ.വി. അനിൽ

ഉറക്കെ വിളിച്ചുകൊണ്ട് മനോജ് പുകപ്പുരയുടെ പിൻവശത്തെ വാതിൽ തുറന്ന് മേരിയേക്ക് ഇറങ്ങി. മേരി ടീച്ചർക്ക് എന്തോ ആപത്ത് പറ്റിയെന്ന് മനോജിനു തോന്നി. ശ്രദ്ധയോടെ നാലുചുറ്റും നോക്കിക്കൊണ്ട് മനോജ് മുന്നോട്ടു നടന്നു.

ബലരാമന്റെ മുന്നിലേക്കുവന്ന് സെൽവി അറ്റൻഷനായി.

"വിളിച്ചു പറയാൻ വിട്ടു. വന്നവഴിക്ക് ദേവിക്കുള്ള സിംഹി: മൂപ്പൻ തകരവേലുവിന്റെ മോന്തയ്ക്ക് ഒരേണ്ണം കൊടുത്തുണ്ടു്... അപ്രതീക്ഷിതമായി നമ്മൾ മുന്നാറിൽ ചെന്നത് അവനുടെ സുഖിച്ചില്ല."

"ഒട്ടകം ഷാഹുൽ എവിടെ?" "ആ നായിന്റെ മോനെ, വരുന്നവഴിക്ക് ക്യാപ് ഓഫീസിൽ ഇറക്കി അവിടെ ലോക്കപ്പ് ചെയ്തു."

"അവന്റെ ഡിസ്റ്റിൻഷൻ എന്തെങ്കിലും എടുത്തോ..."

"ഈരാറ്റുപേട്ടക്കാരനാണെന്ന് അറിയാം. തൃശ്ശൂരിലെ ഗുണ്ടാസംഘങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിച്ചു തുടങ്ങിയത് ഇതു പതിനഞ്ചാമത്തെ വർഷമാ. പൊലീസ് റെക്കോർഡുകളിൽ നിന്നു നമുക്ക് കിട്ടിയിരിക്കുന്ന വിവരം ഇതേയുമാണ്. ബാക്കി നമ്മളെ അറിയാകാൻ തുല്യിക്കണം..."

പിന്നിൽ, കാൽപ്പൊതുമാറ്റം കേട്ടു. ബലരാമൻ തല തിരിച്ചു. ദീപാവലി അടുത്തേക്കു വന്നു.

കവിത കെ. ജോർജ്ജ് ജോസഫ്

തീ



കീഴ്വരയിലേക്കുവെച്ച ശവപോലെ അച്ഛന്റെ മേയ്മേടും സന്താനം. ശവക്കല്ലെ തുറക്കാൻ ഇഷ്ടമില്ലാത്തപോലെ സന്താനിക്കാനും അവർ ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. അമ്മ വീട്ടിൽ മെഴുകുതിരിയായി കത്തിയെരിഞ്ഞു. അച്ഛൻ വീട്ടിൽ നരകത്തായി കത്തിയെരിഞ്ഞു. ഞങ്ങൾ മക്കൾ, കാട്ടുതീയായി ലോകത്തെ ചുട്ടെരിച്ചു.







“പ്രിൻസി എവിടെ ഏട്ടാ...?”  
 “ആ കുട്ടിയെ ഇറക്കട്ടെ ബാബു അണ്ണാ...”  
 സെൽവി ബലരാമനെ നോക്കി ബലരാമൻ തല കുലുക്കി.  
 സെൽവികാളസിന്റെ അടുത്തേക്കു ചെന്നു. അടുത്ത നിമിഷം, കാളസിന്റെ ഡോർ തുറന്നു.  
 പക്ഷമുഖത്തോടെ പ്രിൻസിയുടെ അപ്പൻ കുറുപ്പനാണ് ആദ്യം പുറത്തുവന്നത്. അതിനു പിന്നാലെ പ്രിൻസി.  
 ഒരു കോട്ടൺ ബാഗ് പ്രിൻസി നെഞ്ചോടു ചേർത്തു പിടിച്ചിരുന്നു. പ്രിൻസിയുടെ മുഖത്തേക്ക് ബലരാമൻ ഒന്നു സൂക്ഷിച്ചു നോക്കി. വർണങ്ങൾ വറ്റിപ്പോയ മിടികളുള്ള ഒരു പതിനേട്ടുകാരി.  
 വിളറിൽ ചെറിയ മുഖം.  
 ഭയക്കൊണ്ടാവാം ചുണ്ടുകൾ പതിയെ വിറയ്ക്കുന്നുണ്ട്.  
 “മോളൂ...”  
 ബലരാമൻ ദീപാവലിയെ നോക്കി.  
 “പ്രിൻസിയെ കുട്ടിക്കൊണ്ടുവാ...”  
 ദീപാവലി മൂങ്ങത്തേക്ക് ഇറങ്ങിച്ചെന്നു. പിന്നെ, പ്രിൻസിയുടെ കയ്യിൽ പിടിച്ചു.  
 “വാ...”  
 പ്രിൻസി ദീനമായി ദീപാവലിയെ ഒന്നു നോക്കി.  
 “വരാൻ... ഒന്നും പേടിക്കേണ്ട. ഞാനില്ലേ ഇവിടെ...”  
 ദീപാവലി ഒരൽപ്പം ബലം പ്രയോഗിച്ചുതന്നെ പ്രിൻസിയെ മുന്നോട്ടു നടത്തി.

പിന്നാലെ പ്രാഞ്ചി പ്രാഞ്ചി കുറുപ്പനും പ്രിൻസിയെ ബലരാമൻ അലിംവാടെ ഒന്നു നോക്കി.  
 പിന്നെ പതിയെ കൈനീട്ടി അവളുടെ നിറുകയിൽ ഒന്നു തൊട്ടു.  
 “മോളേ പേടിക്കണ്ട. ഞങ്ങളെ പൊലീസുകാരായിട്ട് കാണണ്ട. ഏട്ടന്മാരായ്കൂ കണ്ടാൽ മതി. മോശടെ സ്വന്തം ഏട്ടന്മാർ...”  
 പ്രിൻസിയുടെ മിടികൾ തുളുമ്പി.  
 ഹാളിലേക്ക് എല്ലാവരും കയറി.  
 “സാരം...”  
 കുറുപ്പൻ ഇടർച്ചയോടെ ബലരാമനെ വിളിച്ചു.  
 “ഇവളേ ഒന്നും തൂറുന്ന പാഞ്ഞെല്ലെങ്കിലും കാര്യങ്ങളൊക്കെ എനിക്കു മനസ്സിലായി. എന്റെ കൊച്ചിനെ നശിപ്പിച്ചവരെ വെറുതെ വിടല്ലേ സാരം... അവരെ ശിക്ഷിക്കണം സാരം...”



കുറുപ്പൻ പൊട്ടിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട് ബലരാമന്റെ കാൽക്കലേക്കുവീണു. ബലരാമൻ വല്ലാതെ ആയിരപ്പായി.  
 “ഏയ്...”  
 ബലരാമൻ കുറുപ്പനെ പിടിച്ചു യർത്തി.  
 “വിഷമിക്കരുത്. പ്രിൻസിക്ക് ഒന്നും പറ്റിയിട്ടില്ല...”  
 “ഒണ്ണും സഹിക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല സാരം...”  
 ശാസം വിലങ്ങിയതുപോലെ കുറുപ്പൻ തല ഒന്നുകുടഞ്ഞു.  
 “ഒരു പെൺകുഞ്ഞിനെ പിച്ച് വയ്പ്പിച്ച്, വളർത്തി വലുതാക്കി, സുരക്ഷിതമായ ഒരു കയ്യിൽ ഏൽപ്പിക്കുന്നതുവരെ എല്ലാ അപ്പന്മാരും അമ്മമാരും നെഞ്ചിൽ തിടാ സാരം... ഒരു പിടി തീക്കനലുകളും വാരി നെഞ്ചിലിട്ടാ അവരു നടുക്കുന്നതും ക്രാശിന്റെ പുറത്ത് സുഖിക്കാനിറങ്ങുന്നവർ ഒരു നിമിഷം കൊണ്ടു തകർത്തുകളയുന്നത് ഞങ്ങളെപ്പോലുള്ള പാവങ്ങൾ ഒരായുസ്സു മുഴുവൻ കൂട്ടിവച്ച പ്രതിക്ഷകളാ സാരം. ജീവിക്കാനല്ലേ ഞങ്ങൾക്ക് ഈ നാട്ടിലെ വലിയവരുടെ അനുവാദവും ഔദാര്യവും വേണ്ടത്. മരിക്കാൻ വേണ്ടല്ലോ...”  
 പറഞ്ഞതും കുറുപ്പൻ ഭിത്തിയിൽ തലകൊണ്ട് തുരുത്തു നാലഞ്ചി ഇടിച്ചു.  
 “അപ്പച്ചാ...”  
 അലറിക്കരഞ്ഞുകൊണ്ട് പ്രിൻസി കുറുപ്പനെ ചുറ്റിപ്പിടിച്ചു.  
 ലാസർ വൈദ്യനും ഷാഡോ പൊലീസിലെ അബ്ദുൾറസാഖും ചേർന്നു കുറുപ്പനെ ബലമായി പിടിച്ച് സോഫയിലേക്ക് ഇറങ്ങി.  
 ഈ അവസരത്തിൽ പ്രിൻസിതോട് ഒന്നും ചോദിച്ചിട്ടു കാര്യമില്ലെന്നു ബലരാമനു തോന്നി.  
 ബലരാമൻ തിരിഞ്ഞ് സെൽവിയെ നോക്കി.  
 “പ്രിൻസിയുടെ സ്റ്റേറ്റ്മെന്റ് രാവിലെ എടുക്കാം. ഇന്ന് കൂട്ടി വിശദീകരട്ടെ. അല്ലേ സെൽവി”  
 “ഉവ്വ്... പക്ഷേ, പ്രിൻസിയെ എവിടാണെങ്കിലും രഹസ്യമായി വേണം ബാബു അണ്ണാ താ മനസ്സിലാക്കൻ... ഈ കേസിൽ മരിക്കാൻ വാണു കൂട്ടരും കാത്തുനിൽക്കില്ല. അവർ എന്തും





# കണ്ണേ നിയെങ്ങുപോയി...

‘ശ്രുതി’യിൽ  
താളം നിലച്ചിരിക്കുന്നു.  
കുറച്ചു ദിവസം മുൻപു വരെ  
അവിടെ ഓടിച്ചാടി കളിച്ചിരുന്ന  
നന്ദന ഇനി ഓർമകളിലെ  
സംഗീതം മാത്രം.  
പൂർത്തിയാകാതെ  
അവസാനിച്ച ഒരു വിഷാദ  
ഗാനം പോലെ നന്ദന  
ഓർമകളിൽ  
പൂഞ്ചിരിക്കുന്നു.



ചെന്നൈ വടവളനിക്ക്ക്കടുത്തു ദശരഥപുരത്തെ ‘ശ്രുതി’യിൽ വച്ചാണ് അനിയമ കണ്ടത്. അനിയത്ക്കു ഗായിക കെ.എസ്. ചിത്രയെ വ്യക്തിപരമായി അറിയില്ല. ചിത്രയുടെ മകൾ നന്ദനയെയും പക്ഷേ, ചിത്ര പാടിയ പാട്ടുകളുടെ വലിയ ശേഖരം ഐപോസ് നിറയെയുണ്ട്. ചെമ്പിയിലെ ഇയർപോണിൽ എപ്പോഴും ചിത്ര പാടിക്കൊണ്ടിരിക്കുന്നു. പക്ഷേ, ചിത്രയുടെ മകൾ തിരിച്ചു വന്നതോടെ കേട്ടപ്പോൾ ദശരഥപുരത്തെ വീട് തേടിപ്പിടിച്ചെത്തുകയായിരുന്നു. നന്ദനയ്ക്ക് അശുപുഷ്പം ചെയ്യാൻ.

‘ശ്രുതി’യിൽ താളം നിലച്ചിരിക്കുന്നു. കുറച്ചു ദിവസം മുൻപു വരെ അവിടെ ഓടിപ്പാടി കളിച്ചിരുന്ന നന്ദന ഇനി ഓർമകളിലെ സംഗീതം മാത്രം. പൂർത്തിയാകാതെ അവസാനിച്ച ഒരു വിഷാദ ഗാനം പോലെ നന്ദന ഓർമകളിൽ പൂഞ്ചിരിക്കുന്നു. അനിയമയുദ്ധം ഒരു പാട്ടു കേൾക്കുകയായിരുന്നു ആ വീട്ടു മുന്നേ. ചിത്രയുടെ സുഹൃത്തുക്കൾ, ബന്ധുക്കൾ, പാട്ടിന്റെ ആരാധകർ, മാധ്യമ പ്രവർത്തകർ, പക്ഷേ, എല്ലാവരും മൗനത്തിലായിരുന്നു.

‘ശ്രുതി’യിലെ താളവും, ലാവും, സംഗീതവുമെല്ലാം നന്ദനയായിരുന്നു. എട്ടുവർഷമായി അവിടെയാണ് അവൾ ഓടിപ്പാടി കളിച്ചത്. ചിത്രയുടെയും ഭർത്താവ് വിജയശങ്കറിന്റെയും കൈ പിടിച്ച് ആദ്യ ചുവടുകൾ വച്ചത്. ചെന്നൈ കോട്ടൂർപുരത്തെ കിഡ്സ് സെന്റർൽ സ്കൂളിലാണ് നന്ദന പഠിച്ചിരുന്നത്. നന്ദനയുടെ ഒരു കാര്യത്തിലും ഒരു കുറവുമുണ്ടാകരുതെന്നു ചിത്രയ്ക്കു നിർബന്ധമായിരുന്നു. നന്ദനയുടെ കാര്യങ്ങൾ നോക്കാ

നായി മാത്രം മൂന്ന് ആയുധങ്ങൾ. സ്കൂളിൽ പോകുമ്പോൾ, കളിക്കുമ്പോൾ, യാത്രകളിൽ, ഉണ്ണുമ്പോൾ, ഉറങ്ങുമ്പോൾ... ചിത്ര നന്ദനയ്ക്ക് ഒപ്പമില്ലാത്ത പ്ലോക്കുകൾക്കെ ഒരമ്മയുടെ കരുതലോടെ ഇവർ കൂട്ടിരുന്നു.

നന്ദനയെപ്പറ്റി ചിത്ര വാതോദാതെ സംസാരിക്കുകയായിരുന്നു. അത്ര അടുപ്പമില്ലാത്തവരാകുമ്പോലും സംസാരിക്കുമ്പോൾ ചിത്ര ആദ്യം പറയുന്നതു നന്ദനയുടെ കാര്യമായിരിക്കും. ചലച്ചിത്രരംഗത്തെ തന്റെ തിരക്കുകൾ പോലും മാറ്റിവെച്ചു. അത്ര പ്രിയപ്പെട്ടവളായിരുന്നു ചിത്രയ്ക്കു നന്ദന.

‘വിവാഹത്തിനു ശേഷം വർഷങ്ങൾ കഴിഞ്ഞ് ഏറെ പ്രാർഥനകൾക്കും ചിരിയ്ക്കലുകൾക്കും ശേഷം ആദ്യനോട്ടു പിറന്ന നന്ദനയെ വേർപിടിത്തത്തിൽക്കാൻ ചിത്രയ്ക്കു ആവുമായിരുന്നില്ല. സമയത്തിൽ കൂടുതലും അവൾക്കായി നീക്കി വെക്കാൻ ശ്രദ്ധ പുലർത്തിയ ചിത്രയ്ക്ക് അവളോപ്പമില്ലാതെ യാത്ര കളിപ്പായിരുന്നു. ചിത്രയുടെ മാനേജർ കൂട്ടുകുടുംബങ്ങളോടൊന്നിച്ച് ചിത്രയ്ക്കു നന്ദന ജനിച്ചത്. ഏറെ പ്രാർഥനകൾക്കും വേദപാഠങ്ങൾക്കുമാകുമ്പോൾ പിറന്ന കൂട്ട. നന്ദനയെത്തിയതോടെ വടവളനിയിലെ ചിത്രയുടെ വീട് ഉണർന്നു. കഴിഞ്ഞ എട്ടു വർഷവും ഡിസംബർ 18ന് നന്ദനയുടെ പിറന്നാൾ ദിനത്തിൽ ശ്രുതി ഉത്സവം നടത്തിയിരുന്നു. ചിത്രയുടെ വീട്ടുകാരും കൂട്ടുകാരും അയൽക്കാരുമെല്ലാം അന്ന് ഒത്തുകൂട്ടും. കുറെയേറെ കൂട്ടികളും അവാർക്കായി കളിയും സമ്മാനങ്ങളുമെല്ലാം ചിത്ര ഒരുക്കും.





## കണ്ണീരോർമ്മയായി നന്മ

പാട്ടിനെ സ്നേഹിക്കുന്നവരെല്ലാം മനസ്സുകൊണ്ടു ലാളിച്ചു കൂഞ്ഞായിരുന്നു നന്മ. ഗായിക കെ.എസ്.ചിത്രയുടെ മകൾ. ഒരു ചിരിയുടെ പ്രകാശമായി മലയാളി മനസ്സിലേറ്റിയ ചിത്രയുടെ കുഞ്ഞ് ദുബായിൽ നിന്മൽ ക്ലബ്ബിൽ മരിച്ചപ്പോൾ നന്മയാണു കണ്ണുകൾ. ഈ വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് കേരളം ഉള്ളിലുണ്ടായിട്ടു ചിത്രയുടെ നന്മയുടെ മരണമായിരുന്നു.

കഴിഞ്ഞ 12-നാണ് ചിത്രയും കുടുംബവും ദുബായിലെത്തിയത്. ഷാർജ്ജയിൽ നടക്കുന്ന ഒരു സംഗീത പരിപാടിയിൽ പാടാനായിരുന്നു അത്. 14-നു വൈകിട്ടായിരുന്നു പരിപാടി. ചിത്രയുടെ ഭർത്താവിന്റെ സുഹൃത്തായ മലയാളി സംരംഭകന്റെ ദുബായ് എൻ്റെറൈൻസിലെ വില്ലയിലായിരുന്നു താമസം. സംഘാടകർ ഹോട്ടലിൽ മുറി ബുക്കു ചെയ്തിരുന്നെങ്കിലും കുഞ്ഞിന്റെ സൗകര്യങ്ങൾ ചിത്ര വില്ല തിരഞ്ഞെടുക്കുകയായിരുന്നുവെന്ന് സുഹൃത്തുക്കൾ പറയുന്നു.

സംഗീതമേള നടക്കേണ്ടിയിരുന്ന 14-ന് രാവിലെ 9.30. നന്മ പതിവുപോലെ കളിക്കുന്നത് കണ്ടാണ് ചിത്ര കുളിപ്പിരിയിലേക്കു പോയത്. തിരിച്ചെത്തിയപ്പോൾ കുഞ്ഞിനെ കണ്ടില്ല. ഒളിച്ചു കളി ഏറെ ഇഷ്ടപ്പെട്ടിരുന്ന മകൾ ഒളിച്ചിരിക്കുകയായിരിക്കുമെന്നാണ്

ആദ്യം കരുതിയത്, ഏറെ വിളിച്ചിട്ടും കാണാതിരുന്നപ്പോഴുള്ള അന്വേഷണമാണ് ഹൃദയം പിളർക്കുന്ന കാഴ്ചയിലേക്കു നയിച്ചതെന്ന് ഒപ്പുണ്ടായിരുന്നവർ പറയുന്നു. നിന്മൽ ക്ലബ്ബിൽ കളിക്കുമ്പോൾ വാതിൽ തുറന്നുപിടിക്കുകയായിരുന്നു. വെള്ളത്തിൽ കളിക്കാനായി കുട്ടി പോയത് ആരും കണ്ടതുമില്ല. കുഞ്ഞിനെ ഉടൻ തന്നെ ജമ്പർ അലിയിലെ സ്വകാര്യ ആശുപത്രിയിലെത്തിച്ചെങ്കിലും ഫലമുണ്ടായില്ല. ചിത്രയുടെ ഭർത്താവ് വിജയശങ്കറിന് വിവരമറിഞ്ഞപ്പോൾ കടുത്ത അസ്വസ്ഥതകളുണ്ടായി. അദ്ദേഹത്തിന് ചികിത്സ നൽകേണ്ടി വന്നു. തളർന്നു വീണ ചിത്രയെ സുഹൃത്തിന്റെ വീട്ടിലേക്കു മാറ്റി.

മൃതദേഹം എങ്ങും ചെല്ലാൻ സോനാമുരിലെ മെഡിക്കൽ സെന്ററിലെത്തിച്ചപ്പോൾ നൂറു കണക്കിനു മലയാളികളാണ് അവിടെ തടിച്ചു കൂടിയിരുന്നത്. ചിത്രയെ എത്രമാത്രം മലയാളം സ്നേഹിക്കുന്നുവെന്നതിന്റെ നേർക്കാഴ്ചകളാണ് അവിടെ അനുഭവിച്ചത്. ഒടുവിൽ വിഷയ ആഘോഷിച്ചു. തിമിർക്കേണ്ട ദിവസം കണ്ണീരോർമ്മയായി നന്മ ചെന്നെത്തിലേക്കു മടങ്ങി. എട്ടു വർഷത്തെ ജീവിതത്തിൽ നിന്ന് ഒളിച്ചു പോകുന്നത് പോലെ.

തയാറാക്കിയത്: രാജീവ് മേനോൻ

എറീടെ പോയാലും ചിത്ര മടങ്ങി വരുമ്പോൾ നന്മയ്ക്കുള്ള പുത്തൻ വസ്ത്രങ്ങൾ കയ്യിലുണ്ടാകും. അമ്മ മടങ്ങി വരുമ്പോൾ പുത്തൻ വസ്ത്രങ്ങളുണ്ടാകുമെന്നു നന്മയ്ക്കുമറിയാം. അതിനായി കാത്തിരിക്കും. ഏതാവശ്യത്തിനും ആയമാർ കൂടെയുണ്ടാക്കിപ്പറ്റും. ഉറങ്ങുമ്പോൾ അച്ഛനോ അമ്മയോ കൂടെ വേണമെന്നു നന്മയ്ക്കു നിർബന്ധമാണ്. ഇക്കാരണത്താൽ ചിത്രയ്ക്കൊപ്പമുള്ള യാത്ര കൂടുതലും ഭർത്താവിന് വിജയശങ്കറും ഒഴിവാക്കുകയെന്നു പതിവ്.

സ്കൂൾ മധ്യരേഖാപരിധിക്ക് അടുത്തുനിന്നാണ് ഇത്തവണത്തെ ദുബായ് യാത്രയിൽ ചിത്രയ്ക്കൊപ്പം, വിജയശങ്കറും നന്മയും കൂടെ കൂടിയിത്. വിഷയ വളരെ ആഘോഷ പൂർവ്വമാണ് ചിത്ര വീട്ടിൽ ആഘോഷിക്കാനുള്ളത്. നന്മ പിറന്നതിനു ശേഷം പ്രത്യേകിച്ചും. ഇത്തവണത്തെ വിഷയ ദുബായിൽ ആഘോഷിക്കാനായിരുന്നു തീരുമാനം. പക്ഷേ, വിധി ആ തീരുമാനം തെറ്റിച്ചു. നന്മയ്ക്കു ദുബായിൽ വച്ച് എന്തോ അപകടം പറ്റിയെന്നറിഞ്ഞപ്പോൾ ഒന്നും സംഭവിക്കരുതെന്ന പ്രാർത്ഥനയിലായിരുന്നു 'ശ്രുതിയിലെ വീട്ടുകാർ. പക്ഷേ, ഒടുവിൽ അവർ തിരിച്ചറിഞ്ഞു - ഇനിയൊരിക്കലും ചിത്രയ്ക്കു ശ്രുതി മിട്ടാണ് നന്മയുണ്ടാവില്ല. ശ്രുതിയിൽ നിന്ന് ആഹ്ലാദപൂർവ്വം യാത്ര പറഞ്ഞു ദുബായിലേക്കു പോയ നന്മ തിരിച്ചെത്തിയതു ചേരുന്നതു ശരിയായി.

കളിചിരിയുമായി നന്മ ഓടി നടന്ന വരാനായിലും അകത്തുള്ളതിലും

നിറയുന്നത് കൂഞ്ഞുനാൾ മുതൽ അവളെ പരിചരിച്ചിരുന്ന ആയമാരുടെ ചുടുനേടുവീർപ്പു മാത്രം. ആയമാരായ തമിഴ്നാട് സ്വദേശി ചോലയും, തിരുവനന്തപുരം സ്വദേശി കുമാരിയും ചിന്നുവുമൊക്കെയായിരുന്നു നന്മയുടെ കൂട്ടുകാർ. നന്മയെക്കുറിച്ചുള്ള ചോദ്യങ്ങൾക്കൊന്നും മുഖം കൊടുക്കാനാകാതെ അവർ തിരിച്ചിരുന്നു. ഒടുവിൽ എവിടെയും ശ്മശാനത്തിലെക്കുള്ള വിചാപയായ്ക്കായി നന്മയെ എടുക്കുമ്പോൾ അവർ വിങ്ങിപ്പൊട്ടി. ശ്രുതിയെന്ന വീട്ടുമായി ഒരു പരിചയവുമില്ലാത്ത എത്രയോ പേരാണു കൂടെ കരഞ്ഞത്. അവിടെ അതു വെറുമൊരു മരണമായിരുന്നില്ല.

'താമരക്കണ്ണനുറങ്ങണം, കണ്ണും പൂട്ടിയുറങ്ങണം. അച്ഛനെപ്പോലെ വളരണം. അമ്മയ്ക്കു തണലായ് മാറണം. അവിളിമാമന്റെ കൊമ്പില്ലാ കൊന്നെന്ന കയ്യിലെടുക്കണം.....', വാൽസല്യത്തിൽ ചിത്ര പാടി. പക്ഷേ, അതിനേക്കാൾ ഏതെന്നോ അപ്പുറത്തായിരുന്നു നന്മ മോശമാളുള്ള ചിത്രയുടെ വാൽസല്യം. നന്മയുടെ മരണ വാർത്തയറിഞ്ഞു ശ്രുതിയിൽ ഓടിയെത്തിയവർക്കും ഈ അമ്മയോട് ഒന്നും പറയാനുമായിരുന്നില്ല. നിശ്ശബ്ദത തളം കെട്ടി നിൽക്കുന്ന ആ വീട്ടിൽ എല്ലാവരും അവിടെയിരിക്കുകയായി ചിത്ര നിന്നു. എറീടെയോ ആ ഗാനം മാത്രം ബാക്കിയായി, 'താമരക്കണ്ണനുറങ്ങണം, കണ്ണും പൂട്ടിയുറങ്ങണം...'

തയാറാക്കിയത്: വിനോദ് ഗോപി



കഥ ഇതുവരെ

ധീരപ്പുറത്തെ അതിസുന്ദരിയായിരുന്നു നന്ദിനി. സ്മനഹിപ്പു പുരുഷനിൽനിന്ന് നന്ദിനിയെ ബന്ധുവായ സഹദേവൻ നൃണക്കഥകൾ പറഞ്ഞ് സ്വന്തമാക്കി. അയാൾ താലി കെട്ടു വേൾ നന്ദിനി ഗർഭിണിയായിരുന്നു. നന്ദിനി പ്രസവിച്ച കുഞ്ഞാണ് തത്ത. അവൾക്ക് പതിനാറു വയസ്സായി. പൂസ് ടു വിദ്യാർഥിനിയാണ്. അവളെ അയൽക്കാർ സർവ്വ പ്രണയിക്കുന്നുണ്ട്. ശാലുവും നന്ദിനിയും തമ്മിലുണ്ടായ വഴക്കിനിടയിൽ സഹദേവൻ തൊഴിയേറ്റ് നന്ദിനി മരിക്കുന്നു. തത്തയുടെ അച്ഛൻ പ്രശസ്ത ഗായകനായ ആനന്ദ് പരീക്ഷിത്താണെന്ന് സർവ്വ അവളോടു പറയുന്നു. സർവ്വപിന്നെ കത്തിയുമായി ആക്രമിക്കാൻ തൊഴിയേറ്റ് സഹദേവനെ ശാലിനി ഇരുമ്പുവടക്ക് അടിച്ചുവീഴ്ത്തുന്നു. തത്ത അച്ഛനോടൊപ്പം പരീക്ഷിത്ത് കേവിലകത്ത് എത്തി. ഇനിമുതൽ തവണകൂടി കോലോത്ത് വന്നാൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുമെന്ന് തത്ത സർവ്വപിന്നെ അറിയിച്ചു. ഒരു പ്രമുഖ സംവിധായകന്റെ സിനിമയിൽ കൗമാനായകനായി അടി നയിക്കാനുള്ള ഭാഗ്യം സർവ്വപിന്നെ തേടിയെത്തി. ഇരുപത്തയ്യായിരത്തിന്റെ ചെക്ക് കൊടുത്ത് സഹദേവനെ കോലോത്തയച്ചത് സർവ്വപിന്നെ തത്തയുമായി. തത്തയും തെറ്റിദ്ധരിക്കുന്നു. അച്ഛൻ ഒപ്പുവെച്ചിരുന്ന ചെക്ക് താനാണ് കൊടുത്തതെന്ന് തങ്ക പാഞ്ഞപ്പോൾ മരണവും സർവ്വപും മൈതി.

ഇനി വായിക്കുക...

“നിങ്ങളു മിണ്ടരുത്...”  
അമ്മയുടെ നേർക്ക് സർവ്വപ് കൈചൂണ്ടി:  
“പെറ്റമ്മയുടെ മഹത്വത്തേക്കുറിച്ച് ഞാൻ ഞ്ഞിരിക്കട്ടെ. പക്ഷേ നിങ്ങളാണോ അമ്മ? കണ്ണിക്കണ്ട ഗുണ്ടകളെക്കൊന്നു കാശു പോടി ക്കുന്ന്. ചെലവിന്നു തരുന്ന കെട്ടിയോൻപോലുമു റിയായെ ഒപ്പുവെച്ചിരിക്കണ ചെക്കു കിറിക്കൊ ടുകുന്നവൾ? തുക നിങ്ങളെഴുതിയോ അതോ അയാളെഴുതിയോ?”  
“മകനേ ഞാൻ...” തങ്ക കരച്ചിൽ തുടർന്നു.  
“മിണ്ടരുതെന്നല്ലേ തള്ളേ നിങ്ങളോട് പറഞ്ഞത്?” അവൻ ശബ്ദമുയർത്തി:  
“നിങ്ങളേ വെച്ചാണിരിക്കണ എന്റച്ഛനെ യേ ഞാൻ കുറ്റം പറയത്തൊള്ളു. ഒത്തിരി പാവം. നല്ലവന്നുമായിപ്പോയി എന്റച്ഛൻ. നിങ്ങളു മുൻപും അച്ഛനെറിയാതെ അച്ഛന്റെ മ മാരന്ത് കാശെടുത്ത് സഹദേവനു കൊടുത്തി ട്ടോണ്ട് അയാളു ആശുപത്രിക്കെക്കുന്ന്. അതു തത്ത രക്ഷിക്കാൻ വേണ്ടിട്ടാരുനോ?”  
ശബ്ദത്തിൽ ഏങ്ങലടിച്ചതല്ലാതെ തങ്ക മറു പടി പറഞ്ഞില്ല.  
“ഇക്കണക്കിന് എന്നെക്കൊല്ലുമെന്നു പറഞ്ഞ് അവൻവന്ന് ഭീഷണിപ്പെടുത്തിയാൽ ആ വൃത്തി കെട്ടുവനെ സന്തോഷിപ്പാൻവേണ്ടി നിങ്ങൾ അവന്റെ പൊറകേ എറങ്ങിപ്പോകുമോ?”  
“അതിനൊന്നും എവളു മടിക്കത്തില്ല മകനേ...”  
ദേവകി കൂടി രംഗത്തേക്കു വന്നു:  
“അപ്പപ്പുഴത്തെ കാര്യം നടക്കണവെന്നേ

യൊള്ളു നെന്റമ്മയ്ക്ക്. അതിനുവേണ്ടി കാശു കൊടുക്കാനും കാലുപിടിക്കാനും മാത്രവല്ല കേട്ടോ ആറുടേം കൂടെ പൊറുക്കാനും എവളു തയ്യാറാവും...”  
“അയ്യോ... അയ്യോ...” നെഞ്ചിൽ ആഞ്ഞാ ണ്ത് ഇടിച്ചു തങ്ക:  
“ഇങ്ങനെ പെടലും കേട്ടോണ്ടെന്നിക്കു ജീവി കണ്ടായോ... എന്റമ്പലപ്പൊഴ ശ്രീകൃഷ്ണസ്വാ മിയോ... ഈ പാവപ്പെട്ടവളേ അങ്ങ് വിളിക്കോ...”

“സകിക്കാൻ വയ്യാതെ നിങ്ങളല്ലേ? നിങ്ങളെ ഒന്നുകേലിടത്തി വീഴും...” തങ്ക പ് രാകി.  
അതിനൊരു കേൾക്കാൻ കൊള്ളാത്ത അസമ്യമായിരുന്നു ദേവകിയുടെ മറുപടി. സർവ്വപ് ആ വായ് പൊത്തിപ്പിടിച്ചു:  
“തെറി പറഞ്ഞാ പൊരയ്ക്കെത്തിട്ടു പട്ടും കേട്ടോ. വയസ്സായതിന്റെ അഹങ്കാരമാ അമ്മച്ചി ക്ക്. അമ്മച്ചിക്കു മാത്രമല്ല എന്റച്ഛൻ പാവമാ യിപ്പോയതിന്റെ ഹുങ്കാ. നിങ്ങൾ അമ്മായിയമ്മ യ്ക്കും മരുമോക്കും. വണ്ടിപ്പിടിപ്പിട്ടു രണ്ടിനേം വല്ല ഭ്രാന്താശുപത്രിലും കൊണ്ടാക്കണം...”  
അവരെ ഒന്ന് ഉലച്ചിട്ട് അവൻ തിരിഞ്ഞ് മുക ളിലെ മുറിയിലേക്കു പോയി.  
കുറച്ചു കഴിഞ്ഞപ്പോൾ തങ്ക ദർത്താവു കിട നിരുന്ന് കുട്ടിയുവട്ടിലെ ഗ്രാസെറ്റ് തറയിൽ ചെന്ന് ചടഞ്ഞിരുന്നു.  
എന്നിട്ട് മരണന്റെ കാൽക്കൽ മുഖം ചേ റ്റത്തു:  
“എന്റെ പൊന്നു മരണഞ്ചേട്ടനൊന്നാടു ക്ഷമിക്കണം. ആ കൊച്ചിനെ അവൻ ഉപദ്രവി ക്കുവെന്നു പറഞ്ഞപ്പം പേടി കയറിച്ചെയ്തുപോ യതാ കേട്ടോ. നുമ്മടെ പൊന്നുമോനവളേ എത്ത റമ്മത്തറം സ്മനഹിക്കുണൊണ്ടെന്നറിയാവുന്ന കൊണ്ടു മാത്തറം ചെയ്തുപോയതാ പൊന്നേ...



സുധാകർ മംഗളോദയം

എനിക്ക് സകിയാണോമ്മേലോയോ...”  
അവൾ തളർന്ന് നിലത്തേക്കുവീണു. അതോടെ സർവ്വപ് സ്മസ്ഥനായി. അമ്മയോടുപറഞ്ഞത് അൽപ്പം അധികമായി ല്ലേ എന്ന് അവനുതോന്നി. അറിയാതെ കൈ നെഞ്ചിലമർന്നു. ദേവകിക്കു പക്ഷേ, മതിയായില്ല:  
“അടിക്കടാ മമ്മാ എവടെ കരണക്കുറ്റിക്ക്...”  
അവർ മകനോട് ആവശ്യപ്പെട്ടു:  
“ഒള്ള തവഴിത്തരവല്ലാം കാണിച്ചേച്ചുവെച്ച് അലറിക്കരഞ്ഞ് അയലോക്കക്കാരെ അറിയി കാണാക്കുന്ന കണ്ടാ? പത്തക്കോലുപോലെ നോക്കിനിക്കാത്ത കൊടുക്കടാ എവക്കിട്ടാണ്. എവക്കടെ നുപ്പത്തിരണ്ടു പല്ലും കൊഴിഞ്ഞ് പോരതുപ്പണം രണ്ടും കെട്ടോളൂ...”  
“എനിക്കൊന്തുകൂ...” മമ്മൻ ചിറികോട്ടി:  
“ഇനി ഇവളെ തൊടാൻ... എന്റലമാരിടെ താക്കോല് നീയിനി ഈ ജന്മം കാണുകേല... അയാൾ തിരിഞ്ഞ് അകത്തേക്കുകയറിപ്പോയി. “അലമാരിടെ താക്കോല് അമ്മ സൂക്ഷിച്ചോ ളും മകനേ...” പിന്നിൽനിന്ന് ദേവകി കൈനട്ടി:  
“അതിന് നയാപ്പെപ്പാ ഒരു കുഞ്ഞുമെടു ക്കുകേലോ...”  
മമ്മൻ പക്ഷേ, തിരിഞ്ഞുനോക്കിയില്ല. തങ്ക നിർത്താതെ നെഞ്ചിലിടിച്ചു:  
“എവടെ കയ്യിലൊരു കരിങ്കൽത്തുണ്ടം കൊ ണ്ടുകൊടുക്കടാ ചെറുകോ...” ദേവകി സർവ്വ പിന്നോടു പറഞ്ഞു:  
“നെന്റമ്മേടെ നെഞ്ചൊന്നു കലങ്ങട്ടേ. സകി കാൻ വയ്യാത്തതില്ലോ അവർക്ക്...?”

എന്റെ മമ്മഞ്ചേട്ടനൊന്നാടു ഷമിച്ചില്ലെങ്കി സത്യ വായും ഞാനോയി കടലിപ്പാടും കേട്ടോ...”  
“നീപോയിപ്പാടേടിപുറതലച്ചക്കി...” മമ്മൻ മുരണ്ടു:  
“ഭൂമിടെ ഭാരം തീരുവല്ലേ?”  
“മമ്മഞ്ചേട്ടഞ്ചുമാ കളിതമാശപറേവാ...” തങ്ക കൊഞ്ചി:  
“എന്നെക്കാണാതെ മമ്മഞ്ചേട്ടനു ജീവി കാമ്പറ്റുകേലൊന്നനിക്കറിയാവല്ലേ. ഞാങ്കടലി ച്ചാടിയാ പൊറകേ ഓടിവന്നു വലിച്ചുകുറ്റുവെ ന്നുമറിയാം. ചുമ്മാതെന്നാത്തിനാ ഓരോ പള്ളു പറയണേ?”  
മമ്മൻ അതുകേട്ടു ഉറക്കെ ചിരിച്ചു. എന്നിട്ട് പറഞ്ഞു:  
“പറഞ്ഞതൊക്കെയെന്നിക്കു കാണാപ്പാമാ യി കേട്ടോ. പക്ഷേ, എന്റെ അലമാരിടെ താക്കോ ലുമാത്രം നീയി ജന്മത്ത് കാണുകേലോ...”  
“എനിക്കാത്താക്കോല് വേണ്ടെങ്കിലോ...? എനി ക്കിക്കൊച്ചോട്ടി മൊകോചിട്ട് ഇങ്ങനെ കെടുന്നാ മതി. ചാകുവരോ...”  
മമ്മന്റെ പാദങ്ങളിൽ മുഖമണച്ചുവെച്ച് അവൾ ഏങ്ങലടിച്ചു. അയാൾ അപ്പൊഴും ചിരിച്ചുത്തേയുള്ളു. രാത്രി തന്നെ കോളുറ്റ് ഹോസ്പിറ്റലിലേക്കു മട ണ്ടുവോളാഎന്ന് സർവ്വപ് ആലോചിച്ചു. പക്ഷേ സഹദേവനെകൂടി കാണണമെന്ന് അവൻ നിർ ബന്ധമായിരുന്നു. നേരം പൂലർന്നപ്പോഴേ വൈ കുമായി സർവ്വപ് സത്യഭാമയുടെ പുരയ്ക്കു മൃ ന്നിലെത്തി. മിൻവിൽപേയ്ക്കാായി ശാലിനി ഈ ണ്ടുനന്തേ ഉണ്ടായിരുന്നുള്ളു:





“മകൻ രാത്രിലാണോ വന്നേ..?” അവൾ തിരക്കി.

“ഇപ്പം തിരിച്ചുപോകുവാ?”

“ഓ..” അവൻ തലയാട്ടി.

“സഹദേവനിങ്ങോടെങ്ങാൻ വന്നാരുന്നോ?”

“സന്ധ്യ കഴിഞ്ഞുവന്ന് പതിവ് ചോറുപൊതി കൊണ്ടുപോയി എന്നാത്തിനാ മകനേ അയാളെ തിരക്കുന്നേ? പിന്നം വല്ല അവരാണ്ടോ ഒപ്പിച്ചാ ചെക്കുത്താൻ?”

“ചെക്കുത്താൻ എപ്പഴും ചെക്കുത്താനായിരിക്കും ശാലുച്ചേച്ചി.. കടുവായ്ക്കും കരടിക്കും മൊക്കെ എപ്പഴെങ്കിലും മാനസാന്തരം ഉണ്ടാകും

കളിൽ അച്ചടിച്ചുവരുറുണ്ടല്ലോ? ബുദ്ധിമതികളായതുകൊണ്ടാണോ അവർക്കൊക്കെ ഈ ചതി പറുന്നത്? എന്നാത്തിനാ അധികം ദൂരെ പോണോ? നിങ്ങളു് ചേച്ചിടേം അനിയത്തിടേം കഥ തന്നെ എന്നതാ?”

ശാലിനിയുടെ തല കുനിഞ്ഞു.

“എന്തുമേ അയാളു് പറിച്ചതല്ല പ്രധാന കഥ. ആ ചെക്കും വാങ്ങിക്കൊണ്ടു് ആ തെങ്ങി നേരേ തത്തേടാമരന്റെ കോലോത്ത് എത്തി..”

ശാലിനി വീണ്ടും മുഖമുയർത്തി.

ആ കണ്ണുകൾ മിഴിഞ്ഞു.

“തത്തയെ പിടിച്ഛോണ്ടുചെല്ലാനായി ഞാൻ അയച്ചതാണെന്നും പറഞ്ഞാ ആ നരകാസുരൻ അവരിടേം പ്രത്യക്ഷപ്പെട്ടത്. അതിനു

വിചാരിച്ചത്. പക്ഷേ സത്യം അതല്ല. അധമൻ മാരെ സഹായിക്കാൻ അനവധിപേരുണ്ടാവും. ഈ ലോകം തന്നെ അത്തരക്കാരുടെ കയ്യിലാ. കേസു ജയിച്ചാൽ അയാടെ കയ്യിൽ വരുന്നത് തത്തയേപ്പോലൊരു സുന്ദരിപ്പെണ്ണുകൂടിയൊ. പെൺമക്കളെ വിൽക്കുന്ന തനന്മാരുടെ കഥകളും ധനാളമായി പത്രങ്ങളിൽ വരാറുണ്ടല്ലോ? സന്തം അച്ഛൻമാരെന്ന് മാവണ്ണമെന്നില്ല അവന്മാർ. തത്തയ്ക്കുവേണ്ടി സഹദേവനെ സഹായിക്കാൻ ഏതുവമ്പനും തയ്യാറാവും ശാലുച്ചേച്ചി അത്രയ്ക്കൊരു വൃത്തമകട്ട ലോകമാ ഇത്...”

സാരൂപ് കിട്ടച്ചു.

ശാലിനിയുടെ മുഖം വലിഞ്ഞു മുറുകി.

നിങ്ങളു് ഭഗിയുള്ള ആ കണ്ണുകൾ പോരക്കയങ്ങളായി:



വോ? അവർ വിശപ്പടക്കുന്നത് മനുഷ്യരും മറ്റു ജീവികളും ആകുമില്ലേ?”

“എന്നാ മകനേ ഇപ്പം സംഭവിച്ചേ?” ശാലിനിക്ക് ഉത്കണ്ഠയായി.

“തത്തേനേ പിടിച്ഛോണ്ടുപോയി പെൺ വാണിഭക്കാർക്കു വിൽക്കുവെന്നും പറഞ്ഞ് അയാളു് എന്തുമേടടുത്തുന്ന് അച്ഛനെപ്പിട്ട ഇരുപത്തയ്യായിരത്തിന്റെ ചെക്കുവാങ്ങി..”

“ഇത്തരം മരമണ്ടിയാണോ മകനേ നിന്റമ്മ?” ശാലിനി മുക്കിൽ വിരൽ ചേർത്തു.

“ശാലുച്ചാച്ചി മലയാളത്തിലെ പത്രങ്ങളു് വായിക്കാറില്ലേ? തട്ടിച്ചുകാരും പെണ്ണുപിടിയൻ മാരുമുലം ജന്മം തുലഞ്ഞുപോകുന്ന ഒരു നാലഞ്ചു പെണ്ണുങ്ങളുടെ കഥകളെങ്കിലും മൂടങ്ങാതെ ഓരോ ദിവസവും പത്രക്കടലാസു

പ്രതിഫലമായി ഞാൻ കൊടുത്തതാണെന്നും പറഞ്ഞ് എന്റെ അച്ഛനെപ്പിട്ട ചെക്കും കാണിച്ചു. എങ്ങനെയുണ്ടു് അയാടെ ബുദ്ധി? സാരൂപ് ചോദിച്ചു.

ശാലിനി ശബ്ദിച്ചില്ല.

“തത്ത എന്നേക്കുമായി എനിക്കു നഷ്ടമാവണം. ആനൻ വർമേം പെങ്ങളും എന്റെ ശത്രുവാകണം. തത്തയുടെ യഥാർഥ അച്ഛനാണെന്നു പറഞ്ഞ് ഈ സഹദേവൻ കോടതിയിലുമെത്തും. പ്രായപൂർത്തിയാവാത്ത കുട്ടിയെ അച്ഛനേടൊപ്പം അയക്കാന്മല്ലേ കോടതി വിധിക്കു?”

“കോടതിയിൽ പോയി കേസു നടത്താണുള്ള വിവരം. വിദ്യാഭ്യാസം ആൾസാധിനോമൊന്നും അയാൾക്കില്ല സൊരൂപ് മാനേ...”

“അങ്ങനെ തന്നെയാ ശാലുച്ചേച്ചി ഞാനും

“നാളെ കഴിഞ്ഞ് അവൻ വരുമ്പം ചോരിലും മീങ്കുറിലും ഇത്തിരി കുറുലാനൊഴിച്ചു വെറുക്കി വാഴയിലയിൽ പൊതിഞ്ഞു കൊടുത്താലോ മകനേ? ജയിലിലിപ്പോയിക്കെടക്കാൻ എനിക്ക് ഒരു മടിയില്ല...”

“കുറുലാനൊന്നും കഴിച്ചാ അയാളേപ്പോലുള്ള നീചജന്മങ്ങൾ ചാവില്ല ചേച്ചി. നിങ്ങൾ ചെല്ലപ്പം ജയിലിലായിത്തുവരും. നിങ്ങൾക്കൊരു ദോഷം വരാൻ ഞാൻ സമ്മതിക്കത്തില്ല ശാലുച്ചേച്ചി. ഇല്ലെങ്കിൽ സൈനല് ഞാൻ സംഘടിപ്പിച്ചു തന്നേനേ. അയാളേ ഞാൻ കൈകാര്യം ചെയ്തോളും...”

“കൊച്ചുപോയി അപകടത്തിലൊന്നും ചെന്നു ചാടല്ലേ.. നീയെനിക്ക് എന്റെ മകനേപ്പോലോ...”

“എനിക്ക് എന്തുമയക്കോൾ ബഹുമാനമാ നിങ്ങളോട്.. അതുകൊണ്ടാ ഈ കടപ്പാറത്തുവരുമ്പോഴൊക്കെ കാണാനായി വരുണേ. ഞാനോകുവാ..”

അവൻ തിരിഞ്ഞുനടന്നു.

ബൈക്കിൽ കവലയിലെത്തി, സഹദേവന്റെ



പതിവ് തവളമായ ചായപ്പിടിയ്ക്കു മുന്നിൽ കണ്ണോടിച്ചപ്പോഴുണ്ട് അകത്തുനിന്ന് ഊന്നുവടിയുമായി ഇറങ്ങിവരുന്നു കക്ഷി

“ചിറ്റപ്പോ...” ബൈക്കിലിരുന്നുകൊണ്ട് സമ്പൂർണ്ണ വിളിച്ചു. അതു തന്നെയല്ലെന്ന ഭാവത്തിൽ സഹദേവൻ ചുറ്റിനുമൊന്നു നോക്കി

“തന്നെത്തന്നെയോടോ വിളിച്ചു... എന്റെ പെണ്ണിന്റെ രണ്ടാമപഹ്നാവുവ. തന്നെ ഞാനങ്ങനെയോ വിളിക്കേണ്ടിയോ?” അവൻ ചോദിച്ചു.

സഹദേവന്റെ മുഖമൊന്നു തുടുത്തു. അപ്പോൾ അയാളുടെ പഴയ കൂട്ടുകാരനായ കൊച്ചുപ്പി ആരാഞ്ഞു:

“മരിച്ചുപോയ നന്ദിനിക്കുട്ടിടെ മോടെ കാര്യവാ മോൻ പറയണമെങ്കിൽ സഹദേവനാക്കൊച്ചിന്റെ ചിറ്റപ്പനല്ലേ? അപ്പനല്ലേ?”

“തനിക്കും രണ്ടു മൂന്നു മക്കളുണ്ടല്ലോ? തന്റെപ്പൻ സ്ഥാനം ഇതുപോലെതന്നോ?” സമ്പൂർണ്ണ കൊച്ചുപ്പിയോടു ചോദിച്ചു.

അടികൊണ്ടതുപോലെയായി അയാളുടെ മുഖം.



ജീർമ്മനിക്കാരനായ സൈമൺ എൽ മോർഗിനസ് ബുക്കിൽ കയറിക്കയറി വായിൽ ഏറ്റവും കൂടുതൽ സ്കോറുകൾക്കായി വച്ചുതിന്നാണ്. പത്തു സെക്കൻഡ് നേരത്തേക്ക് 400 സ്കോറുകൾക്കായി വച്ചുതിന്നു സൈമണിന്റെ പ്രകടനം.

“വെളുത്തു മകനേ...” സഹദേവൻ പല്ലിറുത്തി:

“വെളുത്താ കൊത്താടിയുവേ...”

“തന്റെ കൊത്താടിക്കുവാടോ തന്നെ ഞാൻ...” പറഞ്ഞിട്ട് അവൻ ബൈക്കിലിരുന്നു കൊണ്ടു തന്നെ കാലുയർത്തി ഷൂവണിഞ്ഞ കാലടികൊണ്ട് ആഞ്ഞൊരു ചവിട്ടുകൊടുത്തു അയാൾക്ക്.

ഊന്നുവടിയോടൊപ്പം സഹദേവനും മലർന്നപ്പോൾ പിന്നോട്ടു മറിഞ്ഞു.

“തന്റയ്ക്കു മുൻപേ പിറന്നോനേ...” കിടന്നു കൊണ്ട് അയാൾ വിളിച്ചു.

“അത് താനല്ലേ?” സമ്പൂർണ്ണ തിരക്കി:

“അതിന്റെ ലക്ഷണമല്ലേ തന്റെ ജീവിതം? എന്റെ തത്തമെന്നുതന്നെ പിറന്നവനാ ഞാൻ. എനിക്കി ഭൂമിയിൽ അതിനേക്കാൾ വലിയൊരു ഭൂമിയില്ലെടാ തെങ്ങി...” ബൈക്കിൽനിന്ന് ഇറങ്ങിപ്പോയ അവൻ ഷൂവിട്ട കാലുകൊണ്ട് ആ മുഖത്തു ചവിട്ടി:

“എന്റമ്മയെപ്പറ്റിച്ചു ചെക്കുവാങ്ങിയില്ലേടോ താൻ? എന്നിട്ട് കോലോത്ത് ചെന്ന് എനി

ക്കിട്ട് പാർ പണിതു. ഇതിനിപ്പോ തന്നെതെ തന്നസ്ഥാനം പുറൻ കോടതിപ്പോകുവല്ലോ താൻ? തനിക്കെതിരെ ഞാൻ വരു കോടതിൽ. തന്റെ വെപ്പാട്ടിയായിരുന്ന ശാലിനി. വരു... തന്റെ ഭാര്യയായിരുന്ന നന്ദിനിക്കുട്ടി മകൾക്ക് അവളുടെ തന്റയാരാണെന്ന് എഴുതിക്കൊടുത്ത കത്തും അവരോടേ അയാൾക്കോടേയും എല്ലാം എന്റെ കൈവശമുണ്ട് കോടതിൽ തന്നോന്നു പണിയെന്ന കാര്യം. എല്ലാത്തതിനുമുപരി തന്റയാരാണെന്ന് തെളിയിക്കുന്നൊരു ടെസ്റ്റ് കൂടിയുണ്ടാവൂ കോടതിയിൽ. താനതിനെ എങ്ങനെ മറികടക്കുവെന്നു കാണാമല്ലോ? ഭാര്യയായി കൂടെപ്പാർത്ത പെണ്ണിന്റെ ദേഹത്ത് തല്ലാനും തൊഴിക്കാനുമല്ലാതെ തൊടാൻ പറ്റിട്ടൊണ്ടോടോ തനിക്കു? തല്ലി. തൊഴിച്ചു. പെണ്ണുങ്ങളെ പൊപ്പിക്കാൻ പറ്റുവെന്നാണോ തന്റെ വിചാരം?”

പെട്ടെന്ന് ചുറ്റിനും നിന്നൊരു കൂട്ടക്കയറി ഉയർന്നു. സമ്പൂർണ്ണ തിരിഞ്ഞു നോക്കി.

ആലപ്പുഴ ടൗണിലെ ഏതൊക്കെയോ വിദ്യാലയങ്ങളിലേക്കു പോകുന്ന ഒരുപറ്റം ചെറുപ്പക്കാരിയായിരുന്നു അവർ:

“ശരിക്കും സിനിമാന്റെലായിരിക്കണം സമ്പൂർണ്ണ രമണന്റെ പെർഫോമൻസ്...” ഒരുത്തൻ പറഞ്ഞു:

“കൺഗ്രാജുലേഷൻസ് ചങ്ങാതി. വെളുത്തു യാഴ്ച തന്നെ ഇയാടെ പട. ഞങ്ങളു കാണും. ആലപ്പുഴ ജില്ലയുടെ അടിമത. കാത്താ, ഇനി ഇയാളായിരിക്കും ഞങ്ങളുടെ ഹിറോ...”

തുടർന്ന് എല്ലാവരും ഒരുമിച്ച് കൈവീര്യങ്ങൾ ചൂണ്ടിയിട്ട് കൊരുത്ത് കോസയായി ചുളുങ്ങി.

പിന്നെ ബൈക്കുകൾ സർട്ടർ ചെയ്ത് അവർ പുറമായി പാന്നു.

“എന്റൊരു കാലു പോയത് നിന്റെ ഭാര്യ...” റോഡരികിൽ കിടന്ന് സഹദേവൻ ഞരങ്ങി:

“ഇല്ലേൽ നീയിവിടെന്ന് ജീവനോടെ തിരിച്ചു പോകേലായിരുന്നെടാ കഴുവേറി മോനേ...”

“എനിക്കുമാ പാവം പെങ്കൊച്ചിനും വേണ്ടിയല്ലേടോ ദൈവം തന്റെ കാലടടുത്തത്? എന്നിട്ടും താൻ പാഠം പഠിച്ചില്ല. ഇനി തന്റെ ഓരോ പാർട്ടിനും ആ കക്ഷി ഊരിയെടുക്കും. നോക്കിക്കോ...”

വണ്ടി സർട്ടർ ചെയ്ത് സമ്പൂർണ്ണ വിട്ടു. ഹോസ്റ്റലിലെത്തിയ അവൻ അന്നു വൈകുന്നേരം തന്റെ സത്യവാസ്ഥവ ബോധപ്പെടുത്താനായി തത്തത്തവുമുറാട്ടിയുടെ നമ്പറിൽ ഒരിക്കൽകൂടി വിളിച്ചു. അവർ കാൾ എടുക്കില്ലെന്നും വിളിച്ചു ശല്യപ്പെടുത്തുന്നതിന്റെ പ്രതിഷേധമായി തന്നെ സിനിമാരംഗത്തുനിന്നു പുറത്താക്കാൻ ശ്രമിക്കുമെന്നും സമ്പൂർണ്ണ അറിയാമായിരുന്നു.

പത്തു പ്രാവശ്യമെങ്കിലും ആ മൊബൈൽ; റിങ്ങു പൂർത്തിയാക്കി. പക്ഷേ, ആരും കാൾ എടുത്തില്ല. അതോടെ ആ നമ്പറിൽ അവൻ മെസേജ് ചെയ്തു:

“എനിക്ക് തത്തയെ വേണ്ട. അവൾ അവളുടേപ്പാന്റെപ്പം താമസിച്ചോട്ടേ. പ്രായ പൂർത്തിയാവുമ്പോൾ അവളെ അത്ഭുതം ആർക്കൊന്നെന്നുവെച്ചാൽ വിവാഹം ചെയ്തുകൊടുത്തോട്ടേ. ഒരേതീർപ്പുമെനിക്കില്ല. അവൾക്ക് ദോഷമൊന്നും സംഭവിക്കരുതെന്നുമാത്രേ ഞാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നുള്ളൂ. ഒരു സഹദേവനെയും അവർക്കെതിരെ ഞാൻ അയക്കില്ല. അയാൾ പറഞ്ഞതെല്ലാം കള്ളമാണെന്ന് തന്നെ രാട്ടിയെങ്കിലും വിശ്വസിക്കണം. തത്തയെ ഉപദ

വിക്കുമെന്നു ഭീഷണിപ്പെടുത്തി അയാൾ എന്റമ്മയുടെ കയ്യിൽനിന്നു വാങ്ങിയതാണ് ആ ചെക്ക്. തത്തയും അച്ഛനും അതറിയാമെന്നില്ല. പൊള്ളയായ അന്തസിനുവേണ്ടി ഹൃദയം ചിന്തിയെറിഞ്ഞ നിങ്ങളെങ്കിലും അത് മനസ്സിലാക്കണം. എന്നിട്ട് എന്നെ സന്തം സാധിനമുപയോഗിച്ച് സിനിമയുടെ പടിയിറക്കിവെക്കട്ടേ...”

വിജയകരമായി ആ സന്ദേശം അപ്പുറത്ത് എത്തിയത് അറിഞ്ഞതും സമ്പൂർണ്ണ സമാധാനമായി.

ശാന്തമായി ആ രാത്രി അവൻ ഉറങ്ങി.

വെളുത്തുയാഴ്ച ‘കാറ്റിലെ പഞ്ഞിപ്പൂക്കൾ’ റിലീസായി. ആദ്യം കാണാൻ സമ്പൂർണ്ണ പോയില്ല.

ക്ലാസ്സിൽനിന്ന് നോക്കി എത്തി ഹോസ്റ്റലിലെ മുറിയിൽ കിടന്ന് ഉറങ്ങി.

ആരമണിക്ക് ഫോൺ റിങ് ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയപ്പോഴാണ് അവൻ ഉണർന്നത്.

ഫോൺ എടുത്തപ്പോഴേക്കും കാൾ കട്ടായി പക്ഷേ പത്ത് മെസേജുകൾ എത്തിയിരിക്കുന്നതായ അറിയിപ്പ് കണ്ടതും സമ്പൂർണ്ണ ആഹ്ലാദത്തിൽ അവ എഴുത്തു. തത്തത്തവുമുറാട്ടിയുടെ മറുപടിയാണ് അവൻ പ്രതീക്ഷിച്ചത്.

പക്ഷേ, സന്ദേശമല്ല. പരിചയമില്ലാത്ത നമ്പറുകളിൽനിന്നായിരുന്നു.

എല്ലാറ്റിലും ഒരേ വാചകം.

“സുപ്പർ ഹിറ്റ്!”

മാറ്റിനി ഷോ കണ്ടവരിൽനിന്നുള്ള അഭിനന്ദനമാണതെന്നു മനസ്സിലായി. അയച്ച നമ്പറുകൾ പരിശോധിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നപ്പോൾ അതിനെ മറികടന്നുകൊണ്ട് ഒരു കാൾ:

“മക്കളേ, അച്ഛനോടാ... അച്ഛനുമമ്മേ... അമ്മച്ചി.കൂടി ഫസ്റ്റ് ഷോ കാണാൻ പോവാനൊരുങ്ങുവാടാ... അപ്പു ദേ, നമ്മുടെ കടപ്പൊറത്ത് പിള്ളേർ പടക്കം പൊട്ടിക്കുന്നു. ആലപ്പുഴയ്ക്ക് മാറ്റിനി കണ്ടെച്ചു വന്നതങ്ങളോ. അച്ഛനെ നീ സങ്കടപ്പെടുത്തിയതിന്റെ എല്ലാ പ്രയാസം തിരിന്നട. ഇതിനിപ്പം ടപ്പേന്ന് നീയങ്ങു കൃത്യമായും മകനേ... ആനന്ദം പരിക്ഷിത്തിന്റെപ്പം നിയെത്തും. അനേകം അയാളുനിനക്ക് മകളേ തരുവോന്നറിയാല്ലേ?”

“അച്ഛൻ ഫസ്റ്റ് ഷോയ്ക്കൊന്നോപോണേ, അതോ സെക്കൻഡ് ഷോയ്ക്കോ?” സമ്പൂർണ്ണയ്ക്ക് കടന്നു.

“ഫസ്റ്റിൻ... സമയം കഴിഞ്ഞുകാണും. എന്നാലും നിന്നെയൊന്നു വിളിക്കാതെങ്ങനാ എറങ്ങുന്നേ?”

“എങ്കി ഇനി സെക്കൻഡ് ഷോയ്ക്കു പോയാ മതി. ഇപ്പം ടിക്കറ്റ് ക്ലോസ് ചെയ്തുകാണും...”

“എടാ മങ്ങാ ഞാൻ ഒരാഴ്ച മുൻപ് റിസർവ് ചെയ്തുവെച്ചിരിക്കുന്നുടാ... പാസേറ്റും പേക്കു തിക്കാണിക്കല്ലേ വെക്കക്കഴിഞ്ഞിട്ടങ്ങാ ചെന്നാ മതിലോ...?”

“അതൊക്കെ കഴിഞ്ഞുകാണുമാച്ഛാ... ഒന്നു പോകാനോക്ക്. പടം തൊടങ്ങി... ഇപ്പം പതിനഞ്ചു മിനിറ്റായിക്കൊണ്ടും. എന്നുവെച്ച് ഹൈസ്കൂളിലൊന്നും വണ്ടി വിട്ടേക്കരുത്. പ്രായമായിരുന്നു. രാത്രിലേ കണ്ണിൻ കാഴ്ച കുറയുമെന്നും ഓർത്തോണ. ഇനിയെല്ലാം വന്നിട്ട് പറയാം...” അവൻ തന്നെ ആ സംസാരം അവസാനിപ്പിച്ചു.

അപ്പോഴേക്കും അടുത്ത കാൾ എത്തി. അത് അവനെ കോരിത്തരിപ്പിച്ചു:

“സാര്യം... ഞാൻ തത്തയായിരാം...” സമ്പൂർണ്ണ പക്ഷേ, ശബ്ദിക്കുന്നായില്ല.



അവന്റെ തൊണ്ട അടഞ്ഞിരുന്നു.  
“കുട്ടിടെ മെസേജ് കിട്ടി. പടം കണ്ടിട്ട് സന്ദർശനം എന്ന് വിളിക്കുകയും ചെയ്തു. മനസ്സ് നിറഞ്ഞാണത്രേ ആളുകൾ തിയേറ്ററിൽനിന്ന് ഉറങ്ങിയത്. ഇൻഡസ്ട്രിയലുള്ള പത്തോളംപേർ ഇതിനകം സന്ദർശനം വിളിച്ച് ആ പച്ചനേതാണെന്ന് തിരക്കിക്കഴിഞ്ഞത്രേ. ഇനി നിന്റെ കാലമാണെന്നാ അയാൾ പറഞ്ഞത്. എന്തോട് നന്ദിയും പറഞ്ഞു. നിന്നെ പരിചയപ്പെടുത്തിയതിന്...”

എന്നിട്ടും സമുപരിനിന്ന് മറുപടി ഉണ്ടായില്ല.

“എന്താ സമു മിണ്ടാത്തത്? കരയോണോ?”

“അതേ...” കരച്ചിലിലാണ് അവൻ പറഞ്ഞത്.

“നിഷം കണ്ടോ?”

“ഇല്ല പ്രിയപ്പെട്ടവനേ. കാണാൻ കഴിഞ്ഞില്ല...”

“സാരല്ല. നീ കണ്ടില്ലെങ്കിലും ജനം കാണുമല്ലോ? അതാ ഭാഗ്യം. കുറേക്കഴിഞ്ഞ് നീയൊരു അറിവപ്പെടുന്ന താരമായിക്കഴിഞ്ഞ് ടിവിയിലെ ഓക്ക കോണാ...”

“ഞാൻ അറിവപ്പെടുന്ന താരമായോ അമ്മയായി? സന്ദർശനംപോലുള്ള വർ വിചാരിച്ചാൽ എന്നെയി രംഗത്തു നിന്ന് പറഞ്ഞയക്കാൻ കഴിയില്ലേ?”

“നിന്നെ ആർക്കും പറഞ്ഞയക്കാൻ കഴിയില്ല കുട്ടി. ഞാൻ പടം കണ്ടില്ലെങ്കിലും കണ്ടവർക്കിന്നുള്ള റിപ്പോർട്ട് അതാ തെളിയിക്കുന്നത്...”

“തെളിയിക്കുമോ അമ്മായി?”

“അവൾ പ്രിയ്യ കണ്ടിരുന്നു ലോ?”

“എന്നിട്ട് എന്താ പറഞ്ഞത്?” സമുപരിന് ആകാംക്ഷയായി.

“ഞാൻ പലകുറി ചോദിച്ചിട്ടും ഒന്നും പറഞ്ഞില്ല സമു. തൽക്കാലത്തെ പീണകകൊണ്ടാവും. നീ നിരപരാധിയായാമെന്ന് ഞാൻ പറഞ്ഞുവോ കി. വിശ്വസിച്ചാലോ...”

“തെളിയിക്കുക എന്ന വിശ്വാസമുണ്ടോ?”

“അന്നു ഞാൻ കുറേ ക്ഷോഭിച്ചെങ്കിലും അപ്പോഴും എനിക്കു നിന്നെ വിശ്വസിച്ചിരുന്നു കുട്ടി. എന്തും വെട്ടിത്തുറന്നു പറയണമെന്നാ നീയെന്ന് എനിക്കറിയാം. എന്നെ ആക്ഷേപിച്ചു പോലും നീ സഹിച്ചിട്ടില്ലേ? ആ, നിനക്ക് സഹദേവനെ പറഞ്ഞയച്ചെങ്കിൽ, അത്യാവശ്യം പറയാവുന്നതല്ലേയുള്ളൂ? കുറേക്കഴിയുമ്പോൾ തെളിയും. നിന്നെ വിശ്വസിച്ചാലോ സമു...”

“ഇല്ലാത്ത പക്ഷേ പിന്നെ അമ്മയെ അല്ല അവൾ. അതുകൊണ്ടുതന്നെ പീണകകൊണ്ടുതന്നെ അത് തിരുത്തിയെടുക്കാനാവില്ല...”

“അത്യാവശ്യം സമു... എന്റപ്പൻ നിന്നെ തിരയും. ഇഷ്ടമല്ല. തെളിയിക്കാണെങ്കിൽ അച്ഛനപ്പോ പ്രാ

ണമോ. അവൾക്കുവേണ്ടി കല്യാണത്തോടടുത്ത ഒരു സ്നേഹവസ്ത്രം അയാൾ ഉപേക്ഷിച്ചു. തെളിയും ഉയർച്ച മാത്രമാണല്ലോ അപ്പോഴെങ്കിലും. മുൻപ് അപ്പോൾ എല്ലാമെല്ലാം അന്ധമായിരുന്നു. ഇപ്പോൾ തെളിയുകയെന്നത് ഞാൻ ഒന്നുമല്ലെന്നതാ സത്യം. എന്നിട്ടും എനിക്കറിയാം വിഷമമാണല്ലോ. അപ്പോഴെല്ലാമെല്ലാം തന്നെ എനിക്ക് പ്രിയപ്പെട്ടവളാ തെളിയും...”

“തെളിയുടെ വിവാഹം കഴിയുമ്പോൾ ആനന്ദം സാറിന് മാറ്റമുണ്ടാവും. തെളിയായി...”

“ഇല്ല സമു. പതിനെട്ടു വയസ്സു കഴിയുമ്പോൾ നിന്റെപ്പം വരാമെന്ന് അവൾ വാക്ക് തന്നിട്ടുള്ളതല്ലേ? പക്ഷേ അപ്പോഴെല്ലാമെല്ലാം അയാൾക്കിഷ്ടമല്ലാത്തതൊരാൾക്കൊപ്പം അവൾ ഒരിക്കലും വരില്ല കുട്ടി. വാക്ക് തന്നത് ഓർമ്മപ്പെടുത്തി നീ വന്നു വിളിച്ചാൽ അവൾ ആത്മഹത്യ ചെയ്യുകയെന്നുള്ളതാ അത്യാവശ്യം എന്റടുത്തു സൂചിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്...”

“ഇല്ലാത്തതായി...” വിജയം അവൻ കരഞ്ഞു.

“തെളി എന്റൊപ്പം വരാമോ. അമ്മയെക്കൂടി ഞാൻ വാക്ക് തന്നല്ലോ? അവളെ അവാർഡ് കിട്ടാൻ കിട്ടിയെടുത്തു കൊടുത്തോട്ടേ. ഞാനിനി അവളുടെ ജീവിതത്തിൽ ഉണ്ടാവില്ല. വാക്ക്... വാക്ക്...”

ഒരു പൊട്ടിക്കരച്ചിലിൽ ഫോൺ ബലം മുറിയുന്നു.

തെളിപ്പോൾ തിരികെ വിളിച്ചപ്പോൾ സമുപരിന്റെ ഫോൺ ഓഫ് ചെയ്യപ്പെട്ടിരുന്നു. (തുടരും)

# ധീരന്ദ്രൻ

21-ാം വയസ്സിൽ തീർത്തു

ചെയ്യും.”

“നമ്മളും എന്തും ചെയ്യും.”

ബലരാമൻ തിരിഞ്ഞു.

“സാർ പ്ലീസ്...”

ലാസർ വൈദ്യൻ ബലരാമനെ നോക്കി.

“മാഡം പറയുന്നതിലും കാര്യമുണ്ട് സാർ. പ്രിൻസിപൽ ഇവിടെ താമസിച്ചിരുന്നതു സേയ്ഫ്ഡ്. കോടതിയിൽ കേസ് വരുമ്പോൾ... സാർ ഇത് മതിയായാ പറഞ്ഞിരുന്നു. കൂട്ടർക്കും എതിരെ പരീക്ഷിക്കാൻ ഫോണിലേക്ക് ചെയ്തതാണെന്ന് സ്ഥാപിക്കാൻ അവരുടെ വക്കീലിന് അത്യാവശ്യം പോരേണ്ടി... സാറിന്റെ സിസ്റ്ററും പ്രിൻസിപലും നേരത്തെ സൂഹൃത്തുക്കളായിരുന്നു എന്നോർക്കണം...”

ലാസർ വൈദ്യൻ ഒന്നു നിർത്തി.

“നമ്മുടെ ലോക്കപ്പകുട്ടും സുര

**ACT**

**ACADEMY FOR CATERING TECHNOLOGY**

Karakkat Building, Ravipuram Road, Valanjambalam, Cochin-682016. Ph: 0484-3013751, 2357781, 3958966. Mob : 94477 34724. E-mail: act@ricmail.com / actcochin16@gmail.com

Courses certified by:

**STED Council**

ISO 9001 : 2000 അംഗീകാരമുള്ള ഹോട്ടൽ മാനേജ്മെന്റ് & കൂക്കി കോഴ്സുകൾ

**വിപ്ലവകരമായ ഹോട്ടൽ ഓപ്പറേഷൻസ്**

കാലാവധി: 2 വർഷം; യോഗ്യത: +2 (Passed/Failed)

**വിപ്ലവകരമായ ഹോട്ടൽ മാനേജ്മെന്റ്**

കാലാവധി: 1 വർഷം; യോഗ്യത: SSLC

**വിപ്ലവകരമായ പ്രൊഫഷണൽ കൂക്കി**

കാലാവധി: 1 വർഷം; യോഗ്യത: SSLC (Passed/Failed)

A Joint Venture SIDCO (A Govt. of Kerala Undertaking) & UCPL

**വിപ്ലവകരമായ ഹോസ്റ്റലിലിറ്റി & കൂലിനി**

കാലാവധി: 1 വർഷം; യോഗ്യത: SSLC

**പുരസ്കൃത വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ചിലർ**

**മി. വിനോദ് എൻ. ജെ., നിലമ്പൂർ**  
കുടുംബശ്രീ കോഴ്സു ക്ക്ക്കായി 75,000 രൂപ സേവ് ചെയ്തു. കൂടാതെ സൗജന്യ താമസവും ഭക്ഷണവും മറ്റ് ആനുകൂല്യങ്ങളും.

**മിസ്. ലിജിമോൾ ജെയ്സൺ, ആലപ്പുഴ**  
പാസ് കീൾഡ് സുപർവൈസർ. 31,000 രൂപ സേവ് ചെയ്തു. കൂടാതെ സൗജന്യ താമസവും ഭക്ഷണവും മറ്റ് ആനുകൂല്യങ്ങളും.

**മി. രഞ്ജിത്ത് സെബാസ്റ്റ്യൻ, കൂട്ടിക്കൽ, കോട്ടയം**  
സൗജന്യ താമസവും ഭക്ഷണവും മറ്റ് ആനുകൂല്യങ്ങളും.

**പഠനത്തോടൊപ്പം ജോലിയും**

ഓരോ വർഷവും നൂറുകണക്കിനു വിദ്യാർത്ഥി-വിദ്യാർത്ഥിനികൾ ഈ വർഷത്തെ വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ചിലർ

**നീഷന്ത് സേവ്യർ**  
ഡിപ്ലോമ. 3,000 രൂപ സേവ് ചെയ്തു. കൂടാതെ സൗജന്യ താമസവും ഭക്ഷണവും. പ്രതിമാസ ഫീസ് രൂ. 1750

**നീഷന്ത് ജി. എസ്.**  
ഡിപ്ലോമ. 2,800 രൂപ സേവ് ചെയ്തു. കൂടാതെ സൗജന്യ താമസവും ഭക്ഷണവും. പ്രതിമാസ ഫീസ് രൂ. 1500

**അബ്ദുൽ ഫഹാദ് ഇ.**  
ഡിപ്ലോമ. 5,500 രൂപ സേവ് ചെയ്തു. പ്രതിമാസ ഫീസ് രൂ. 1800

എന്റെ മകൻ അവിന്റെ സെമിനാറിൽ നിന്ന് ചിലവും കോളേജ് ഫീസും അടച്ചതിനുള്ള കേൾ ഉടയ്ക്കേ വീട്ടിലേക്കും ചെറിയ തുക നൽകുന്നുണ്ട്. ദക്ഷിണാതിര

**തെളിയുടെ പ്രത്യേകതകൾ**

- താൽപരരുള്ളവർക്ക് പഠനത്തോടൊപ്പം പാർട്ട് ടൈം ജോലി (സ്റ്റൈപ്പെന്റ്, സൗജന്യ താമസം - ഭക്ഷണം)
- കോഴ്സ് വിജയകരമായി പൂർത്തിയാക്കുന്ന മികച്ച വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഗൾഫിലും മറ്റ് വിദേശ രാജ്യങ്ങളിലും ജോലിക്ക് അവസരമൊരുക്കുന്നു.
- കോഴ്സുകളിൽ ചേരുന്നവർക്ക് സൗജന്യമായി കമ്പ്യൂട്ടർ ഫണ്ടമെന്റൽസ്, സ്പോക്കൺ ഇംഗ്ലീഷ്, വ്യക്തിത്വ വികസനം എന്നിവയിൽ പരിശീലനം നൽകുന്നു.
- എസ്.സി./എസ്.ടി വിദ്യാർത്ഥികൾക്ക് ഫീസ് ഇവ്
- ഫീസ് തവണകളായി അടയ്ക്കുവാനുള്ള സൗകര്യം
- ക്യാമ്പസ് ഇൻറർവ്യൂ വഴി പ്രമുഖ സ്റ്റാർ ഹോട്ടലുകളിലേക്ക് നേരിട്ട് തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെടാനുള്ള അവസരം.

ആപ്ലിക്കേഷൻ ഫോമിനും രജിസ്ട്രേഷനും ഓഫീസുമായി ബന്ധപ്പെടുക. വിട്ടുമാർക്കും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കുമായി പ്രസ്താവ കൂക്കി കോഴ്സുകൾ





കത്തുകൾ

വിഷുപ്പതിപ്പ് അടിപൊളി!

സമ്പൂർണ്ണ വിഷുഫലം ഉൾപ്പെടെ ഇത്തവണത്തെ വിഷുപ്പതിപ്പ് അടിപൊളിയായി. അശാന്തിനും നാശിതവ്യരായി കാവാലം, അനന്ത, സരയു എന്നിവർ വിഷുവിനെക്കുറിച്ച് എഴുതിയത് രസകരമായി ജിത്തുരാജ്, വൈക്കം.

ധിക്കാരി കസറുന്നു

കെ.വി. അനിലിന്റെ ധിക്കാരി എന്ന നോവൽ വളരെ നന്നാവുന്നുണ്ട്. ശരിക്കുമൊരു സിനിമ കാണുന്ന പ്രതിഭ ജനിക്കുന്നു. ആഴ്ചപ്പതിപ്പ് കയ്യിൽ കിട്ടിയാൽ ആദ്യം വായിക്കുന്നത് ഈ നോവലാണ്.

രംഗനാഥ്, പുൽപ്പള്ളി.

വിഷുപ്പാട്ടുകൾ

വിഷു പ്രമാണിച്ച് ഒ.എൻ.വിയുടെ വിഷുപ്പാട്ടുകൾ ഉൾപ്പെടുത്തിയത് ഉചിതമായി. എത്ര സുന്ദരം ആ വരികൾ...

രൻജു, കട്ടപ്പന.

ക്ഷിതമല്ല. സാറിന്റെ വീടും നമ്മുടെ ചെലിസ്സ് സ്റ്റേഷനുകളും അല്ലാത്ത ഒരിടത്തുവേണം സാർ ഇന്നുരാത്രി പ്രിൻസിഡെയും അച്ഛരെയും താമസിപ്പിക്കാൻ."

"എവിടെ?"

"നായനലത്തെ എന്റെ വീട്ടിൽ താമസിപ്പിക്കാം സാർ..."

വിയ്യൂർവാഹിട് ബലരാമൻ നോക്കി:

"എന്റമ്മയും ഭാര്യയും കുഞ്ഞുമേയുള്ളൂ അവിടെ. ചുറ്റോടു ചുറ്റും നമ്മുടെ ആളുകളാ. ഒരു ലോറി നിറയെ ഗൃങ്ങളെ വന്നാലും ഒരു ചുക്കും ചെമ്പാൻ പറ്റില്ല.

പ്രിൻസിഡെയറാവിടെ ഇവിടെത്തന്നെ. ഇനി കുറച്ചു മണിക്കൂറുകളുടെ കാര്യമല്ലേയുള്ളൂ..."

അതാണു നല്ലത് എന്നു ബലരാമനും തോന്നി. പ്രത്യേകിച്ചും പകൽ ഇവിടെ അഗ്നേയമുത്തുച്ചരം എന്ന തമിഴ്ത്തി വാടകക്കൊലയാളി വന്ന സ്ഥിതിക്ക്.

പ്രിൻസിഡെ തേടി രാത്രി അവൾ വന്നു കൂടെനില്ക്കൂ.

ഒരു റിസ്ക് എടുക്കാതിരിക്കുന്നതാണു നല്ലത് എന്നു ബലരാമനും തോന്നി.

"ശരി... അബ്ദുൾ സാക്കും ടീച്ചും വാഹിദിന്റെ കൂടെ പോ. പ്രിൻസിഡെയും അപ്പച്ചനെയും സുരക്ഷിതമായി വാഹിദിന്റെ വീട്ടിൽ എത്തിക്കണം."

"സർ"

അബ്ദുൾ സാക്ക് അറ്റൻഷനായി. ബലരാമൻ പതിയെ പ്രിൻസിഡുടെ അടുത്തേക്കു ചെന്നു.

"ഒന്നും പേടിക്കണ്ട കേട്ടോ..."

ബലരാമൻ പ്രിൻസിഡുടെ തുളുമ്പി നിൽക്കുന്ന മിഴികളിലേക്കു നോക്കി.

"പായാനുള്ളതൊക്കെ ഇന്നു രാത്രി മനസ്സിൽ ഓർത്തുവെച്ചോ. രാവിലെ എല്ലാം പായണം... ഒരു ചൊട്ടും പൊടിയും വിട്ടുപോവാതെ. പ്രി

ൻസിഡുടെ ദേഹത്ത് കൈവച്ചവരെയൊക്കെ കൈവിലങ്ങിട്ടു തൊഴുവിലുടെ നടത്തും ബലരാമൻ... ഇതു രാഷ്ട്രീയക്കാരന്റെ വെറും വാക്കല്ല... ബലരാമന്റെ വാക്കുകളാ..."

"സാർ..."

പ്രിൻസിഡതിയെ വിളിച്ചു. പിന്നെ, മുന്നോട്ടു വന്ന് തന്റെ ബാൾ തുറന്നു. അതിനുള്ളിൽനിന്ന് ഒരു സിഡി പാച്ച് എടുത്തു.

പ്രിൻസിഡ അതു ബലരാമനു നീട്ടി.

"എന്താ ഇത്?"

ബലരാമന്റെ നെറ്റി ചുളഞ്ഞു.

"മയിൽ വാഹനത്തിന്റെ കലശിപ്പാളയത്തെ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിൽനിന്നു ഞാനെടുത്തതാ. കേരളവും കർണാടകവും തമിഴ്നാടും കേന്ദ്രീകരിച്ചും പിന്നെ, ഇന്ത്യയ്ക്കു പുറത്തും അയാൾ നടത്തുന്ന രഹസ്യ ബിസിനസുകളുടെ ഡിറ്റയിൽ സ് ഇതിലുണ്ട് സാർ. എന്നെപ്പോലെ നശിപ്പിക്കപ്പെട്ട ഒരുപാട് പെൺകുട്ടികളുടെ കഥകൾ...! ചില പ്രധാനപ്പെട്ട രേഖകൾ ഉണ്ടെന്നു മയിൽ വാഹനം പറഞ്ഞതു കേട്ടിട്ട് ഞാൻ അന്നു രാത്രി രഹസ്യമായി അവരുടെ കണ്ണുവെട്ടിച്ച് എടുത്തു മാറ്റിവച്ചതാ ഇത്..."

ബലരാമന്റെ ചുണ്ടിൽ ഒരു പുഞ്ചിരി ഉണ്ടായി.

പ്രിൻസിഡ ബുദ്ധിമതിയാണ്;

ഡെശുമുള്ളവളും.

"മിടുക്കി..."

ബലരാമൻ മുഖ്യമായി പ്രിൻസിഡുടെ നിറുക്കയിൽ ഒന്നു തട്ടി.

അടുത്തനിമിഷം, ലാസർ വൈദ്യന്റെ ഫോൺ ബെല്ലടിച്ചു.

ഫോണെടുത്തു ലാസർ വൈദ്യൻ കാതോടു ചേർത്തു.

"ഓ... പറഞ്ഞോ വിജയകൃഷ്ണനാ..."

രാമപുരം സിഐ: വിജയകൃഷ്ണനാണ് ലൈനിൽ എന്നു ബലരാമനു മനസ്സിലായി.

"സാറിനെ വിളിച്ചു വിളിച്ച് എന്റെ വിരലു

തേഞ്ഞു; സാറിന് എന്താണു... മറുവശത്തുനിന്നു വിജയകൃഷ്ണന്റെ ചോദ്യം കേട്ടു.

"താൻ വിളിച്ചാൽ പോരല്ലോ... ഞാൻ റേഞ്ചി

ല് വേണ്ടേ. ഓ കാര്യം പറ..."

ലാസർ വൈദ്യനു ദേഷ്യം വന്നു.

"സാരേ... ആ തള്ള തുങ്ങിച്ചത്തു..."

ലാസർ വൈദ്യൻ ഒന്നു ഞെട്ടി.



"ഏതു തള്ള...?"

"ഹാ... നമ്മുടെ ശ്രേയ മർഡർ കേസിലെ പ്രതിടെ അമ്മ. ആന്റോ ആന്റണിയുടെ അമ്മ മേരി ടീച്ചർ..."

ലാസർ വൈദ്യൻ നടുങ്ങി വിറച്ചുപോയി.

"സത്യമാണോടോ...?"

"പിന്നല്ലാതെ... ഇങ്ങനൊരു കള്ളം ആരെങ്കിലും പറയുമോ സാരേ. കേട്ടിട്ടു സാറിനു വിശ്വാസമാവുന്നില്ലെങ്കിൽ നേരെ പ്ലാസനാലിലെ തോട്ടത്തിലേക്കു പോർ. തള്ള രബർകാനിൽ തുങ്ങിക്കിടപ്പുണ്ട്. സാറിനു തൊട്ടുമനോക്കി വിശ്വസിക്കാം..."

കാൾ കട്ടായി

ലാസർ വൈദ്യൻ പതിയെ തിരിഞ്ഞു ബലരാമനെ നോക്കി.

ലാസറിന്റെ കണ്ണുകൾ മിഴിഞ്ഞുതന്നെ ഇരുന്നു.

"എന്താ സാരേ..."

ബലരാമൻ പതിയെ മുന്നോട്ടുവന്നു.

"സാരേ..."

ലാസർ വൈദ്യൻ പതിയെ വിളിച്ചു.

"എ ബിൾ... ബിൾ ബാഡ്സ്സസ്."

"പറഞ്ഞോ..."

"ആന്റോ ആന്റണിയുടെ അമ്മ മേരി ടീച്ചർ ആത്മഹത്യ ചെയ്തു. തുങ്ങിമരണം ആയിരുന്നു. പ്ലാസനാലിലെ രബർതോട്ടത്തിൽ..."

മുറിയിലെ വെളിച്ചം പൊട്ടുന്നതെ അണഞ്ഞതു പോലെ ബലരാമനു തോന്നി.

കാതുകൾ കൊട്ടിയടഞ്ഞു പോയിരിക്കുന്നു. ഒന്നു രണ്ടു നിമിഷത്തേക്ക് ചെവിപ്പൊളിയിൽ ഒരു മുളർമാത്രം ആയിരുന്നു.

നടുങ്ങി നിൽക്കുകയായിരുന്നു സെൽവിയും ദീപാവലിയും.

"എന്തു ചെയ്യണം സാരേ..."

ലാസർ വൈദ്യൻ ബലരാമനെ നോക്കി.

"സെൽവി..."

ബലരാമൻ പതിയെ തലതിരിച്ചു സെൽവിയെ നോക്കി;

"ഞാനും ലാസറും ഇപ്പോൾതന്നെ പാലായിക്കു പുറപ്പെട്ടുവോ. ദീപമോളെ സെൽവി കുറുപ്പേട്ടന്റെ വീട്ടിൽ എത്തിക്കണം. പ്രിൻസിഡെയും കോൺക്ട് വാഹിനും കൂട്ടരും നായരമ്പലത്തിനു പുറപ്പെട്ടോ കിക്ക്..."

ബലരാമൻ ലാസർ വൈദ്യനു നേരെ തിരിഞ്ഞു.

"വണ്ടി തിരിച്ചിട്ടോ..."

വിയ്യൂർവാഹിദും പൊലീസുകാരും പ്രിൻസിഡെയും അപ്പച്ചനെയും കോൺക്ട് പുറത്തേക്ക് ഇറങ്ങി.

...

ഇടയ്ക്ക് ഒന്നു മാറിനിന്ന മഴ പൂർവാധികം ശക്തിയോടെ വീണ്ടും തിരിച്ചുത്തി.

ചേരാനല്ലൂരിലെ ഗസ്റ്റ് ഹൗസിയുടെ ബാൽക്കണിയിൽ ഉണ്ടായിരുന്നു മയിൽവാഹനം.

മയിൽവാഹനത്തിന്റെ ചുമലിലേക്കു തല ചായ്ച് സുന്ദരിയായ ഒരു യുവതി നിൽപ്പുണ്ടായിരുന്നു.

കയ്യല്ലാത്ത ചെറിയ ടോപ്പും ബനിയൻതൂണിയുടെ ത്രീഫോർത്തുമായിരുന്നു അവളുടെ വേഷം.

കൊടുത്ത പാലിന്റെ നിറമുള്ള അണിമന്ദിനുമിതെ പാമ്പ് ചുറ്റിക്കിടക്കുന്നതുപോലെ പതിനഞ്ചു പമ്പന്റെ വീതിയേറിയ ഒരു അഞ്ഞാണം ചുറ്റിക്കിടന്നിരുന്നു.

ചുംബനമേറ്റു തിണിർത്ത പെൺകുട്ടിയു







കഥ ഇതുവരെ

നീലഗിരിയിലെ എസ്റ്റേറ്റുമായും ഹോട്ടൽ വ്യവസായിയുമായ സുരേന്ദ്രനാഥക്കുറുപ്പിന്റെ മകളാണ് സിമി ശോഭാ മതിയ എന്ന മദ്രാസുകയുടെ ആകർഷണവലയത്തിൽപ്പെട്ടു കൂടിപ്പോയി. സന്തോഷം വിറ്റും അച്ഛൻ നാശത്തിലേക്ക് പോയ്ക്കൊണ്ടിരിക്കുകയാണെന്ന് സിമി തിരിച്ചറിയുന്നു. കൂട്ടനാട്ടിലെ ചെമ്പുപുരം ഗ്രാമത്തിൽ തല്ലിക്കൊല്ലിയായി ജീവിച്ചുവരികയായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തിന്റെയും തൊഴിൽപരിതസ്ഥിതിയുടെ സോണിപ്പൻ. ഒരു ദിവസം കോളേജിലെ കൂട്ടുകാരിയായിരുന്ന സിമിയുടെ ഫോൺകോൾ അവനെ തേടിയെത്തി. തന്നെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി അച്ഛനെതിർന്ന് മോചനത്തുകയായി മൂന്നു കോടി രൂപ വാങ്ങണമെന്നതാണ് സിമിയുടെ ആവശ്യം. സോണിപ്പൻ മാർത്താണ്ഡൻ എന്ന പേരിൽ സിമിയുടെ അച്ഛനെ വിളിച്ച് അഞ്ചു കോടി ആവശ്യപ്പെടുന്നു. പറഞ്ഞ സിംഹലത്തുവച്ച് രൂപയടങ്ങിയ ബാൾ കിട്ടിയെങ്കിലും തുറന്നപ്പോൾ അതിനുള്ളിൽ നോട്ടുകെട്ടിന്റെ വലുപ്പത്തിലുള്ള വെറും വെള്ളക്കടലാസായിരുന്നു. സിമിയെ തട്ടിക്കൊണ്ടുപോകാനുള്ള ഗുണകളുടെ ശ്രമം വിഫലമായി കൊലയാളികളുടെ പിടിയിൽനിന്ന് രക്ഷപ്പെട്ട് സിമിയും സോണിപ്പനും സന്തം മോചനം ചെമ്പുപുരത്തേക്ക് സിമി (കാവേരി) ഗർഭിണിയായാണ് സോണിപ്പൻ പറഞ്ഞത് അമ്മയും സഹോദരങ്ങളും വിശ്വസിച്ചു. പള്ളിയിൽവെച്ച് കല്യാണം നടത്തണമെന്ന് സെലിനമ്മ മകനോട് പറയുന്നു. സിമി സതേഷിച്ചു നിൽക്കുകയാണ്.

ഇനി വായിക്കുക...

കിണ്ണത്താ ദുരന്തങ്ങളും നെൽപ്പാടങ്ങൾ!

ആ വിശാലതയിൽ അങ്ങിങ്ങു ചില ജീവിതത്തുരുത്തുകൾ! പാടത്തിനു നടുവിൽ മണ്ണിട്ടു യർത്തി സൃഷ്ടിച്ച പത്തോ പതിനഞ്ചോ സെന്റ് പുരയിടങ്ങളാണ് അവ. ഓരോ തുരുത്തിലും ഓരോ വീട്. ചില വീടുകളിൽനിന്ന് പുക പൊരുന്നു!

“നിയെന്താ പ്രകൃതിസമ്പന്നവും ആസ്വദിക്കുവാണോ?”

വിദ്യരത്നയിലേക്കും നോക്കി താടിക്കു കയ്യുന്നിയിരിക്കുന്ന സോണിപ്പനോട് ജിമ്മി ചോദിച്ചു. സോണിപ്പൻ തലതിരിച്ച് ജിമ്മിയെ ഒന്നു നോക്കുകയോ ചെയ്തു.

“നിയെന്താ ഇതയ്ക്കൊലോചിച്ചു തല പുകയ്ക്കുന്നെ. അവളോട് അവിടെ താമസിച്ചോളാൻ നിന്റെ അമ്മ സമ്മതിച്ചില്ലേ? പിന്നെന്തുവാ പ്രശ്നം?”

“കാഞ്ഞിരപ്പള്ളിയിൽ വെച്ചുനമ്മാച്ചൻ ഏതു ദിവസവും ഇവിടെ ലാൻഡ് ചെയ്യും.”

“വരട്ടെ...”

“വെച്ചുനമ്മാച്ചനെ നിനക്കറിയാൻ മേലാഞ്ഞിട്ടാ. കാനാൻ ദേശം കണ്ടുപിടിച്ചതും പത്തു കൽപ്പനകളുണ്ടാക്കിയതും വെച്ചുനമ്മാച്ചനാ. ഇസ്രായേൽ ജനതയുടെ ഭാവിപോലും വെച്ചുനമ്മാച്ചന്റെ കയ്യിലാ. അമ്മ വിളിച്ച് അടിയന്തരമായിട്ട് വരാൻ പറഞ്ഞിരിക്കുവാ...”

“വരട്ടെ...” ജിമ്മി പിന്നെയും പറഞ്ഞു.

“ഞായറാഴ്ചകളിലും കടമുള്ള ദിവസങ്ങളിലും പള്ളിപ്പോയില്ലേങ്കി നിത്യനരകം ഒറ്റപ്പാണെന്നു വിശ്വസിക്കുന്ന ഫാർട്ടിയായ...”

“ഞാനാണെങ്കി കടമുള്ള ദിവസങ്ങളിൽ പള്ളിപ്പോകത്തെയില്ല. കടക്കാൻ കുത്തിനു പിടിക്കുമല്ലോന്നു പേടിപ്പിട്ട്...”

“എടാ ജിമ്മി ഒരു കാര്യം. സിമിയസായിട്ടു പറയുമ്പോൾ നിയൊരുമാതിരി...” സോണിപ്പനു ദേഷ്യം വന്നു.

“നി എന്നുമുതലാ സിമിയസായിട്ടു സംസാരിക്കാൻ തുടങ്ങിയത്. എന്തുകൊണ്ട് ആ വിവരം നി മുൻകൂട്ടി എന്നെ അറിയിച്ചില്ല.”

സോണിപ്പൻ ദേഷ്യം പിടിച്ച് പോകാനെഴുന്നേറ്റു.

“അവിടിരിയെടാ നമുക്ക് എന്താ പ്രശ്നത്തിനും പരിഹാരമുണ്ടാക്കാം...”

“എടാ വെച്ചുനമ്മാച്ചൻ വന്നാ സിമിയെ ഒടനെ ക്രിസ്ത്യാനിയയാക്കണമെന്നു പറയും. അവളുടെ വയറ്റിക്കിടക്കുന്ന കൊച്ചിനെ മാമ്മോ ദിസാ മുക്കുകേ ചെയ്യും.”

“അവളുടെ വയറ്റിൽ കൊച്ചൊന്നും ഇല്ല

ല്ലോ?”

“അത് വെച്ചുനമ്മാച്ചൻ അറിയത്തില്ലല്ലോ?”

“എനിക്കിപ്പോഴും സംശയമുണ്ട് കേട്ടോ. നിന്റെ കാര്യമായതുകൊണ്ടാ.”

“സിമിയാണെങ്കിൽ ആകെ വെറുണ്ടിരിക്കുകയാ. അവളെ പിടിച്ചു മതം മാറ്റുകേ, മാമ്മോദിസാ മുക്കുകേ എന്നെക്കൊണ്ട് കെട്ടിക്കുകേ. ചെയ്തേക്കുമെന്നു അവൾക്കു പേടി. ടെസിമോളും സോഫിമോളും കൂടി ഇന്നലെ അവളെ കുരിശു വരയ്ക്കാൻ പാപ്പിക്കുന്നൊ

ച്ചൻ സംശയം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

“ഈ ചെമ്പുപുരത്ത് എല്ലാടത്തും അറിഞ്ഞോടാ നി ഒരു തമിഴത്തിപ്പണ്ണിനെ അടിച്ചോണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടെന്ന്?” ജിമ്മി ചോദിച്ചു.

“ഇതൊക്കെ പെട്ടെന്ന് പറക്കുമല്ലോ. എന്റെ വിഷമം അതല്ലേടാ. എനിക്കെത്ര പ്രേമഭാജനങ്ങളുണ്ടായിരുന്നതാ. ഇനി ഒറ്റയെണ്ണം എന്നെ തിരിഞ്ഞു നോക്കോ.”

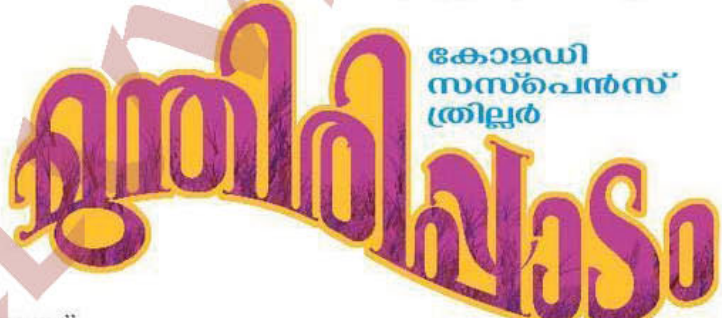
“അന്തരീക്ഷിഷ്ടപ്പെട്ടു. നി ഇവിടെക്കിടന്നു കൂറെ വിലസിയതല്ലേ.

“ഞങ്ങളുടെ തോടിന് അക്കരെയൊളള ഏലിയായി സിന്റെ മോളല്ലേ ചേബ. നിറം കറുപ്പാണെങ്കിലും അവളെനെ കാണുമ്പോൾ ചിരിക്കുന്ന ചിരിക്ക് ഏഴുകുണ്ടായിരുന്നു. ഇന്നു ഞാനവളെ നോക്കിയപ്പോൾ അവൾക്കു മുഖത്ത് കറുത്തവാവ്. അത് കർക്കിടകത്തിലെ അതുപോലെ മുഖം വെട്ടിച്ചാ അവളുടെ കഴുത്തുക്കുരിപ്പോകത്തില്ലേ ജിമ്മി. ഇനി എല്ലാ പെൺപിള്ളാരും എന്നെക്കാണുമ്പോൾ ഇതായിരിക്കുമോടാ റിയക്ഷൻ?”

“വലു വ്യത്യാസം വരാൻ സാധ്യതയില്ല സോണിപ്പാ.”

“അല്ല ജിമ്മി - എനിക്കെന്തായാലും ഒരേണ്ണത്തിനെയല്ലേ കെട്ടാൻ പുറത്തൊളളു. അതിനുള്ള മാർക്ക് അറിയത്തില്ലായിരുന്നോ?”

“അതാരെയൊണെന്ന് അവർക്കറിയാത്തില്ലായിരുന്നല്ലോ. നി എല്ലാവർക്കും പ്രതിഷേധം കൊടുത്തിട്ടില്ലായിരുന്നോ. അതല്ലോ. നി കെടുത്തി



ജോയ്സി

ക്കളഞ്ഞില്ലേ.”

“ശരിയായിരിക്കും. കൊച്ചുകുഞ്ഞിയിലെ നാണിയമ്മയ്ക്കപ്പോലും പ്രതിഷേധമല്ലോ. നഷ്ടപ്പെട്ട മട്ടിലാ എന്നെ നോക്കിയത്. പല്ലിലാത്ത മോണയൊക്കെ കാട്ടി ചിരിക്കാറുണ്ടായിരുന്നതാ. ഇന്നെന്തായിരുന്നു ഗൗരവം.”

“നി പെമ്പിള്ളാരുടെ വിലയറിയാൻ പോകുന്നതേയുള്ളോടാ സോണിപ്പാ. നി അവരെയിട്ടു കൂറെ വട്ടുകുളിപ്പിച്ചതല്ലേ. ഇനി നിന്നെക്കാണുമ്പോൾ പട്ടിയെ കാണുന്ന പൂച്ചയേപ്പോലിരിക്കും അവരുടെ മുഖം.”

“ഇപ്പോഴേതാണാ ജിമ്മി ഒന്നും വേണ്ടായിരുന്നെന്ന്. നി ഞങ്ങളെ വീട്ടിലൊന്നു വരണം. അമ്മേടേ ടെസ്റ്റീടേ ഒക്കെ മുഖം ഒന്നു കാണേണ്ടതു തന്നെയോ. ഞാനെങ്ങാണ്ട് പോയി ഗർഭിണിയായിട്ടു വന്നപോലെയാ അമ്മേടേ നോട്ടോം സംസാരോ. ടെസ്റ്റീടെ ഭാവം കണ്ടാത്തോന്നും അവൾക്കു കല്യാണം ഞാൻ തട്ടിയടുത്തേന്ന്. ഞാനൊരു ശൈശവ വിവാഹം കഴിച്ചപ്പോലെയാ സോജന്റെ മനോഭാവം. സോഫിമോൾക്കു മാത്രം ഇത്തിരി തമിഴു പാപ്പാൽ കൊള്ളാമെന്നുണ്ട്.”



“സിമീടടുത്ത് അവരെല്ലാംകൂടി വഴക്കോ, പോരോ അങ്ങനെ എന്തെങ്കിലും ഉണ്ടോടോ?”

“ഇതുവരെ അങ്ങനൊന്നും തുടങ്ങിയിട്ടില്ല. പക്ഷേ, ഏതു നിമിഷം തുടങ്ങും എന്ന മട്ടിലാ. മഴ പെയ്യാൻ പോകുമ്പോഴത്തെ ആകാശപോലെ.”

“നിന്നോട് ഞാൻ വേറൊരു കാര്യം പറയാൻ മറന്നു. കരിക്കമ്പാടത്തെ റജിനയില്ലേ. അവൾ നിന്നെ കാണാനിരിക്കൂവോ.”

“എന്താടാ പ്രശ്നം?”

“നമ്മുടെ സജീവിന് അവളോട് പ്രേമം ഒണ്ടായിരുന്ന കാര്യം നിനക്കറിയാമല്ലോ. അവളുവനെ തിരിച്ചു പ്രേമിക്കാൻവേണ്ടി നീയൊരു നമ്പരിട്ടിട്ടു പോയത് ഓർക്കുന്നുണ്ടോ?”

“എന്തു നമ്പർ?”

“എടോ, ശരിയാക്കിത്തരാമെന്നു പറഞ്ഞ് സജീവിന്റെ ചെലവിൽ രണ്ട് പൈന്റ് വാങ്ങി കഴിച്ചില്ലേ നീ മനോ?”

കൊജ്ഞാണന്റെ കയ്യിൽ ഏൽപ്പിച്ചു കൊടുത്തിട്ട് വല്ലപാടും തലയുരിയാ മതിയെന്നേയുള്ളൂ.



“ഓ- ഇപ്പം മനസ്സിലായി എന്നിട്ട് അവരു തമ്മിൽ പ്രേമമായോ?”

“ലൈൻ ഓക്ക. പക്ഷേ അവൾ വീട്ടിൽ വല്ല പ്രശ്നമുണ്ടാക്കി. അവളുടെ അമ്മയുടെ ആദ്യപ്രസ്ഥത്തിൽ കുട്ടിമരിച്ചുപോയെന്നും ആശുപത്രി നുതന്നെ പക്ഷേ പ്രസ്ഥത്തിൽ അമ്മ മരിച്ച ഒരു കൂട്ടിയെ അഡോപ്റ്റു ചെയ്തതാണ് റജിന എന്നുമല്ലേ നീ അവളെ ധരിപ്പിച്ചിരുന്നത്?”

“ഞാനങ്ങനെയൊക്കെ പറഞ്ഞായിരുന്നോ?”

“ഓ പറഞ്ഞായിരുന്നു. അതനുസരിച്ച് അവൾ പപ്പയുടെ മമ്മിയുടെ പെരുമാറ്റം ശ്രദ്ധിക്കാൻ തുടങ്ങി. അങ്ങനെ അരിച്ചരിച്ചു നോക്കിയപ്പം അവൾക്കു തോന്നി, ഇളയവനായ ജോസ് മോനോടുള്ള സ്നേഹം പപ്പയ്ക്കും മമ്മിക്കും അവളോടില്ലേന്ന്. അതനുസരിച്ച് അവളും തിരിച്ച് പെരുമാറാൻ തുടങ്ങി. വീട്ടുകാർക്ക് ഇതിനായില്ലല്ലോ. അവർക്കിവിടെ പെരുമാറ്റം

റ്റംകണ്ട് ദേഷ്യമായി. അതോടെ അവളുറപ്പിച്ചു. അവളുടെ സ്വന്തം പപ്പയും മമ്മിയുമല്ലേ ഹോസ്പിറ്റലിന്നു പ്രസവം കഴിഞ്ഞുപോയെന്നും അവളെ ഭാരതക്കുത്തന്താണെന്ന്. ഇതിനിടയ്ക്ക് സജീവ് കയറി നീ പറഞ്ഞ നമ്പരക്കൊരിട്ട് അവളെ ലൈനാക്കിയെടുത്തു. ഒടുക്കം അവൾ പപ്പയുടെ മമ്മിയുടെ അടുത്ത് പൊട്ടിത്തെറിച്ചു - നിങ്ങളെന്റെ പപ്പയും മമ്മിയുമാണോ, എന്നെ ഭാരതക്കുത്തന്തല്ലേ. എന്നിട്ടെന്തുടുത്തു മാച്ചുവെച്ചില്ലേ എന്നല്ലോ. നിലവിളിച്ച് ഭയങ്കര ബഹളം. അവൾക്ക് തന്നെ തള്ളേ ഒട്ടെപ്പോയില്ലേ?”

“അവളുവരോടു പറഞ്ഞോ, ഞാനാ അങ്ങനാക്കെ തെറ്റിച്ചുവെച്ചിട്ടുണ്ടോ?”

“ഓ - പറഞ്ഞു! അന്നേരമെങ്ങാനും നിന്നെ അവരുടെ കയ്യിൽ കിട്ടിയിരുന്നെങ്കിൽ! ഒടുക്കം അവരുടെ ബന്ധുക്കളെയൊക്കെ വിളിച്ചുകൂട്ടി തെളിവു സ്ഥിരം സാക്ഷ്യപ്പെടുത്തിട്ട് അവൾ വിശ്വസിച്ചത്.”

“പേടിക്കാതെ വഴിയേ നടക്കാമോ ഓ എന്നിക്ക്. അടി കിട്ടുമോ?”

“ആദ്യത്തെ ചുട്രാക്കെ പോയി. സ്വന്തം തന്നെ തള്ളേ ഒരിലിനലല്ല ഡ്യൂപ്ലിക്കേറ്റാണെന്ന് വല്ലവരും പറഞ്ഞാ ആരെങ്കിലും വിശ്വസിക്കുമോടീന്നും പോയിട്ട് അവരവളെ എപ്പഴും കളിയാക്കും. അതും പരുന്തും പൂക്കളെ സോണിച്ചിൻ! വേറെ വല്ലവരുമാണെങ്കിൽ വേണ്ടില്ല. അതു കേൾക്കുമ്പോൾ അവൾക്കു കലിയില്ലേ. നിന്നെ കയ്യിൽ കിട്ടിയാ അവളു പിടിച്ചിരുന്നു. സോണിച്ചാ. നിന്റെ പേരു പറയുമ്പോൾ അവൾക്ക് മുഖം കാണണം. പുലി മാന്ത്രിക പോലെ.”

“എന്തായാലും സജീവനുമായിട്ട് അവൾ ലൈനായല്ലേ. സ്നേഹിക്കുന്നവരെ തമ്മിൽ അടിച്ചിടുന്ന പണി മാത്രമല്ല അടുപ്പിക്കുന്ന പണിയും സോണിച്ചിരുന്നിയാമെന്ന് ഇപ്പം അവർക്ക് മനസ്സിലായിക്കുന്നുമല്ലേ.”

“ദേടാ മമ്മി ത്രിവേണി സ്റ്റോറിൽ പോയിട്ട് വരുന്നുണ്ട്. നമുക്കു വേറെ വട്ടേയും സംസാരിക്കാം.” വഴിയലേക്കു നോക്കിയിരുന്ന ജിമ്മി പറഞ്ഞു.

സുസമ്മ വരമ്പിലൂടെ സഞ്ചിയും തുക്കി വരുന്നതു കാണാമായിരുന്നു.

“സോണിച്ചാ എന്റെ മമ്മി ചെല്ലൂ. നിന്നോട് അനിഷ്ടം കാണിച്ചെന്നിരിക്കും. നിനക്ക് ഫീലിംഗ്



സ്കൂൾ തുറക്കാനായി ഉടുപ്പുകൾ വാങ്ങുമ്പോൾ അമ്മമാർ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടത് എന്തൊക്കെ?



കുഞ്ഞുങ്ങളും കുഞ്ഞുടുപ്പുകളും

ഒഴിവുകാലം തിരാനായി പുത്തനുടുപ്പിന്റെ മണവുമായി കരഞ്ഞും ചിരിച്ചും മഴ നനഞ്ഞും വെയിലേറ്റും കുഞ്ഞുങ്ങൾ വീണ്ടും സ്കൂളിലേക്ക് പോകാനിറങ്ങുകയാണ്. ഇനി തുണിക്കെട്ടുകളിൽ തിരക്കിന്റെ കാലം! പുതിയ വർണക്കൂടയും പുസ്തകസഞ്ചിയും ലബ്ബോർട്ടറിയും കിട്ടിയല്ലെങ്കിലും പലർക്കും അതയ്ക്കെങ്ങ പാതിയില്ല. പക്ഷേ, പുത്തനുടുപ്പുകളില്ലെങ്കിൽ സ്കൂളിലേക്കോടാനുള്ള ഉത്സാഹം മങ്ങിയതുതന്നെ.

കുഞ്ഞുടയാടകൾ വെറുതെയങ്ങ് വാങ്ങിക്കൂട്ടുന്നതിൽ കാര്യമില്ല. വാങ്ങുമ്പോഴും അതു കഴിഞ്ഞും ശ്രദ്ധിക്കേണ്ട കുറച്ചു കാര്യങ്ങളുണ്ട്. കുട്ടിക്ക് സൗകര്യപ്രദമായി ഇട്ടുകൊണ്ടു നടക്കാവുന്ന ഇനത്തിലുള്ളതും പ്രായത്തിനും ശരീരവളർച്ചയ്ക്കും സാഹചര്യങ്ങൾക്കും കാലാവസ്ഥയ്ക്കും കൃത്യമായി ഇണങ്ങുന്നതുമായ തുണിത്തരങ്ങളാണ് വാങ്ങേണ്ടത്. സ്കൂളിൽ യൂണിഫോം ആണെന്നു കരുതി വീട്ടിലിരുന്നു കളിക്കുമ്പോൾ അത്തരം വസ്ത്രങ്ങൾ പേരില്ല. കുട്ടിക്ക് കൂടുതൽ സമത്വവും കിട്ടുന്ന ലളിതമായ വസ്ത്രങ്ങളാണ് കളിസമയങ്ങളിൽ നല്ലത്. കളിക്കളത്തിൽനിന്ന് ഉറക്കായിലെത്തുമ്പോൾ കൂടുതൽ അയവുള്ളവ വേണം. കുട്ടിക്ക് അലർജി തോന്നിക്കുന്ന അടിവസ്ത്രങ്ങൾ തുടർന്നുപയോഗിക്കാൻ ശ്രമിക്കാതെ ഉടൻതന്നെ ഉപേക്ഷിക്കണം. കുട്ടികളുടെ വസ്ത്രങ്ങളിൽ അഴുക്കും കറയും പറ്റുന്നത് സാധാരണമാണ്. കറ നീക്കുന്ന ജോലി അപ്പപ്പോൾ ചെയ്യാമെങ്കിൽ അതാണ് ഏറ്റവും നല്ലത്. വസ്ത്രങ്ങൾ കുട്ടിക്കലർത്തി കഴുകുന്ന ശീലവും വേണ്ട. സ്കൂൾ തുണിത്തരങ്ങൾ, മറ്റു തുണിത്തരങ്ങൾ എന്നിവ വേറെ വേറെ മാറ്റി കഴുകിയുണക്കാം. വാഷിങ്ങ്-മഷിൻ ഉപയോഗിക്കുന്ന വീട്ടമ്മമാർ ഇത് പ്രത്യേകം ശ്രദ്ധിക്കണം. മെഷിനിൽ തുണികൾ കുത്തിനിറച്ച് കഴുകിയാൽ കുഞ്ഞുടുപ്പുകൾ വേഗത്തിൽ ചീത്തയാകും.

തയ്യാറാക്കിയത്: ടി.കെ. ഹരീന്ദ്രൻ.

ചെയ്യരുത്." "നിന്റെ മമ്മിക്ക് ഞാൻ വാൾഗാനങ്ങളൊന്നും നൽകിയതായി ഓർക്കുന്നില്ലല്ലോ..."

"ഫോടാ പണി"

സുസമ്മ വെയിലത്ത് നടന്ന് വാടിയമട്ടിൽ വന്ന് സിറ്റാട്ടിൽ കയറി.

സോണിച്ചൻ കണ്ടപ്പോൾ അവരുടെ മുഖത്ത് നിരസവും പരിഭാവവും നിറഞ്ഞു.

"എന്നാലും എന്റെ സോണിച്ചാ, ഞാൻ നിന്നേപ്പറ്റി ഒരിക്കലും ഇങ്ങനെയൊന്നും വിചാരിച്ചിരുന്നതല്ല കേട്ടോ."

"ഞാനും എന്തെപ്പറ്റി ഇങ്ങനെയൊന്നും കരുതിയിരുന്നതല്ല മമ്മി."

"നി കഴിഞ്ഞ ദിവസം ഇവിടെ വന്നപ്പോലേം ഈ കാര്യം പറഞ്ഞല്ലോ സോണിച്ചാ?"

"ഞാൻ പറഞ്ഞതായിരുന്നു മമ്മി, ഞാനി ജിമ്മിടടുത്ത് പ്രത്യേകം പറഞ്ഞതാ, മമ്മിയെ അറിയിക്കണം. എനിക്കു നാണക്കേടായിട്ടാ ഞാൻ നേരിട്ടു പറയാഞ്ഞത്."

"നി എന്തെന്നോ സോണിച്ചാ ഈ നാണം കെട്ടു പണിക്കു പോയത്. ഹ്ങേ! കുടുബത്തി പൊന്നവർക്ക് കൊള്ളാവുന്ന പണിയാണോ നി

കാണിച്ചത്. ഓർത്തിട്ടെന്റെ തൊലി ചുളിച്ചുളിക്കുന്നു. എന്റെ ജിമ്മിച്ചന്റെ കല്യാണത്തേക്കാൾ കെങ്കേമമായിട്ട് നിന്റെ കല്യാണം നടത്തുന്നതു കാണാനിരുന്നവളാ ഞാൻ. എന്നാലും നിയിങ്ങനെ ചെയ്തല്ലോനോർത്തിട്ടെനിക്ക്..."

"ശവത്തിൽ കുത്തല്ലേ മമ്മി. ഞാൻ തന്നെ എന്നെ പറഞ്ഞ ചിത്തയ്ക്ക് കയ്യും കണക്കുമില്ല. മമ്മി! കൂടെ പറഞ്ഞാ എനിക്കു സഹിക്കാൻ പറ്റുന്നില്ല."

"പറയാതിരിക്കുന്നതെങ്ങനെയോ. ജാതീ. മതോ. നോക്കണ്ട. ഒരു മലയാളിപ്പണ്ണാണെങ്കിലോലും പോട്ടെന്നു വയ്ക്കാരുന്നു. ഇത് വൃത്തി. മെനേ. ഇല്ലാത്ത വർഗ്ഗം."

"കാവേരിക്കു നല്ല വൃത്തിയാണെന്ന് മമ്മി..."

"ഉവ്വുവേ...! റോഡരികിലിരുന്ന് അപ്പിയട്ടു വയ്ക്കുന്ന ജാതികളല്ലേ ഞാൻ കണ്ടിട്ടാണ്ട് വേളാകണ്ണിക്കു പോയപ്പം. നേരം വെളുത്തു വരുമ്പം റോഡരികിൽ നെരന്നു നെരന്ന് കുറ്റിയടിച്ച് പോലീരിരിക്കുന്നത്... കഷ്ടം! എന്റെ സോണിച്ചാ..."

ഓർക്കാപ്പറ്റത്ത് ഗോമുത്രം മുഖത്തേക്ക് തെറിച്ച് ഇട്ടെന്നപോലെ മുഖം ചുളിച്ച് സോണി

ച്ചൻ ജിമ്മിയെ നോക്കി. ജിമ്മിയിരുന്നു ചിരിക്കുകയാണ്.

സുസമ്മയോട് തർക്കിച്ചു കാര്യമൊന്നുമില്ലെന്ന് സോണിച്ചനറിയാം. അവൻ പറഞ്ഞു.

"അബദ്ധം പറ്റിപ്പോയി മമ്മി. മമ്മിയെങ്കിലും എന്നെ ആക്ഷേപിക്കരുത്. ഒരു സമാധാനത്തിനു വേണ്ടിയാ ഞാനിങ്ങോട്ട് ഓടിവന്നത്."

അതുകേട്ടപ്പോൾ സുസമ്മയ്ക്ക് അൽപ്പം സഹതാപമായി.

"ഓ... പോട്ടെ. എന്തായാലും വന്നതു വന്നു. ദിവസം മൂന്നു നേരമെങ്കിലും കുളിക്കാൻ പറയണം. അവളോട്. കഴുതച്ചാണകത്തിന്റേം പന്നിക്കാട്ടത്തിന്റേം ഒക്കെ ഇടയ്ക്കു കിടന്നല്ലേ വളരുന്നെ. ആ മുൾക്കുമണം പോണെങ്കിൽ കുറെ കഴിയും."

"ഞാനവളോടു പറയാം മമ്മി"

സോണിച്ചൻ ദയനീയമായി സമ്മതിച്ചു.

"പരുന്തുംപ്പാക്കലൈ സോണിച്ചനെ കണ്ടു പാിക്കൊ പാിക്കൊന്ന് ഞാൻ നാഴികയ്ക്ക് നാൽപതുവട്ടം എന്റെ ജിമ്മിച്ചനോടു പറയാമായിരുന്നു. ഇപ്പം ഞാനതങ്ങ് നിർത്തി."

സുസമ്മ സഞ്ചി താഴെവച്ച് സിറ്റാട്ടിലേക്ക് ഇരുന്നു.

"എന്നാ ഞാൻ വീട്ടിലോട്ടു ചെല്ലട്ടെ മമ്മി."

സോണിച്ചൻ പതിയെ എഴുന്നേറ്റു: "ജിമ്മിച്ചാ പോട്ടേഡാ."

അവൻ വീട്ടിലേക്കു നടന്നു. അപ്പോൾ പിന്നിൽ നിന്ന് സുസമ്മയുടെ ആത്മഗതം.

"കഷ്ടം! നല്ലൊരു ചെറുക്കൻ! ഇത്രയുള്ള മനുഷ്യന്റെ കാര്യം..."

"അവൻ മരിച്ചുപോയിട്ടൊന്നുമില്ലല്ലോ മമ്മി! ജിമ്മി പറഞ്ഞു

"ഇനിയെന്തൊന്നു ജീവിയ്ക്ക്! അവന്റെ ദോഷം പോയില്ലേ?"

"ആ പെണ്ണിനെ മമ്മി കണ്ടില്ലല്ലോ. നല്ല പെണ്ണാ."

"എന്നാരു പറഞ്ഞു. നി കണ്ടോ?"

"ഞാൻ... ഞാൻ കണ്ടിട്ടില്ലെങ്കിലും... പറഞ്ഞു കേട്ടതുവെച്ചു നോക്കുവോ..."

ജിമ്മി അൽപ്പം വികിരി

"സോണിച്ചനല്ലേ നിന്നോടു പറഞ്ഞത്... അവന്റെ കണ്ണിനു കാഴ്ചയൊണ്ടാരുതെന്നതിൽ ഇങ്ങനെയൊത്തിടെ വലയിൽ വീഴോ?"

"അവൻ ചെലപ്പം അവളെ ഉപേക്ഷിച്ചേക്കാമായിരിക്കും മമ്മി."

"ഹ്ങേ! അവനങ്ങനെ പറഞ്ഞോ. അതും മോശമല്ലേടാ?"

"എല്ലാവരുകൂടി അവനെയിട്ട് ശരണം കൈയ്ക്കുത്തിയാപ്പിന്നെ അവനെന്നു ചെയ്യാനാ."

"ഒരു കണക്കിലേയും ശരിയാ."

സുസമ്മ സോണിച്ചന്റെ നിസ്സഹായാവസ്ഥ ഓർത്ത് പതിച്ചപ്പോൾ.

സോണിച്ചൻ വീട്ടിലെത്തിയപ്പോൾ സിമി പൊട്ടിക്കരയാൻ പാകത്തിൽ നിൽക്കുകയാണ്. സെലിനാമ്മ നല്ല ദേഷ്യത്തിലും. സോണിച്ചൻ കാര്യമന്വേഷിച്ചപ്പോൾ സെലിനാമ്മ പറഞ്ഞു.

"ഞാനവളോട് മീൻ വെട്ടി അരച്ചുപെട്ടി വയ്ക്കാൻ പറഞ്ഞിട്ട് ഫടത്തോട്ട് പോയതാ. തിരിച്ചുവന്നപ്പം അതേപടി ഇരിക്കുന്നു. മീനങ്ങനെ വെച്ചിരുന്നു ചീഞ്ഞുപോകത്തില്ലേ. എന്താടി മീൻ വെട്ടാഞ്ഞുന്ന് ചോദിച്ചപ്പം തെരിയലേ തെരിയലേന്ന്."

"അവൾക്കറിയത്തില്ല അമ്മേ."

"മീൻ വെട്ടാൻപോലും അറിയാത്ത ഇവളെപ്പിന്നെ എന്തിനു കൊള്ളാം?"



“അമ്മ ഒന്നു പാപ്പിച്ചു കൊടുത്തിരുന്നുവെങ്കിൽ അവളു ചെയ്തതേനെ.”

“പിന്നെ! ഞാനിനി ഇവൾക്ക് കോച്ചിങ് കൊടുക്കാം. മിൻവെട്ടലിന്. ഇതൊക്കെ ആരെയെങ്കിലും പാപ്പിക്കുമോ?”

“അമ്മേ ഇവളുടെ നാട്ടിൽ പച്ചമീൻ ഇല്ല. ഇവളുടെ ഗേതക്കാരെ പച്ചമീൻ ഉപയോഗിക്കുന്നില്ല. കരുവാട്. കരുവാട് മാത്രം...”

എന്നുവെച്ചു എന്തുവാ?

“ഉണക്ക മീൻ...”

“പച്ചമീൻ തന്നെയല്ലേ ഉണക്കമീനാകുന്നത്. മീൻ വെട്ടൽ പാപ്പിക്കാൻ നമ്മുടെ നാട്ടിൽ യൂണിവേഴ്സിറ്റിയുണ്ടായിട്ടാണോടാ ഇന്നാട്ടിലെ പെണ്ണുങ്ങളെല്ലാം മിൻ വെട്ടുന്നേ...”

“അമ്മേ അവളൊരു കോടിശാല പുതിയല്ലേ. എസ്റ്റേറ്റ് മുതലാളിടെ മോളല്ലേ അവൾക്കിതുവല്ലേ. പരിചരമമോണ്ടോ?”

“എന്റെ മോനേ ഇവിടെ കോടിശാല പുതിം. എസ്റ്റേറ്റ് മുതലാളിടെ മോളും ഒന്നും ചെയ്യാവുന്നതല്ല. ചുരുക്കം പറയാമെന്നല്ലാതെ അതു കൊണ്ടു വല്ല ഗുണമോ ഒണ്ടോ. കാൽക്കാശിനു ശതിയില്ലല്ലോ.”

“അമ്മ ഇപ്പോഴേ അമ്മായിയമ്മപ്പേരെടുക്കാൻ തുടങ്ങിയാ ഞങ്ങളുവിടുന്ന് താമസം മാറ്റുമേ...”

സോണിച്ചൻ മുന്നറിയിപ്പു നൽകി.

“ഇതാണോടാ അമ്മായിയമ്മപ്പേർ... എന്ന് കൊണ്ടെത്താം. പായിപ്പിക്കല്ലേ സോണിച്ചാ...”

“കാവേരി നീയാ മഞ്ചട്ടിയെടുത്തോണ്ടു വാ. നമ്മുക്ക് ആ തോട്ടുവക്കത്തു പോയിരുന്ന് മിൻ വെട്ടാം. ഞാൻ പാപ്പിക്കാം. എങ്ങനാണെന്ന്.”

“ഓ - ഇനി പെരുവഴിയിലാട്ടിറങ്ങിയിരുന്ന് നാട്ടുകാരുടെ മുൻപിൽ പ്രദർശനം നടത്താത്ത കുറവേയുള്ളൂ.”

സെലിനാമ്മ പിറുപിറുത്തു.

സിമി മിൻചട്ടിയുമായി സോണിച്ചന്റെ പുറകെ തോട്ടുവക്കത്തേക്കു പോയി.

“അമ്മ പറയുന്നതാണോടി കുറ്റം? ഇതൊക്കെ ആരെയെങ്കിലും പാപ്പിക്കുമോ?”

“എനിക്കിഷ്ടമില്ലാത്തത്. മിൻവെട്ടിയ അതിന്റെ നാറ്റം കയ്യേറുന്ന പോകുവാ. അതും ഇല്ലെന്നുള്ള മത്തി.”

“തിന്നാൻ നേരത്ത് ഇളമ്പൊന്നും ഇല്ലല്ലോ, ഒണ്ടോ?”

“എനിക്കിപ്പം സോണിച്ചന്റെ വീട്ടിലെ മിൻ വെട്ടേണ്ട ആവശ്യമൊന്നുമില്ലല്ലോ. ഞാനെന്നാ വേലക്കാരിയാ?”

“എടി ഉണ്ണുന്ന ചോറിനോടൊരു നന്ദി വേണ്ടേ.”

“സോണിച്ചൻ എന്നെ നാണംകൊടുത്താൻ വേണ്ടിയാണോ ഇവിടെ കൊണ്ടുവന്നത്. ആദ്യം ഞാൻ ശിഭിണിയാണെന്നു പറഞ്ഞു. ഇപ്പം വീട്ടുജോലി ചെയ്യാൻ നോക്കുന്നു ഞാ നാരാണെന്നുള്ളതും. ഞാനെന്തിന് ഊട്ടിവിട്ടു പോന്നുനുള്ളതും സോണിച്ചൻ പലപ്പോഴും മറക്കുന്നു.”

“നീ ആരാ?”

സോണിച്ചൻ എന്നെനിലാത്ത ദേഷ്യം വന്നു. “ഞാനില്ലായിരുന്നെങ്കിൽ നിന്റെ അസ്ഥി. കുടി ഇപ്പം ദ്രവിച്ചു കഴിഞ്ഞേനെ. മൂറാട്ക്ക് അടങ്ങിയൊതുങ്ങി നിന്നാ കുറച്ചു ദിവസം ഇവിടെ താമസിക്കാം. ഞാനും നീയും ഇവിടുള്ള വിവരം. ഇതിനകം എന്തായാലും ശോഭാ മരിയ അറിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ ഓരോ നിക്കങ്ങളും അവർ നിരീക്ഷിച്ചോണ്ടിരിക്കുക യാ. വെടിയിരുങ്ങയാണോ, വിഷമുള്ളോണോ,

കുഴിബോംബാണോ അവർ നമ്മുടെ നേർക്ക് പ്രയോഗിക്കാൻ പോകുന്നതെന്ന് ദൈവത്തി നറിയാ!”

തോട്ടിലൂടെ ആഫ്രിക്കൻ പായൽ നീങ്ങു ന്നതും നോക്കി സിമി അത്ഭുസമയം മൗനമാ യി ഇരുന്നു.

“ഞാൻ ശിഭിണിയാണെന്നു സോണിച്ചൻ പറഞ്ഞതു കാരണം എല്ലാവരും എന്നെ ഒരുമാ തിരിയോ നോക്കുന്നു. ശിഭിണിയായിരുന്നെങ്കിൽ പിന്നെ സഹിച്ചേക്കാമേയെന്നു.”

“നിനക്ക് അങ്ങനൊരു ആശഹം ഒണ്ടെങ്കിൽ പറയാൻ മടിക്കണ്ട. ഞാൻ നിനക്കുവേണ്ടി എത്ര ബുദ്ധിമുട്ടാവും തയ്യാറാ.” സോണിച്ചൻ ചിരിച്ചു.

“പോടാ...” സിമിക്ക് ദേഷ്യം പിടിച്ചു.

“അമ്മേടെ കുടെ നീ ഒരു മാസം ഇവിടെ നിന്നാമതി. നിന്റെയീ അപകാരം മുഴുവൻ പൊളിച്ച് നിന്നെ ഒരു മനുഷ്യസ്ത്രീയാക്കിത്തരും.”

“എന്റെ വിധിനല്ലാതെ എന്തു പറയാനാ.” സിമി വിചിരിച്ചു.

“വക്കച്ചനമ്മാച്ചൻ മിക്കവാറും ഉടനെതന്നെ കാഞ്ഞിരപ്പള്ളിക്ക് ഇങ്ങ് വരും. നിന്നനിൽപ്പിൽ ചെലപ്പും പുളളിക്കാരൻ നിന്നെ മാമോദീസ മുക്കി ക്രിസ്തുനിയമാക്കി കല്യാണവും നടത്തും. എന്താ സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് നിനക്കുപോലും മനസ്സിലാകുന്നതിനു മുന്നേ എല്ലാം കഴിഞ്ഞിരിക്കും.”

“എന്റെ സമ്മതമില്ലാതെ എന്റെ കല്യാണം നടത്താനോ! വക്കച്ചനല്ലേ അതിനേക്കാൾ വലു പൊങ്ങച്ചനമ്മാച്ചന്മാരു വന്നാലും സിമി ടിടുത്ത് നടക്കില്ലേ മോനേ... നിർബന്ധിത മത പരിവർത്തനം നിയമമുപേ. വിചിരിക്കിട്ടുള്ളതാ. ഞാനൊരു പരാതികൊടുത്താ എല്ലാവരും കേൾക്കും ജയിലിൽ.”

“അതൊക്കെ നീ നോട്ടു പറഞ്ഞാളല്ലേ.”

“സോണിച്ചന്നു വല്ല ഏതു മൂടുംമോ എന്നെ മതം മാറ്റി കല്യാണം കഴിക്കണമെന്ന്. അങ്ങനെ വല്ല മനസ്സിലാരിപ്പും ഒണ്ടെങ്കിൽ തന്നെ പറഞ്ഞോ?”

“അയ്യോടി... ആർക്കുവേണം നീനിഞ്ഞില്ല ഈ മലമ്പുറങ്ങൾ! കൊള്ളാത്തന്റെ കയ്യിൽ ഏൽപ്പിച്ചു കൊടുത്തു വല്ലപാടും തലയുരിയാ മതിയെന്നുള്ളൂ.”

സോണിച്ചൻ കറിക്കത്തിയെടുത്ത് ഒരു മിൻ എടുത്തു കയ്യിൽ പിടിച്ച് അത് ക്ലീൻ ചെയ്യുന്ന വിധം അവൾക്ക് കാണിച്ചുകൊടുത്തു.

\*\*\*

അരുൾദാസ്ന്റെ കാർബെൽമോണ്ട് എസ്റ്റേറ്റ് ബംഗ്ലാവിന്റെ ഗേറ്റിനു മുൻപിൽ ചെന്നു നിന്നു.

ഗേറ്റ് കീപ്പർ ഉറക്കത്തിലായിരുന്നു.

അരുൾദാസ് അയാളെ വിളിച്ചുണർത്തി ചിത്ത പറഞ്ഞ് ഗേറ്റ് തുറപ്പിച്ചു.

ശോഭാ മരിയയും സുഖനിദ്രയിലായിരുന്നു. അരുൾദാസ് എത്തിയെന്നറിഞ്ഞതോടെ അവൾ എഴുന്നേറ്റു വന്നു.

“നീയാ എവിടെ?”

അരുൾദാസ് ചോദിച്ചു.

“പറയാം. അവരെങ്ങോട്ടുപോയി എന്നു കണ്ടുപിടിച്ചോ?”

“ആലപ്പുഴയ്ക്ക് സമീപം നെടുമുടി എന്ന സ്ഥലത്തുണ്ട് അവർ. മാർത്താണ്ഡന്റെ അഥവാ സോണിച്ചന്റെ വീട്ടിൽ.”

അരുൾദാസ് പറഞ്ഞു.

“അവൻ അവളെയുംകൊണ്ട് സന്തം വീട്ടിലേക്കോണോ പോയത്? അവൾ ആരാണെന്ന്

## കൊച്ചുകഥ



### ഭാഗ്യം

സന്ധ്യാദിപം കൊളുത്താൻ രണ്ടിനീ തിപ്പട്ടി ഉരയ്ക്കുകയായിരുന്നു. പെട്ടെന്ന് തിപ്പട്ടി കെന്ദിലെ മൂന്ന് പൊട്ടിളത്തിലും കണ്ണിൽ കൊള്ളേണ്ടത് പുറകുതരിൽ കൊണ്ടു.

“ഹാവൂ... ഭാഗ്യം ഒന്നും എല്ലാ...”

അവൾ നിന്നു വിറച്ചു.

പക്ഷേ രാജൻ നിരാശയോടെ പറഞ്ഞു: “കൈവിട്ടുപോയെടി... തിപ്പട്ടി ഉരയ്ക്കുമ്പോൾ മരുന്നു പൊട്ടിളത്തിലു് ഒരാളുടെ കണ്ണു പോയതിന് ഒരു തീപ്പൊട്ടി കമ്പനി വൻ തുക നഷ്ടപരിഹാരം നൽകിയെന്ന് ഞാൻ ഇന്നലെ പുതത്തിൽ വായിച്ചതാ.”

ജയരാജ് വെള്ളൂർ, കണ്ണിയരി കണ്ണൂർ.

അവന്റെ വീട്ടുകാർ അന്തഃക്ഷിപ്തലോ?”

“അവന്റെ ഭാര്യയാണെന്നാ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്.”

അരുൾദാസ് വെളിപ്പെടുത്തി.

“ഭാര്യയോ? അവന്റെ വീട്ടുകാർ അതു വിശ്വസിച്ചോ?”

“വിശ്വസിച്ചിട്ടുണ്ടാവാ...”

“അപ്പോൾ അവളുടെ അഡ്രസ്സും മറ്റു വിവരങ്ങളുമെല്ലാം അവന്റെ വീട്ടുകാർക്ക് അറിയാമെന്നോ?”

“അവൻ അവളുടെ പേരും അഡ്രസ്സുമെല്ലാം മാറ്റിയാ പറഞ്ഞിരിക്കുന്നത്. കാവേരി എന്നാണ് അവളുടെ പുതിയ പേർ. അപ്പോൾ കന്നഡക്കാരനായ ഒരു എസ്റ്റേറ്റ് മുതലാളി അമ്മ ഒരു തമിഴ് സ്ത്രീ. കോയമ്പത്തൂർ പച്ചാപ്പാളയമാ അവർ പറഞ്ഞിരിക്കുന്ന സ്ഥലം.”

“വെരി ഗുഡ്. അതു നന്നായല്ലോ അരുൾ. അവിടെവെച്ച് അവൾക്ക് എന്തു സംഭവിച്ചാലും അവൾ ആരാണെന്ന് തിരിച്ചറിയില്ലല്ലോ.”

“അവൻ ജീവിച്ചിരിക്കുന്നതാണ് നമ്മുടെ ഏറ്റവും വലിയ തലവേദന. അവളെ മാത്രം കൊല്ലുന്നതിൽ ഇനി അർത്ഥമൊന്നുമില്ല.”

“അവനെയും കൊല്ലണം.”

“രണ്ടുപേരെയും ഒന്നിച്ചു കിട്ടാനാണ് ബുദ്ധിമുട്ട്. ചെന്നുംപുറം എന്നൊരു വില്ലേജിലാണ് അവന്റെ വീട്. സമീപത്തല്ലെ. വീടുകളുണ്ട്. മുമ്പിൽ ചെറിയ മൺറോഡ്. അതിനോടു ചേർന്ന് തോട്. രണ്ടുപേരെയുംകൂടി ഒന്നിച്ചു കൊല്ലാൻ ഒരു വഴിയും കാണുന്നില്ല. അല്ലെങ്കിൽ ആ വീട്ടിലുള്ള മുഴുവൻ പേരെയും കൊല്ലണം. അവരുടെ ഭക്ഷണത്തിലോ, വെള്ളത്തിലോ വിഷം കലർത്തിയോ രാത്രി വീട് വെറുമിട്ട് വെച്ച് തകർത്തോ വേണം കൊല്ലാൻ. അതെ



ല്ലാം വലിയ പ്രശ്നമാകും."

"സിമിയും മാർത്താണ്ഡനും മാത്രം വിട്ടില്ലേള സമ്മത്ത് അവിടെപ്പോയി എന്തെങ്കിലും ചെയ്യാൻ പറയുമോ അരുൾ?"

"മാർത്താണ്ഡനല്ലേ, സോണിച്ചിന്."

"നമ്മൾ അവനെ ആഹോലല്ലേ പരിചയിച്ചത്. അങ്ങനെയൊന്നായിരിക്കട്ടെ. അല്ലെങ്കിൽ കൺ ഫ്യൂഷനാകും."

"ശരി - മാർത്താണ്ഡനും അവളുമാത്രം ആ വിട്ടില്ലേള സമ്മയ്ക്കു കണ്ടുപിടിക്കാൻ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. പക്ഷെ അവന്റെ സഹോദരങ്ങൾ പുറത്തു പോകും. മുത്തവൾ ഇൻഷുറൻസ് ഏജന്റാണ്. മറ്റു രണ്ടുപേർ പഠിക്കുന്നു. പക്ഷേ, അവന്റെ അമ്മ എപ്പോഴും അവിടെയുണ്ടാകും."

"ആ സ്ത്രീ പുറത്തു പോകാറില്ലേ. ചർച്ചയിൽ പോകുന്ന സമ്മയ്ക്ക് നോക്കിവെച്ചുകൂടെ. ക്രിസ്ത്യാനിക്കല്ലേ അവർ."

"സൺഡേയിലാണ് ചർച്ചയിൽ പോകുന്നത്. പക്ഷേ അപ്പോൾ മറ്റുള്ളവർ വിട്ടില്ലേണ്ടാകും. അല്ലാത്ത ദിവസങ്ങളിൽ അവർ ചർച്ചയിൽ പോകാറുണ്ടോ എന്നറിഞ്ഞുകൂടാ."

"അവരുടെ ഓരോ ചലനങ്ങളും നിരീക്ഷിക്കണം അരുൾ."

"അതാണു ബുദ്ധിമുട്ട്. എവിടെനിന്ന് നിരീ

ക്ഷിക്കും. അപരിചിതനായ ഒരാൾ ആ പരിസരത്ത് കറങ്ങുന്നത് കണ്ടാൽ തീർച്ചയായും അവർക്കു സംശയം തോന്നും. അതു നടപ്പില്ല. അല്ലെങ്കിൽത്തന്നെ അവർ സംശയിച്ചു സംശയിച്ചായിരിക്കും ഓരോരുത്തരെയും നോക്കുന്നത്. അതു മാത്രമല്ല, കൊലപാതകം നടത്തിയിട്ട് അവിടെനിന്നു രക്ഷപ്പെട്ടു പോരാനും അത്പം ബുദ്ധിമുട്ടാണ്."

"നമുക്കു വാഹനങ്ങളുണ്ടെങ്കിൽ പറ്റില്ലേ?"

"അത് അവിടെ എത്താൻതന്നെ ബുദ്ധിമുട്ടാണ്. മാർത്താണ്ഡന്റെ വീട്ടിൽ കാര്യം ജിപ്സിയെ പലപ്പോഴും അവിടെയിട്ട് വളച്ചുകൊണ്ട് പറ്റില്ല. വീതികുറഞ്ഞ റോഡായതിനാൽ പിന്നൊരു ബൈക്കിനുപോലും കടന്നുപോകാൻ സാധ്യമല്ല. അല്ലെങ്കിൽ ഏതെങ്കിലും പുരയിടത്തിലോ വീട്ടു മറ്റുതോ കയറ്റിയിടണം. അനുവാദം ചോദിക്കാതെ അതിനു നിറുത്തിയില്ല. വില്ലേജായതുകൊണ്ട് പെട്ടെന്നു ശ്രദ്ധിക്കും. അനുവാദം ചോദിക്കുമ്പോൾ അഡ്രസ്സും മറ്റു വിവരങ്ങളും പറയേണ്ടിവരും. ഭയങ്കരം റിസ്കാണ്."

"റിസ്കില്ലാത്ത മർഡർ നടത്താൻ പറയുമോ അരുൾ. മാർത്താണ്ഡനും സിമിയും നമ്മൾ ഇതിനെക്കുറിച്ചു തലകോണ്ടുവന്നു വെച്ചതുകൊണ്ട് അറിയാമല്ലോ."

ഫാഷൻ കോർണർ

മുടി സ്പ്രിങ് പോലെ...

വെറുതെസ്റ്റെലിങ്ങിൽ നൂറുനൂറു ഫാഷനുകൾ വന്നുപോയി. ചുരുങ്ങ മുടിക്ക് ഒഴുക്കാൻ മുടിയുടെ ഭാവം നൽകിയ സ്ക്വയർനിങ്ങും അതിനു പട്ടിന്റെ മിനുസം നൽകിയ സ്മുത്തനിങ്ങുമൊക്കെ ഫാഷനിൽ അരങ്ങേറി. ഇപ്പോഴിതാ ചുരുങ്ങ മുടിക്കൊക്കെ വീണ്ടും നല്ല കാലം. അതും ചുമ്മാ അത്പം ഒടിവുണ്ടായാലൊന്നും പോരാ. സ്പ്രിങ് പോലെ നല്ലൊണ്ണ ചുരുങ്ങ



കിടക്കുന്ന മുടിയാണ് ഇപ്പോൾ തരംഗം. മലയാള സിനിമയുടെ പുതിയ പ്രതീകമായ നളികുളിന്റെ മുടി കണ്ടിട്ടില്ലേ? അതു തന്നെ സ്പ്രൈറ്റ്. മുടിയുടെ മുകൾഭാഗം സ്ക്വയർ ചെയ്ത് താഴേക്കു ചുരുങ്ങുക എന്നതാണ് (കേൾ ചെയ്യുക എന്നാണ് ഇതിനു പറയുക) സ്പ്രൈറ്റു പെൺകുട്ടികൾ വ്യത്യസ്തതയ്ക്കായി തിരഞ്ഞെടുക്കുന്നതാണ്.

നല്ല നീളമുള്ള മുടിയുള്ളവർക്ക് മുടി പൂർണ്ണമായി മുറിച്ചു മാറ്റാതെ പുതിയ സ്പ്രൈറ്റ് പരിചരിക്കാനും ഇപ്പോൾ അവസരമുണ്ട്. മുഖത്തിനീരുവശത്തുനിന്നും ഓരോ പിടി മുടി വീതിമെടുത്ത് തോളിനു താഴെ വരെ എത്തുന്ന പല തട്ടുകളായി (ലെയർ കട്ട്) വെട്ടിയിടുന്നത്. ടെൻഡാണ്. താടിക്കു താഴെ മുടി പിടിച്ച് ഒരേ നീളത്തിൽ മുടി മുറിക്കുന്നതും ഭംഗിയാണ്. ഓരോ ദിവസവും വൈവിധ്യമുള്ള രീതിയിൽ മുടി സെറ്റ് ചെയ്യാൻ ഇതു സഹായിക്കും.

അത്പം കുട്ടിത്തമുള്ള മുഖമുള്ളവർക്കു 'ബോയ് കട്ട്' നന്നായിണങ്ങും. പ്രിയങ്കാ ഗാന്ധിയുടെ മുൻകാലങ്ങളിലെ ഹെയർസ്പ്രൈറ്റ് ഓർമ്മയില്ലേ? മുൻഭാഗത്ത് അത്പം 'തിക്ക്' ആയി തോന്നും. വിഡു മുറിച്ച ശേഷം പിന്നിൽ ആൺകുട്ടികളുടേതുപോലെ പറ്റു വെട്ടുന്ന രീതിയാണിത്. ഏറെ കട്ടിയില്ലാത്ത മുടിയുള്ളവർ മുടി നീട്ടി വളർത്താതിരിക്കുന്നതാണ് ഭംഗി. തോളിനു രണ്ടിഞ്ചു താഴെവച്ച് മുടി മുറിച്ചിട്ടാൽ നല്ല കട്ടി തോന്നും. ഓരോ തട്ടുകളായി വെട്ടിയിടുന്ന ലെയർ കട്ടും മുടിക്ക് ഉള്ളു തോന്നാൻ സഹായിക്കും. തലമുടി നീട്ടി വളർത്തുന്നവർ നിതംബം മാത്രം നീട്ടി വളർത്തുന്നത് അഭംഗിയാണ്.

മുടിക്ക് നിറം കൊടുക്കുന്നതും ഇപ്പോൾ സാധാരണമായിട്ടുണ്ട്. ചർമ്മത്തിന്റെ നിറത്തിനും മുടിയുടെ സ്പ്രൈറ്റിനുമൊക്കെ ഇണങ്ങുന്ന വീഡത്തിൽ വേണം നിറം കൊടുക്കാൻ. വിഭിന്നമായ ബ്യൂട്ടിഫുൽ സഹായം ഇക്കാര്യത്തിൽ തേടാൻ മടിക്കരുത്. മുടിക്കു നിറം കൊടുക്കുകയും മുടി സ്പ്രൈറ്റിന് ചെയ്യുമ്പോൾ മികച്ച ബ്രാൻഡ് ഉൽപ്പന്നങ്ങളാണ് ഇതിന് ഉപയോഗിക്കുന്നതെന്നും അവ അലർജി ഉണ്ടാക്കില്ലെന്നും ഉറപ്പു വരുത്തുകയും വേണം.



Fashion Corner >

തയ്യാറാക്കിയത്: എസ് രമ്യ

"ഇത്രയും വിവരങ്ങൾ സംഘടിപ്പിച്ചുതന്നെ വലിയ റിസർക്കുട്ടാണ്. ഒരു ചെറിയ വളം വാടകയ്ക്കെടുത്ത് അതിൽ മിൻ കയറ്റി ഒരുത്തനെ മിൻ കച്ചവടക്കാരനായി ഇരുത്തി എന്നും രാവിലെ ആ തോട്ടിലൂടെ അങ്ങോട്ടുമിങ്ങോട്ടും സഞ്ചരിപ്പിച്ചു. മിൻ കച്ചവടക്കാരനായി അഭിനയിക്കുന്നതിന് അവന്റെ ദിവസക്കൂലി ഫൈവ് തൗസന്റ് രൂപീസ്."

അരുൾദാസ് വിശദീകരിച്ചു.

"അതു സാരമില്ല. പണം കൊടുക്കാം."

"അവിടെപ്പോയി തമിഴ് പറയാൻ പറല്ലല്ലോ. ഭാഷ അറിയാവുന്ന മലയാളികൾ തന്നെ വേണ്ടെ അഭിനയിക്കാൻ."

"അതു ഞാനേറ്റു. ഈ ഊട്ടിനു തന്നെ ഞാൻ സംഘടിപ്പിച്ചതാണ്. പണം കൊടുത്താൽ ആരെയൊന്നു കിട്ടാത്തത്. നിയോഗ കാര്യം ചെയ്യണം. അരുൾ. മിൻ കച്ചവടം നിർത്തണം. മാർത്താണ്ഡനും സിമിയും മാത്രം ആ വിട്ടില്ലേള സമ്മയ്ക്ക് എപ്പോഴെങ്കിലും നമുക്ക് ഒത്തു കിട്ടാതിരിക്കില്ല. ഒരു ബോട്ട് എപ്പോഴും അവിടെ പുഴയിൽ സഞ്ചരിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കണം. ആ പുഴയുടെ പേരെന്താണ്?"

"പമ്പാ നദിയാണ്. പക്ഷേ ഓരോ സ്മലത്ത് ഓരോ പോണു പറയുക."

"ബോട്ട് സഞ്ചാരമുള്ള പുഴയല്ലേ. ബോട്ട് പലയിടത്ത് മാറ്റിമാറ്റി ഇട്ടിരുന്നു മതി. വള്ളത്തിൽ മിൻ കച്ചവടം നടത്തുന്നവൻ, സിഗ്നൽ തരുന്നോ ബോട്ടിലുള്ളവർ മാർത്താണ്ഡന്റെ വീട്ടിലെത്താൻ പാകത്തിലായിരിക്കണം എല്ലാം."

"പക്ഷേ, ആന്റി നമ്മൾ ഒരു ബോട്ട് വിലയ്ക്കു വാങ്ങേണ്ടിവരും."

"വാങ്ങണം. ശരിയായ അഡ്രസ് ആർക്കും കൊടുക്കേണ്ട. നമ്മുടെ സ്വന്തം ബോട്ടാകുമ്പോൾ മറ്റുള്ളവർ സംശയിക്കുമെന്ന പേടി വേണ്ടല്ലോ. അരുൾദാസ് ആലോചനയോടെ തലയാട്ടി.

"എന്തു ചെയ്യണമെങ്കിലും ഉടനെ ചെയ്യണം. രണ്ടുപേരും ആത്മഹത്യ ചെയ്തതാണെന്നേ വരാവൂ. അല്ലെങ്കിൽ അപകടമുണ്ടാകും. കായലും പുഴയും തോടും ഉള്ള സ്മലമായതുകൊണ്ട് വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിമരിക്കാനാണു സാധ്യത കൂടുതൽ."

"അവൻ മുങ്ങിമരിക്കാൻ യാതൊരു സാധ്യതയുമില്ല. അവനു ശരിക്കും നിന്മലനിധം. തോട്ടുവക്കിൽ ജനിച്ചു വളർന്നവനാ."

"നിന്മൽ അറിയാവുന്നവർക്കും ആത്മഹത്യ ചെയ്യാൻ സാധിക്കും. അരുൾ. രണ്ടുപേരും കൂടി ഓരോ കാലും ഓരോ കയ്യും കൂട്ടിക്കെട്ടി വെള്ളത്തിൽ ചാടിയാൽ എങ്ങനെ നിന്മരിക്കപ്പെടും. അവൾക്ക് നിന്മാനറിയില്ലല്ലോ."

"അതെല്ലാം വലിയ കോംപ്ലിക്കേഷനാണ്. മാർത്താണ്ഡൻ അവളെ സ്വന്തം വീട്ടിലേക്കു കൊണ്ടുപോയതാണ് ഏറ്റവും വലിയ പ്രശ്നമായിത്തീർന്നത്. മറ്റുവിടെയാണെങ്കിലും ഒരു കുഴപ്പവുമില്ലായിരുന്നു."

"കാവേരിനു പേർ മാറ്റിപ്പറഞ്ഞപ്പോൾ അതിനു പുറെയായ കള്ളക്കേടും അവർ പറഞ്ഞിട്ടുണ്ടാകുമല്ലോ. അതെന്താണെന്നറിയാമോ?"

"അവൻ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന എസ്റ്റേറ്റ് രീതിനിന്ന്, മുതലാളിയുടെ മകളെ പ്രേമിച്ച് രണ്ടുപേരും കൂടി രാത്രി ഒളിച്ചോടുകയായിരുന്നെന്നാണു കഥ. അവളുടെ സ്വന്തം അച്ഛനും അമ്മയും മരിച്ചുപോയി. ഇപ്പോഴുള്ള ഡ്യൂപ്ലിക്കേറ്റ് അച്ഛനും അമ്മയും എസ്റ്റേറ്റ് കൈക്കലാക്കാൻ വേണ്ടി വാടകക്കൊലയാളികളെ വരുത്തി അവളെ കൊല്ലിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു.





# ചിക്കൻ മല്ലിയില കറി

(ഉദാസംബന്ധമായ മിക്കവാറും അസുഖങ്ങൾക്ക് ഔഷധമാണ് മല്ലിയില)

കുമ്പോൾ ഈ ചേരുവ ചേർക്കുക. ഇറച്ചി പാകത്തിനു വെന്ത് ചാറ് ഇടത്തരം അയവിലാകുമ്പോൾ വാങ്ങി ചുടോടെ ഉപയോഗിക്കുക.

## മുട്ട റോസ്റ്റ്

(ഏറ്റവും പോഷകഗുണമുള്ള ഭക്ഷ്യവിഭവമാണ് മുട്ട)

1. തിറാമ്പ് മുട്ട പൂഴ്ത്തി വരഞ്ഞത് മുൻ, 2. പാചക എണ്ണ മൂന്നു വലിയ സ്പൂൺ, 3. മുളകുപൊടി ഒന്നര ചെറിയ സ്പൂൺ, കുരുമുളകുപൊടി ഒരു ചെറിയ സ്പൂൺ, 4. സവാള വട്ടത്തിലാക്കിത്തരിച്ച് ഒരു കപ്പ, 5. വീണ്ടും എണ്ണ ഒരു വലിയ സ്പൂൺ, 6. ഉപ്പും വിനാഗിരിയും പാകത്തിന്.

തയ്യാറാക്കുന്ന വിധം: ചുടായ എണ്ണയിൽ സവാള വഴറ്റുക. പാകത്തിന് ഉപ്പും വിനാഗിരിയും ചേർക്കുക. അധികം മുക്കുന്നതിനു മുൻപ് കോരുതുക. മുട്ട അതേ എണ്ണയിൽതന്നെയായിട്ട് വഴറ്റിക്കോരുതുക. മുളകുപൊടിയും കുരുമുളകുപൊടിയും വഴറ്റുക. ഒരു വലിയ സ്പൂൺ എണ്ണ കൂടി ചേർക്കുക. മുട്ട അതിലിട്ട് ഇളക്കി കഴുത്ത പാകത്തിൽ കോരുതുക. സവാള മുട്ടയുടെ ചുറ്റും വിതറി ചുടോടെ ഉപയോഗിക്കുക.



കേൾക്കുന്നവർ കഷണങ്ങളാക്കിയത് ഒരു കിലോ, ഉപ്പ് പാകത്തിന്, 2. മുളകുപൊടി രണ്ടു ചെറിയ സ്പൂൺ, മല്ലിപ്പൊടി ഒരു ചെറിയ സ്പൂൺ, മഞ്ഞൾപ്പൊടി അര ചെറിയ സ്പൂൺ, വെളുത്തുള്ളി നാല് അല്ലി, നീളത്തിലാക്കിത്തരിച്ച് അര ചെറിയ സ്പൂൺ, 3. പാചക എണ്ണ കാരൽ കപ്പ, 4. സവാള അല്പം കനത്തിൽ വട്ടത്തിൽ അരിഞ്ഞത് ഒരു കപ്പ, 5. തൈർ ഒരു വലിയ സ്പൂൺ, ചെറുനാരങ്ങാനീർ ഒരു ചെറിയ സ്പൂൺ, മല്ലിയില അച്ചുത് രണ്ടു വലിയ സ്പൂൺ

തയ്യാറാക്കുന്ന വിധം: രണ്ടാമത്തെ ചേരുവ മധ്യത്തിൽ അരച്ചെടുക്കുക. എണ്ണ ചുടാകുമ്പോൾ സവാള വഴറ്റിക്കോരുതുക. ആ എണ്ണയിൽ അരപ്പ് ചേർത്ത് ചെറുതായിട്ട് മുപ്പിക്കുക. ഇതിൽ കാരൽ കപ്പ വെള്ളമൊഴിച്ച് ചേരുവ വെട്ടിത്തരിച്ചുകുമ്പോൾ ഇറച്ചിയിൽ ഉപ്പ് ചേർത്ത്, വെള്ളം ഒഴിച്ച് ഒരു കഴിവുള്ള തട്ടകൊണ്ട് മുടി വേവിക്കുക. മുടിയിൽനിന്നു തുളളിയായി വീഴുന്ന വെള്ളംകൊണ്ട് ഇറച്ചി വെന്തു കിട്ടും. ചാറുപെട്ടെന്നു വറ്റുകില്ല. അഞ്ചാമത്തെ ചേരുവകൾ ഒന്നിച്ചാക്കി അതിൽ വഴറ്റിയ സവാളയിട്ട് ഇളക്കുക. ഇറച്ചി മുക്കാൽ വേവ

അതാണ് അവൾ അവനോടൊപ്പം രക്ഷപ്പെടാനുണ്ടായ കാരണം.

“നിനക്കിത്ര ബുദ്ധിയില്ലാതായിപ്പോയല്ലോ അരുൾ. ആ കഥയിൽത്തന്നെ കൊലപാതകത്തിനുള്ള സാധ്യത ഒളിഞ്ഞുകിടപ്പുണ്ടല്ലോ. അതുളക്കു ഡ്യൂപ്പിക്കാൻ അച്ഛനും അമ്മയും വര കക്കൊലയാളികളെ അയച്ച് ഒളിപ്പോടിയ പെണ്ണിനെയും അവളുടെ കാമുകനെയും വകവരുത്താം. ഒരു രാത്രി വീടു വളഞ്ഞ് ആക്രമിക്കുക. ബോംബു പൊട്ടിച്ച് ഭീകരാന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കണം. തെരഞ്ഞുപിടിച്ച് രണ്ടിനെയും കൊല്ലണം. കരമാർഗ്ഗം രക്ഷപ്പെടാൻ ശ്രമിക്കുമ്പോഴാണ് പിടിക്കപ്പെടാൻ സാധ്യത. ബോട്ടിൽ കയറി രക്ഷപ്പെടണം. അങ്ങനെയൊരു സാധ്യത ആരും സംശയിക്കുകപോലുമില്ല. നി ഫോട്ടോഗ്രാഫ്സ് കൊണ്ടുവന്നിട്ടുണ്ടെന്ന് പറഞ്ഞിട്ട് എവിടെ?”

അരുൾദാസ് പോയി കാണിനുള്ളിൽനിന്ന് ലാപ്ടോപ്പ് എടുത്തുകൊണ്ടു വന്നു. അത് ഓൺ ചെയ്ത്, കമ്പ്യൂട്ടറിൽ ഫീഡ് ചെയ്തിരുന്ന ചില ചിത്രങ്ങൾ ശോഭാ മനിയെ കാണിച്ചു.

“ദാ ഇതാണ് മാർത്താണ്ഡന്റെ വീട്. വീടിനു മുമ്പിൽ മൺറോഡ് - റോഡിന്റെ അരികിലൂടെ ഒഴുകുന്ന തോട്.”

“തോടാണോ ഇത്, വയൽ പോലെയുണ്ടല്ലോ?”

“ആഫിക്കൻ പായലാ. ദാ... ഈ ഫോട്ടോ നോക്ക്. ഇതാണ് തോട് ചെന്നു പമ്പാനദിയിൽ ചേരുന്ന സ്ഥലം. മാർത്താണ്ഡന്റെ വീടിന് നൂറു മീറ്റർ ദൂരമേയുള്ളൂ. ഇത് പമ്പാ നദി. അവിടെ പള്ളത്തുരുത്തിയാർ, പുക്കൈയന്മാർ

എന്നെല്ലാം പറയും.”

പടങ്ങൾ നോക്കിയ ശോഭാ മനിയുടെ കണ്ണുകൾ ചുറ്റും ചെറുതായിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

“നല്ലൊത്താത്തരം സ്ഥലം. ബോട്ടിൽ ചെന്ന് ഇറങ്ങുന്നു. വീടു വളയുന്നു. കൊലപാതകം നടത്തുന്നു.”

“അയൽക്കാർ ധാരാളമുണ്ട്. ബഹളംകേട്ട് അവരും.”

“അതിനാണ് ബോംബു പൊട്ടിച്ച് ഭീകരാന്തരീക്ഷം സൃഷ്ടിക്കുന്നത്. പിന്നെ വടിവാളും കമ്പിവടിയും ചങ്ങലയും ഒക്കെയുണ്ടല്ലോ. കൊലപാതകം നടത്തിക്കഴിഞ്ഞാൽ നേരെ വന്ന് ബോട്ടിൽ കയറുക. ദൂരെ എവിടെയെങ്കിലും കൊണ്ടുപോയി ബോട്ട് മുക്കിയശേഷം കരമാർഗ്ഗം രക്ഷപ്പെടുക. ആർക്കും പിടിക്കാൻ പറ്റില്ല.”

“പത്രങ്ങളിലും ചാനലുകളിലുമെല്ലാം അവളുടെ ഫോട്ടോ വരുമ്പോൾ തിരിച്ചറിയില്ലേ?” അരുൾദാസ് സംശയം പ്രകടിപ്പിച്ചു.

“അവളുടെ ഹൈഡ്രാന്റിനെളുപ്പിക്കുന്ന രേഖകളെല്ലാം എറണാകുളത്തുനിന്ന് നമ്മൾ അടിച്ചുമാറ്റിയില്ലേ. ഇനി ആകെ അവൾക്കുള്ളത് അവളുടെ മുഖമാണ്. കൊലപാതകം നടത്തുമ്പോൾ അവളുടെ തലയുംകൂടി മുറിച്ചെടുത്തേക്കണം. അതോടെ ആ പ്രശ്നം തീർന്നു.”

കമ്പ്യൂട്ടറിൽനിന്നു കണ്ണടയ്ക്ക് അരുൾദാസ് ഉൾക്കിടിലത്തോടെ ശോഭാ മനിയെ നോക്കി.

“എനിക്ക് അങ്ങനെയെങ്കിലും അവളുടെ മുഖമൊന്നു കാണണം.” ശോഭാ മനിയ പക്ഷയോടെ മന്ത്രിച്ചു.



## അതിവേഗത്തിൽ

11-ാം പേജിൽ നിന്ന് തുടർച്ച

യിരുന്ന ആൾ. അശോകേട്ടനെ ഞാനെപ്പഴും എന്റച്ഛനായിക്കൂടിയാണ് കാണാൻ ശ്രമിച്ചിട്ടുള്ളത്. ഞാൻ ചെറുതായിക്കുമ്പോഴേ മരിച്ചുപോയെങ്കിലും അച്ഛനെപ്പറ്റി എനിക്ക് വളരെ നല്ല ഓർമ്മകളേയുള്ളൂ...”

“നിനക്ക് കൃഷ്ണനുണ്ണി മാസ്റ്ററുടെ ചില പ്രത്യേകതകൾ കിട്ടിയിട്ടുണ്ട്; ഫിസിക്കലി കണ്ണുകൾ, നെറ്റി, മുക്ക് - ഇതേയും.”

ചെറുചിരിയോടെ അശോക് മായവൻ പറഞ്ഞു

“ഞാനാദ്യം ചോദിച്ചതിന് ഉത്തരം പറഞ്ഞില്ല അശോകേട്ടൻ. നമുക്ക് പരസ്പരം ഒരു ബോണ്ട് വെയ്ക്കാം. ഒരു കോൺക്രീറ്റ് ഫ്രണ്ട്ഷിപ്പ്. അങ്ങോട്ടു മിങ്ങോട്ടും എല്ലാം തുറന്നുപറയണം. ഒരു മറയും പാടില്ല. ഒരു രഹസ്യവുമില്ല, യാതൊരു കോംപ്ലക്സുമില്ല.”

“ഞാനതിനു തയ്യാറല്ല.”

അയാൾ പ്രതിഷേധ സൂചകമായ മുഖാശ്വത്തോടെ പറഞ്ഞു.

“അതെന്താ? ഞാൻ ചീറ്റ് ചെയ്യുമെന്നു വിചാരിച്ചാണോ?”

“ഒരു കൊച്ചുപെണ്ണിന്റെ മുൻപിൽ എന്റെ വലിയ മനസ്സ് തുറന്നിട്ട് കോമാളിയാകാൻ മാത്രം വിസ്മയിതം എനിക്കില്ല. നമ്മൾ തമ്മിലുള്ള



ഏജ് ഡിഫറൻസ് നോക്കണ്ടേ. ഒരേ കാഴ്ച നമ്മൾ രണ്ടുതരത്തിലായിരിക്കും കാണുന്നത്."

"വലിയ ഏജ് ഗ്രൂപ്പിലുമാണ് ചേട്ടനും ചേച്ചിയും കാണുന്നത് കാഴ്ചകളോ, രണ്ടും തമ്മിൽ ചേർച്ചയുണ്ടോ?"

"നിനക്ക് ഡൈറക്ട് വേണമെങ്കിൽ ഞാൻ തരാ. എന്നോട് പറഞ്ഞാ മതി"

"പക്ഷേ, എനിക്ക് ചേട്ടനെ വിശ്വാസം വേണ്ടേ. എന്നെ അറിയുന്ന ഒരാളെ ഞാനും അറിയണം. അശോകേട്ടന്റെ റൂം ഞാൻ കണ്ടു. ഒന്നും പട്ടിവെച്ചിട്ടില്ല. എല്ലാം തുറന്നിട്ടുണ്ടെന്നു. മനസ്സിൽക്കേറി നോക്കിയാലും അങ്ങനെയൊന്നെ ആയിരിക്കണം."

"എനിക്ക് ചിലസകാര്യങ്ങളുണ്ട്. ആരുമായും പങ്കുവെയ്ക്കാൻ ഇഷ്ടപ്പെടാത്തത്."

"അറിയുന്നതുകൊണ്ട് തെറ്റില്ലല്ലോ, ഞാനതിൽ തലയിടാതിരുന്നാപ്പോരേ..." അശോക് മാധവൻ ആലോചനയോടെ തലയാട്ടി.

"അങ്ങനക്ക് ആലോചിക്കണം. കുറച്ചുകൂടി വിശ്വാസവും അടുപ്പവും വേണ്ടേമനു."

"ഓകെ. ചെലപ്പോ വലിയ മാറ്റമുണ്ടാകും അശോകേട്ടാ. ഒരു ഇൻസ്പിറേഷൻ കിട്ടും. ഇഷ്ടപ്പെടാത്ത ഒരു കല്യാണം കഴിച്ചുവെച്ച് ലൈംഗികതയെ തുരുമ്പിച്ച് പോകാൻ വിടേണ്ടല്ലോ. അല്ലെങ്കിൽ ഇതു വിട്ട് വേറൊരു ജീവിതം കണ്ടുപിടിക്കണം. നമ്മളെന്തിനാ നമുക്കിഷ്ടമില്ലാത്ത ഒരു ജീവിതം, വെറുതെ ജീവിച്ചു പാഴാക്കിക്കളയുന്നത്. ചേച്ചിക്ക് പീരിയോഡോകാണിഷ്ടമാണെങ്കിൽ ഡിവോഴ്സെടുക്കണം."

അശോക് മാധവൻ അവളുടെ മുഖത്തേക്ക് അമ്പരപ്പിൽ നോക്കി.

"അശോകേട്ടനൊരു തുറിച്ചു നോക്കുന്നേ?"

ദീപിക വിസ്മയപൂർണ്ണ ചോദിച്ചു:

"ഒമ്പതു വർഷം കഴിയും. ഇഷ്ടമില്ലാത്ത ഭാര്യയോടൊപ്പം, അല്ലെങ്കിൽ ഇഷ്ടമില്ലാത്ത ഭർത്താവോടൊപ്പം ഒരുവർഷം തികച്ചു ജീവിക്കുന്ന

ആരെങ്കിലും ഉണ്ടാകുമോ ഈ ലോകത്ത്. നമ്മുടെ ജീവിതം തല്ലിപ്പൊട്ടിച്ചു തടയണ കെട്ടിക്കൊണ്ടാണ് നമ്മൾ മാറ്റങ്ങളെ തടഞ്ഞുനിർത്താൻ ശ്രമിക്കുന്നത്. പക്ഷേ, മാറ്റങ്ങൾ വരികതന്നെ ചെയ്യും."

"ഞങ്ങൾ തമ്മിൽ പിരിയാൻ വേണ്ടി അത്ര വലിയ പ്രശ്നമൊന്നുമില്ലല്ലോ - ഉണ്ടോ എനിക്കറിയില്ല?"

"വേണ്ട പിരിയണ്ട. അടുക്കണം. ഇടയ്ക്കുള്ള തടസങ്ങളെല്ലാം ഉറക്കിക്കളയണം. ചേച്ചി സന്തോഷിക്കുന്ന വസ്തുവകകൾ ചേട്ടൻ നന്നായി നോക്കണം. അപ്പോ ചേച്ചിക്ക് സന്തോഷമാകും. പിന്നെ ഒരു കുട്ടിയെ ദത്തെടുത്തു വളർത്തണം."

"ദത്തെടുക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ല. ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഇൻസെമിനേഷൻ ഇപ്പോ സർവസാധാരണമാണ്. ഗർഭപാത്രം വാടകയ്ക്കു കിട്ടുന്ന കാലമാണിത്. അതിനൊക്കെ ഒരു സ്ത്രീയുടെ, ഓമ്മയുടെ മനസ്സും ഹൃദയവും വേണം. ദീപികേ. പിന്നെ വസ്തുവകകൾ... അതെപ്പറ്റി... ഇല്ല! ഞാനൊന്നും പറയുന്നില്ല."

അശോക് മാധവൻ കയ്യിൽ വാരിപ്പിടിച്ചിരുന്ന പൂഴിമണൽ താഴെയിട്ട് എഴുന്നേറ്റു.

"പോകാം... അയാൾ ചുറ്റുമനോക്കി. ബീച്ചിൽ അങ്ങിങ്ങ് ഒറ്റപ്പെട്ട ചില മനുഷ്യർ മാത്രം. റോഡ്സൈഡിലെ പാർക്കിങ് പ്ലേസിൽ അടുങ്ങിക്കിടന്ന കാര്യങ്ങളുടെ നിറ കാണാനില്ല. ദീപികയും എഴുന്നേറ്റു.

അവൾക്ക് സംസാരിച്ചു തുടങ്ങിയതിനുള്ള ഇനിയും കൂറേ പറയാനുള്ളതായിരുന്നു. കാറിൽ ഹോസ്റ്റലിലേക്കു മടങ്ങുമ്പോൾ അവൾ അശോക് മാധവനോട് അപേക്ഷിച്ചു.

"ഇന്നിനി ക്ലബ്ബിലൊന്നും പോകല്ലേ അശോകേട്ടാ."

"ഇന്നു പോകാതിരിക്കുന്നതുകൊണ്ട് എന്താ മെച്ചം?"

## കൊച്ചുകഥ



### യക്ഷി

അയാൾ യക്ഷിയുടെ ശല്യമുള്ള വീട് വാങ്ങാൻ തീരുമാനിച്ചു. പല സുഹൃത്തുക്കളും എതിർത്തു. എന്നാൽ അയാൾ അചഞ്ചലനായി നിന്നു. അടുത്ത സുഹൃത്തിനോടുമാത്രം അയാൾ ആ രഹസ്യം പറഞ്ഞു:

"താൻ പേടിക്കാതെ. ഞാൻ യക്ഷിയുമായി ഒരുധാരണയിലെത്തിയരേഷമാണ് ചുളുവിലയ്ക്ക് ആ വീട് വാങ്ങിയത്. ആഴ്ചയിലൊരിക്കൽ എല്ലാ ടെസ്റ്റുകളും കഴിഞ്ഞ ശുദ്ധമായ ഒരു കുപ്പി രക്തം ഞാൻ യക്ഷിക്ക് കൊടുക്കും."

കാവന്നൂർ രാമചന്ദ്രൻ, മാട്ടട, മലപ്പുറം.

"സമയം ഒരുപാട് വൈകിയില്ലേ?"

"പത്തരമണി വരെയുണ്ട് സമയം."

"അശോകേട്ടാ പ്ലീസ്! ഒരു ചെറിയ തുടം! ഞാനിത്രയൊക്കെ പറഞ്ഞല്ലേ. ഒരു ചെയ്ഞ്ച് വരുത്തി നോക്കാം. ഒരു മാസം! എന്നിട്ടും ഒരു മാറ്റവും ഇല്ലെന്നുണ്ടെങ്കിൽ പഴയതുപോലെ തുടരാം."

"എന്തു മാറ്റം നി പ്രതീക്ഷിക്കുന്നത്. ഇതെല്ലാം പ്രമീലനമായിക്കഴിഞ്ഞ അവസ്ഥകളോ. മൈൽക്കുറ്റി പോലെ സ്ഥാപിക്കപ്പെട്ടതാണ്. ഒരു മൈൽക്കുറ്റി പരിച്ഛിന്ദനം ഇങ്ങോട്ടോ മാറ്റിയിടാൻ സാധിക്കുമോ? ദുരവ്യത്യാസം വരില്ലേ? അല്ലെങ്കിൽ തുടങ്ങിയേടംതൊട്ട് അവസാനിക്കുന്നിടം വരെയുള്ള എല്ലാ മൈൽക്കുറ്റികളും പിഴുതെടുക്കണം."

"ഒരു മാസം എനിക്കു താ അശോകേട്ടാ. ഇന്നൊരു ദിവസം ഇങ്ങനെയും പോട്ടെ. ഞാനിതു പറയുമ്പോ എനിക്കു വിശ്വാസിക്കാവുന്ന ഒരാളെക്കൂടി ഞാൻ അശോകേട്ടനിൽ കാണുന്നെങ്കിൽ ആത്മഹത്യ ചെയ്യണോ വേണ്ടയോ എന്ന് ടോസ് ചെയ്തപ്പോ കിട്ടിയ ആനുകൂല്യത്തിലാ ഞാനിപ്പോ ഇങ്ങോട്ടെത്തിയിരിക്കുന്നത്."

അശോക് മാധവൻ ആൾപരുപ്പുണ്ട് അവളെ നോക്കി.

"ബഹ്... ബഹ്..."

ദീപിക റോഡിലേക്കു കൈചൂണ്ടി. അയാൾ ബ്രേക്ക് ചവിട്ടുമ്പോഴേക്കും കാർ ഒന്നുയർന്നു ചാടിക്കഴിഞ്ഞു. ദീപിക്കു ഹോസ്റ്റൽ ഗേറ്റിൽ ഇറക്കിയിട്ട് യാത്രപോയാൻ ഭാവിച്ചപ്പോൾ അവൾ പരാതിപ്പെട്ടു.

"ഇങ്ങനെ വഴിവക്കിൻകൊണ്ടു തളളിയിട്ടു പോവുകയാണോ ചെയ്യേണ്ടത്?"

അശോക് മാധവൻ കാറിൽനിന്ന് ഇറങ്ങി

## ഭീമൻ പടവലം പൊന്നാതിയിലും!

മിഞ്ചേരിയിലെ ഭീമൻ പടവലംപോലെ മറ്റൊരു കഥ പൊന്നാതിയിൽനിന്ന്. ഇവിടെ കാച്ചുന്നിരിക്കുന്ന പടവലവും മത്തനുമെല്ലാം അനിലിന്റെ അടുക്കളത്തോട്ടത്തിലെ അലങ്കാരങ്ങളാണ്.

പൂഴി നിറഞ്ഞ പുരയിടത്തിൽ അനിൽ നട്ടുവളർത്തിയ പച്ചക്കറികളെല്ലാം വിളവെടുപ്പിന് പാകമായി. നാലര സെന്റ് പുരയിടത്തിൽ അനിലും കുടുംബവും തീർത്ത അടുക്കളത്തോട്ടം കണ്ടാൽ കൃഷിചെയ്യാൻ സ്ഥലമില്ലെന്ന് പറയുന്നവരും തലയിൽ കൈവച്ചു പോകും. മലയാള മനോരമ വരിക്കാർക്ക് നൽകിയ പച്ചക്കറിവിൽ നട്ടുവളർത്തിയാണ് പുരയിടത്തിൽ പൊന്നാതി കുറ്റിക്കാട് തലാപ്പിൽ അനിൽ ഹരിത വിപ്ലവം കുറിച്ചത്. അടുക്കളത്തോട്ടത്തിൽനിന്ന് അഞ്ചര അടി നീളത്തിലുള്ള പടവലങ്ങളാണ് വിളവെടുത്തത്. വീട്ടുപരിസരത്തുള്ള മാലിന്യങ്ങളെല്ലാം കൃഷിച്ചുമുടിയശേഷം അതിനുമുകളിലാണ് ആഴ്ചപ്പുതിപ്പിൽനിന്ന് ലഭിച്ച വിത്തുകൾ പാകിയത്. ആഴ്ചക്കുറേക്കും വിത്തുകളെല്ലാം മുളച്ചുവന്നു. അടുത്തുള്ള മത്തനിലേക്കും മട്ടുപ്പാവിലേക്കും വളളികൾ പടർത്തി. എട്ട് അടി വീതിയിലും ആറടി നീളത്തിലുമുള്ള പതലാണ് മട്ടുപ്പാവിലുണ്ടാക്കിയത്. അനിലും ഭാര്യ മിനി, മക്കളായ നിഥിൻ, ശാലിനി എന്നിവരും ചേർന്നാണ് അടുക്കളത്തോട്ടം പരിപാലിക്കുന്നത്.





നിങ്ങൾക്ക് ഈ ആഴ്ച



എടപ്പാൾ സി.വി. ഗോവിന്ദൻ

2011 മേയ് 01 മുതൽ 07 വരെ  
1186 മേടം 18 മുതൽ 24 വരെ

**അശ്വതി** ചുറ്റുപാടുകൾ മനസ്സിലാക്കി പ്രതികരിക്കാൻ കഴിയും. എതിരാളികളെ പരാജയപ്പെടുത്താൻ കഴിയും. ദാനധർമ്മം ചെയ്യാനിടവരും.

**ഭരണി** കർമ്മബലത്തിൽ മാറ്റം പ്രതീക്ഷിക്കാം. സാമ്പത്തിക പ്രശ്നം ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. ഉല്പാദനം മറ്റുവർക്കുണ്ടാകരുത്. വ്യാപാരം പഴി ലഭിക്കും പ്രതീക്ഷിക്കാം.

**കാർത്തിക** സമൂഹത്തിലും കുടുംബത്തിലും മാറിക്കൊണ്ടിരിക്കും. ആദ്യം തുല്യവുമായ ജീവിതം കൈവരും. കുടുംബത്തിൽ ചില മംഗളകാര്യങ്ങൾ നടക്കാനിടയുണ്ട്.

**രോഹിണി** മറ്റുള്ളവരോട് ഹൃദ്യമായി പെരുമാറും. അതിനാലും പ്രകടിപ്പിക്കുന്നത് നന്നല്ല. ഉദ്യോഗസ്ഥന് ഉൾപ്പെട്ട പ്രതിക്ഷിക്കാം. കേസുകളിൽ അനുകൂല വിധിക്ക് സാധ്യതയുണ്ട്.

**മകയിരം** കാര്യനിർവഹണത്തിൽ സാമർത്ഥ്യം പ്രകടിപ്പിക്കും. നല്ല ജീവിതം നയിക്കാൻ കഴിയും. ബിസിനസ്സിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ ആവശ്യമാണ്. പ്രശ്നങ്ങളെ സമർത്ഥമായി നേരിടും.

**തിരുവാതിര** സാമ്പത്തിക ബുദ്ധിമുട്ടുകൾക്ക് സാധ്യതയുള്ളതിനാൽ ചെലവ് ചുരുക്കണം. കലശൽ നേട്ടമുണ്ടാകും. ദേഹസമ്പന്നർ ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.

**പുണർതം** കർമ്മശക്തി ഉൽസാഹം പ്രകടിപ്പിക്കും. വാഹനം വാങ്ങുന്നതിന് അനുകൂല സമയമാണ്. മറ്റുള്ളവരുടെ കുറ്റപ്പെടുത്തലുകൾ മനോവിഷമത്തിനിടയാക്കും. ശുഭാപ്തിവിശ്വാസം പ്രകടിപ്പിക്കും. ശത്രുക്കളുമായി മ്യൂതയിലെത്തും.

**പുയം** ആരാധനയും സത്യസന്ധതയും പ്രകടിപ്പിക്കും. കുടുംബസന്തോഷത്തിനുവേണ്ടി അധ്വാനിക്കും. പ്രിയപ്പെട്ടവരുമായി പിണങ്ങാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

**ആയില്യം** പുണ്യസ്ഥലങ്ങൾ സന്ദർശിക്കാൻ അവസരമുണ്ടാകും. മനശ്ശേഖരമുണ്ടാകും. പാഴ്ചെലവ് ഉണ്ടാകും. കുടുംബത്തിൽ സുഖവും സമാധാനവും നിലനിൽക്കും.

**മകം** പെരുമാറ്റത്തിൽ സൗമ്യതയും വിനയവും പ്രകടിപ്പിക്കും. ഏറ്റെടുക്കുന്ന കാര്യങ്ങൾ

ഉൽ വിജയം പ്രതീക്ഷിക്കാം. ഭൃംസത്ത് വിൽക്കാനുള്ളവർക്ക് അതിന് അവസരം പ്രതീക്ഷിക്കാം. ഉന്നത വ്യക്തികളിൽനിന്ന് സഹായം പ്രതീക്ഷിക്കാം.

**പുരം** ചിലപ്പോൾ നിർമ്മാണ പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. അയൽക്കാരോടു സഹോദരങ്ങളോടു ഉദാരമായി പെരുമാറും. മനഃസമാധാനം ക്വരും.

**ഉത്രം** ജീവിതത്തിൽ പുതിയ മാറ്റം പ്രതീക്ഷിക്കാം. തന്റെ ബലഹീനത ചൂഷണം ചെയ്യാനിടവരും. ആശാപണങ്ങളെ നേരിടേണ്ടിവരും. വീട്ടിൽനിന്ന് അകന്നുനിൽക്കാൻ സാധ്യത. ഏതു കാര്യത്തിലും അടിപ്രായമിറങ്ങി പ്രകടിപ്പിക്കും.

**അത്തം** ദുർഭവ്യം വന്നുപെടുമെങ്കിലും അവയെ നിയന്ത്രിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. ക്രയവിക്രയങ്ങളിൽ ശ്രദ്ധ വേണം. ഊഹക്കച്ചവടത്തിൽ ആദായം പ്രതീക്ഷിക്കാം.

**ചിത്തിര** ഉദ്ദേശിക്കുന്ന കാര്യം കൃത്യമായി ചെയ്തുതീർക്കാൻ കഴിയും. പുതിയ നേതൃത്വപദവി ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവരും. പാഴ്ചെലവ് നിയന്ത്രിക്കണം.

**ചോതി** പല സംഗതിയിലും ഇച്ച തീരുമാനമെടുക്കാൻ കഴിയില്ല. സൽക്കർമ്മങ്ങളിൽ ഏർപ്പെടും. ഭാരിച്ച ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ ചെലവുകൾ ഉണ്ടാകും.

**വിശാഖം** ഭാരിച്ച ഉത്തരവാദിത്തങ്ങൾ ഏറ്റെടുക്കേണ്ടിവരും. പലതരം സുഖഭോഗങ്ങളനുഭവിക്കാൻ അവസരം. വീട്ടിൽനിന്ന് അകന്നുനിൽക്കാൻ സാധ്യത.

**അനിഴം** വ്യാപാരകാര്യങ്ങളിൽ കൂടുതൽ ശ്രദ്ധ ആവശ്യമാണ്. മറ്റുള്ളവരുടെ ആദരവിന് പാത്രീഭവിക്കും. ഗൃഹനിർമ്മാണത്തിന് തുടക്കം കുറിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. വീട്ടിൽ ചില ദൈവികകർമ്മങ്ങൾ നടക്കാനിടയുണ്ട്.

**തൃക്കേട്ട** മരണങ്ങളിൽ വിജയവും കർമ്മശക്തി അഭിവൃദ്ധിയും ഉണ്ടാകും. കുടുംബാന്തരീക്ഷം ശാന്തമാകും. എല്ലാ രംഗങ്ങളിലും പരമം പ്രകടിപ്പിക്കും. ആരോഗ്യം മെച്ചപ്പെടും.

**മുലം** പുതിയ പ്രസ്ഥാനങ്ങളും പ്രവർ

ത്തനങ്ങളും തുടങ്ങിവയ്ക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. എല്ലാ രംഗത്തും സത്യസന്ധതയും നീതിയും പുലർത്തും. എതിരാളികളുടെ പ്രവർത്തനത്തെ പരാജയപ്പെടുത്താനാകും.

**പുരട്ടം** കുടുംബത്തിൽ സാമ്പന്നത കൈവരും. മറ്റുള്ളവർക്കായി എന്തുതാഗഥവും സഹിക്കും. ധനനഷ്ടമുണ്ടാകാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.

**ഉത്രടം** ഉദ്ദിഷ്ട കാര്യസിദ്ധിയും കർമ്മപുരോഗതിയും ഉണ്ടാകും. പീതൃസ്വത്ത് അനുഭവയോഗ്യമാകും. വാഹനമോ വീടോ കൈവശം വന്നുചേരാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

**തിരുവോണം** എതിരാളികളിൽപോലും പ്രിയമുണ്ടാക്കുവാനും പെരുമാറും. മനോധൈര്യം പല ആപത്ഘട്ടങ്ങളിലും തുണയാകും. മറ്റുള്ളവരുടെ പ്രശ്നം പരിഹരിക്കും. ഭാര്യയുമായി പിണങ്ങാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.

**അവിട്ടം** ജനമധ്യത്തിൽ പരിഗണന ലഭിക്കും. വിവാദങ്ങളിൽനിന്ന് കഴിയുന്നതും ഒഴിഞ്ഞു നിൽക്കും. എല്ലാ കാര്യവും ആലോചിച്ചു പ്രവർത്തിക്കുന്നത് ഗുണം ചെയ്യും.

**ചത്തം** സഹപ്രവർത്തകരുമായി വിരോധിപ്പുണ്ടാകാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം. കടത്തക്കുറിച്ച് ചിന്തിച്ച് മനസ്സ് വ്യാകുലപ്പെടും. കർമ്മശക്തി പ്രതീക്ഷിച്ച മാറ്റം കൈവരിക്കും.

**പുരൂരുട്ടാതി** സുഹൃത്തുക്കൾ വഴിധനാശം ഉണ്ടാകും. തീരുമാനമാകാതിരിക്കുന്ന പലകാര്യങ്ങളും തീരുമാനമുണ്ടാകും. ആരോഗ്യപ്രശ്നം ഉണ്ടാകാതിരിക്കാൻ ശ്രദ്ധിക്കണം.

**ഉത്രട്ടാതി** എല്ലാ കാര്യവും നിഷ്കർഷയോടെ ചെയ്യും. സജനങ്ങളുടെ കാര്യത്തിൽ അമിത ശ്രദ്ധ ചെലുത്തും. സുഹൃത്തുക്കളുടെ സഹായം ലഭിക്കും. ജീവിതത്തിൽ പ്രതീക്ഷിച്ച മാറ്റം കൈവരിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്.

**രേവതി** ഭാഗ്യനുഭവം ഉണ്ടാകും. ദുര്യായത്ര ഗുണം ചെയ്യും. ധർമ്മികപ്രവർത്തനത്തിലേർപ്പെടാൻ ഇടവരും. കർമ്മസ്ഥാനം മോടിപിടിപ്പിക്കാൻ സാധ്യതയുണ്ട്. കർമ്മശക്തി പുതിയ സുഹൃത്തുക്കളെ ലഭിക്കും.

ചെയ്യും. “നമ്മൾ താമസിച്ചെന്നു തോന്നുന്നു. മേടനോടു പറയണം, ഷോപ്പിംഗ് ഉണ്ടായിരുന്നെന്ന്?” ദീപിക പതിയെ പറഞ്ഞു.

ക്യാരിബാഗുകൾ കാറിൽനിന്നെടുത്ത് വിസിറ്റിംഗ് റൂമിൽവരെ എത്തിക്കാൻ അശോക് മധുവൻ സഹായിച്ചു.

ദീപിക മേടൻ അശോക് മധുവനെ പരിചയപ്പെടുത്തി. അവർ നിർവ്വഹിക്കാവുന്ന ഒരു സ്ത്രീയാണെന്ന് അശോകിനു തോന്നി.

“എന്റെ റൂം-മേറ്റിനെ പിന്നീട് പരിചയപ്പെടുത്താം. ആദ്യം ഞങ്ങൾ പരസ്പരം പരിചയപ്പെടട്ടെ.” ദീപിക പറഞ്ഞു.

അശോക് മധുവൻ പോകാനിറങ്ങിയപ്പോൾ ഗേറ്റിൽവരെ ദീപികയും വന്നു.

“അക്കോസ്റ്റോ ഗൂഡ്നൈറ്റ്?”

“ഗൂഡ്നൈറ്റ്”

“ഇന്ന് നേരെ വീട്ടിൽ പോണം... മറക്കല്ലേ?” അയാൾ കാർ സ്റ്റാർട്ട് ചെയ്ത് വളച്ചെടുത്ത് ഓടിച്ചുപോയി. പ്ലൈജെറാനിനു കീഴിലൂടെ ക്രോസ് ചെയ്യുമ്പോൾ അയാളുടെ മനസ്സിൽ ഒരു വടം വലി നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

ക്ലബ്ബിലേക്ക് പോകണോ, വേണ്ടതോ? ഒരുദിവസം ക്ലബ്ബിൽ പോകേണ്ട എന്നു തീരുമാനിക്കുന്നത് മറത്തായ ത്യാഗമാണുമല്ല. ഒടുവിൽ അയാൾ എല്ലാം കാറിന്റെ ഇഷ്ടത്തിനു വിട്ടു. കാർ ബേക്കറി ജേൾഫനിൽനിന്നു വലത്തോട്ടു തിരിഞ്ഞ് മേൽപ്പാലത്തിനു കീഴിലൂടെ ഓടിക്കൊണ്ടിരുന്നു.

ദീപികയ്ക്ക് തന്റെ കാറിനെ സാധനിക്കാൻ കഴിഞ്ഞുവെന്നോ!

അയാൾ അതിശയത്തോടെ അവൾ ഇരുന്ന സിറ്റിലേക്കു നോക്കി. അവളുടെ ചലനങ്ങൾക്കും വാക്കുകൾക്കും സാമീപ്യത്തിനും ഒരു പോസിറ്റി

വ് എന്നർത്ഥം പ്രസരിപ്പിക്കാൻ കഴിയുന്നുണ്ടെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. കൃഷ്ണനാണു മാസ്റ്റർക്ക് ഇങ്ങനെയൊരു മകളുണ്ടായിരുന്നുവോ! മാസ്റ്ററെപ്പോലെതന്നെ ചിന്തയിലും വാക്കുകളിലും സത്യാനുഭവമായ ആശയങ്ങൾ പ്രകാശിപ്പിക്കുന്ന ഒരുവൾ!

പക്ഷേ, അവൾ അപകടകാരിയാണെന്ന് അവൾതന്നെ മുന്നറിയിപ്പു തന്നിരിക്കുന്നു! ആത്മഹത്യയുടെ മുന്നമ്പിൽനിന്ന് ഓടിപ്പോന്നവളാണെന്നും.

അശോക് മധുവൻ അതെല്ലാം ആലോചിച്ച് കാരോടിച്ച് വീട്ടിലെത്തി.

ആശാലത ഉണിയും എത്തിയിട്ടില്ലെന്ന് അയാൾക്കു മനസ്സിലായി. കാരില്ല, വീട്ടിനുള്ളിൽ വെളിച്ചവുമില്ല. ഒരിപതു മണിയാകുന്നു.

ക്ലബ്ബിലേക്കു തിരിച്ചുപോകണമെന്ന് അയാൾക്കു തോന്നി. (തുടരും)



# സമഗ്ര ആരോഗ്യ ഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതി സ്മാർട്ട് കാർഡ് പുതുക്കാൻ 30 വരെ അവസരം

സാധാരണക്കാരന്റെ മടിശ്ശീലായി ചോരുന്ന ചികിത്സാ ചെലവുകളിൽ നിന്ന് ആശ്വാസമായി ആരംഭിച്ച സമഗ്ര ആരോഗ്യ ഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതിക്ക് വൻ ജന പങ്കാളിത്തം. തുടക്കത്തിലെ സാങ്കേതിക പ്രശ്നങ്ങളും ചിന്താക്കുഴപ്പങ്ങളും മാറി ജനങ്ങൾക്ക് ഗുണപലം മനസ്സിലായതോടുകൂടി പദ്ധതിയിൽ അംഗങ്ങളാകാനും ആനുകൂല്യങ്ങൾ നേടാനും പണക്കാരുടെ പാവപ്പെട്ടവനും വ്യത്യസ്തമായി ജനങ്ങൾ എത്തിക്കയ്ക്കിയിട്ടുണ്ട്. കേന്ദ്ര ആവിഷ്കൃത പദ്ധതിയായ രാഷ്ട്രീയസമ്പദ് ബീമ യോജനയും (ആർഎസ്ബിബിം) സംസ്ഥാന സർക്കാരിന്റെ സമഗ്ര ആരോഗ്യ ഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതിയും (ചിസ്) സംയോജിപ്പിച്ചുള്ളതാണ്.

2008 ൽ തദ്ദേശഭരണ സ്ഥാപനങ്ങളിലെ കുടുംബശ്രീ വഴി ദാരിദ്രരേഖയ്ക്ക് (ബിപിഎൽ) താഴെയുള്ള രോഗികൾക്ക് മാത്രമായി ആരംഭിച്ച പദ്ധതി പിന്നീട് ദാരിദ്രരേഖയ്ക്ക് മുകളിലുള്ള (എപിഎൽ) രോഗികൾക്കും കൂടി വ്യാപിക്കുകയായിരുന്നു. ബിപിഎൽ രോഗികൾക്ക് 30 രൂപ വാർഷിക പ്രീമിയം അടയ്ക്കുന്ന സ്ഥാനത്ത് എപിഎൽ രോഗികൾക്ക് ആദ്യ വർഷം 494 രൂപയും ഇപ്പോൾ ഈ വർഷത്തെ പുതുക്കുന്നതിന് 778 രൂപയും അടയ്ക്കണം. സ്മാർട്ട് കാർഡ് പുതുക്കൽ പൂർത്തിയാകുമ്പോൾ കേരളത്തിൽ ആകെ 35 ലക്ഷം കുടുംബങ്ങൾ ഈ പദ്ധതിയിൽ പങ്കാളികളാകുമെന്നാണ് സർക്കാർ വ്യക്തമാക്കുന്നത്.



രക്ഷകൾ മാറ്റിവെച്ച കുടുംബാംഗങ്ങൾ എല്ലാവരും ഒരുമിച്ച് അക്ഷയ കേന്ദ്രങ്ങളിലോ ഇവർ തയ്യാറാക്കുന്ന ഫോട്ടോ എടുക്കൽ കേന്ദ്രങ്ങളിലോ എത്തണം. ഇപ്പോൾ നടക്കുന്നത് നിലവിലുള്ള ഗുണഭോക്താക്കൾക്ക് 2012 മാർച്ച് 31 വരെയുള്ള കാലയളവിലെ സ്മാർട്ട് കാർഡ് പുതുക്കലാണ്.

നിലവിൽ കാർഡ് ഉള്ള ഗുണഭോക്താക്കൾ 2011 ഏപ്രിൽ 30 മുതൽ 2012 മാർച്ച് 31 വരെയുള്ള കാലയളവിലേക്ക് ഇപ്പോൾ പുതുക്കണം. ഈ 30 വരെയുള്ള ഇതിനുള്ള സമയം. സ്മാർട്ട് കാർഡിൽ ഫോട്ടോയുള്ള അംഗം ബന്ധപ്പെട്ട രേഖകളുമായി പുതുക്കുന്നതിനുള്ള സാങ്കേതിക വിദ്യ ലഭ്യമായ അക്ഷയ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ എത്തണം. കഴിഞ്ഞ 31 ന് 2010-2011 ലെ കാർഡിന്റെ കാലാവധി അവസാനിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ 2012 ലേക്കുള്ള കാർഡ് പുതുക്കുന്നതിൽ വന്ന സാങ്കേതികപ്രശ്നങ്ങൾ മൂലം നിലവിലുള്ള കാർഡിന് ഈ ഏപ്രിൽ വരെ സമയം നീട്ടുകയായിരുന്നു.

കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതിക പ്രശ്നങ്ങൾ മൂലം ഈ മാസത്തെ സ്മാർട്ട് കാർഡുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ആനുകൂല്യങ്ങളുടെ ഇടപാടുകൾ ബുക്കിൽ രേഖപ്പെടുത്തിയാണ്. പദ്ധതിയിൽ പങ്കാളികളായ ആശുപത്രികളിൽ സാങ്കേതിക പ്രശ്നങ്ങൾ ചൂണ്ടിക്കാട്ടിയാൽ ജില്ലാ അക്ഷയ കേന്ദ്രത്തിലെത്തി കാർഡ് പുതുക്കി ആനുകൂല്യം നേടാം. ബിപിഎൽകാർക്ക് എല്ലാ അക്ഷയ കേന്ദ്രങ്ങളിലും കാർഡ് പുതുക്കാമെങ്കിലും എപിഎൽകാർക്ക് ബ്ലോക്ക് തല അക്ഷയ കേന്ദ്രത്തിൽ മാത്രമാണ് ഇതിന് അവസരം. നേരത്തെ അത് പഞ്ചായത്തുകളിലുള്ളവർ ആ പഞ്ചായത്ത് പരിധിയിലുള്ള അക്ഷയ കേന്ദ്രങ്ങളിൽ മാത്രമേ രജിസ്ട്രേഷനും ഫോട്ടോയെടുക്കലും പുതുക്കലും സാധ്യമായിരുന്നുള്ളൂ. എന്നാൽ ഇപ്പോൾ എല്ലാ അക്ഷയ കേന്ദ്രത്തിലും ഇതിനുള്ള സൗകര്യം ഉണ്ട്. എപിഎൽകാർക്ക് 778 രൂപയും ബിപിഎൽകാർക്ക് 30 രൂപയുമാണ് പുതുക്കുന്നതിന് നൽകേണ്ടത്.

സംസ്ഥാനത്ത് മൊത്തം 289 ആശുപത്രികൾ പദ്ധതിയിൽ പങ്കാളികളാണ്. 136 സർക്കാർ ആശുപത്രികൾ, 153 സ്വകാര്യ ആശുപത്രികൾ. 60 സ്വകാര്യ ആശുപത്രികളുമായി ചർച്ചകൾ പുരോഗമിക്കുന്നു. ചിസ് പ്ലസ് പദ്ധതി പ്രകാരം ബിപിഎൽ രോഗികൾക്ക് റീജണൽ കാൻസർ സെന്റർ ഉൾപ്പെടെ തിരഞ്ഞെടുക്കപ്പെട്ട 22 ആശുപത്രികളിൽ ഹൃദ്രോഗം, കിഡ്നി രോഗം, കാൻസർ രോഗം എന്നിവയ്ക്കുള്ള ചികിത്സകൾക്ക് 70,000 രൂപ വരെ ധനസഹായം ലഭിക്കും.

## സ്മാർട്ട് കാർഡ് ആർക്കൈവ് ചെയ്യാം

പഞ്ചായത്തുകൾ തയ്യാറാക്കിയ ബിപിഎൽ ലിസ്റ്റ് പ്രകാരമുള്ളവരാണ് തുടക്കത്തിൽ സമഗ്ര ആരോഗ്യ ഇൻഷുറൻസ് പദ്ധതിയിലും ബിപിഎൽ രോഗികളായി പരിഗണിച്ച് രജിസ്ട്രേഷൻ നടത്തി കാർഡ് നൽകിയത്. എന്നാൽ ബിപിഎൽ മാനദണ്ഡങ്ങളിൽ ഇളവ് നൽകി ഉത്തരവിറക്കുകയും 2010 ഒക്ടോബർ രണ്ടു മുതൽ ഇളവുകൾ ഉൾക്കൊള്ളാത്ത ബിപിഎൽ പട്ടികയുടെ രജിസ്ട്രേഷനും ഫോട്ടോയെടുപ്പും നടത്തുകയും ചെയ്തിരുന്നു.

റേഷൻകാർഡിൽ വാർഷിക വരുമാനം 600 രൂപയിൽ കവിയാരുത്. സർക്കാരിന്റെ തൊഴിലുറപ്പ് പദ്ധതിയിൽ 15 ദിവസമെങ്കിലും ജോലിചെയ്തവർ, എന്തെങ്കിലും ക്ഷേമ നിധിയിൽ അംഗങ്ങൾ, എസ്സി, എസ്ടി വിഭാഗത്തിൽപ്പെട്ടവർ തുടങ്ങിയവരാണ് റേഷൻ കാർഡിന്റെ നിറം നോക്കാതെ ബിപിഎൽ ലിസ്റ്റിൽ ഉൾപ്പെടുത്തിയത്. ഇതുമൂലം ആദ്യ ഘട്ടത്തിൽ എപിഎൽ ലിസ്റ്റിൽ വന്ന പലരും രണ്ടാം ഘട്ട ബിപിഎൽ ലിസ്റ്റിൽ ഉൾപ്പെട്ടു; രണ്ടാം ഘട്ടമായി ബിപിഎൽ കാർഡ് നൽകിയവർക്ക് ഇപ്പോൾ നടപടി ക്രമങ്ങളെല്ലാം തീർത്ത് 2012 മാർച്ച് വരെയുള്ള കാർഡ് നൽകിയിരിക്കുന്നതിനാൽ ഇത്തരത്തിലുള്ള കാർഡ് ലഭിച്ചിട്ടുള്ളവർ കാർഡ് പുതുക്കേണ്ടതില്ല.

**എല്ലാ വിവരങ്ങൾക്കും സൗജന്യമായി വിളിക്കാവുന്ന ടോൾ ഫ്രീ നമ്പർ.**

(ജില്ലകൾ വേർതിരിച്ച്) കോട്ടയം-ആലപ്പുഴ-1800 425 1645, തിരുവനന്തപുരം-കൊല്ലം-പത്തനംതിട്ട-1800 425 1337, പാലക്കാട്-മലപ്പുറം-1800 425 9778, ഇടുക്കി-എറണാകുളം-തൃശ്ശൂർ-കോഴിക്കോട്-1800 103 7616, കണ്ണൂർ-കാസർഗോഡ്-വയനാട്-1800 425 3339

തയ്യാറാക്കിയത്: ജിനു വെച്ചുച്ചിറ.







# ഈ പെണ്ണിന്റെ ജീവിതം തകർത്തത് സഹപ്രവർത്തകരുടെ ക്രൂരവിനോദം

ഇരുപത്തഞ്ച് വയസ്സുവരെ യാതൊരു ചിത്തപ്പേരും കേൾപ്പിക്കാതെ വളർന്നു. പാഠനം കഴിഞ്ഞതും ജോലി കിട്ടി പക്ഷേ ജോലിക്കു ചേർന്ന ദിവസം മുതൽ എന്നെക്കുറിച്ച് ചിത്ത വർത്തമാനങ്ങൾ പരക്കാൻ തുടങ്ങി. ആദ്യം അത് കൂടെ ജോലി ചെയ്തിരുന്ന രണ്ടു സ്ത്രീകൾ വഴിയായിരുന്നു. ഒരു സ്ത്രീ ഒരു സത്യവുമില്ലാത്ത ആരോപണങ്ങളാണ് എന്നെക്കുറിച്ച് പറഞ്ഞു പറഞ്ഞിരുന്നത്. എനിക്ക് ഒരു കാര്യമുണ്ടെന്നും അയാളുമായി കറങ്ങി നടക്കുകയാണെന്നും ഒരു കഥ. സത്യത്തിൽ എന്റെ ജീവിതത്തിൽ എനിക്ക് അന്നുവരെ ആരോടും യാതൊരു അടുപ്പവുമുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഈ കഥകൾ എടുപ്പിക്കാൻ ഓഫീസിൽ പുരുഷന്മാരുമുണ്ടായി അതിനൊരു കാരണം മേലുദ്യോഗസ്ഥൻ എന്നോട് കാണിച്ചിരുന്ന സ്നേഹവാൽസല്യങ്ങളായിരുന്നു. ജോലിയിൽ ഞാൻ കാണിച്ച സത്യസന്ധത മറ്റൊരാൾക്ക് അതിന് കാരണമായിരുന്നില്ല. അദ്ദേഹത്തിന് എന്റെ അച്ഛനാകാൻ പ്രായമുണ്ടായിരുന്നു. അതുകൊണ്ട് ഞാൻ ഒരു മകളുടെ ബഹുമാനത്തോടെയാണ് ആ മനുഷ്യനോട് എപ്പോഴും ഇടപെട്ടത്.

പക്ഷേ എനിക്ക് ആദ്യത്തെ പ്രമാണൻ കിട്ടിയപ്പോൾ മുതൽ എന്നെയും ആ മനുഷ്യനെയും ചേർത്തുള്ള കഥകൾ ഇറങ്ങാൻ തുടങ്ങി. അതിൽ ഒരു തരിപോലും സത്യം ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. എന്റെ വിവാഹാലോചനകൾ ആ സമയത്ത് ഊർജ്ജിതമായി നടക്കുന്നുണ്ടായിരുന്നു. പക്ഷേ പെണ്ണുകാണാൻ എത്തും മുൻപുതന്നെ പലതും ഉഴുപ്പിപ്പോയി. എന്നെ കണ്ട് ഇഷ്ടപ്പെട്ട് സ്ത്രീധനം പോലും വേണ്ടെന്നു പറഞ്ഞു പോയ ഒരു കുട്ടരാണ് വിവാഹം വേണ്ടെന്നു വച്ച് പിന്നീട് എഴുത്തയച്ചത്. അതിൽ പെൺകുട്ടിയുടെ സഭാ വരത്തക്കുറിച്ച് രസകരമല്ലാത്ത ചിലതു കേൾക്കാൻ കഴിഞ്ഞിരുന്നു എന്നുണ്ടായിരുന്നു. അതു വായിച്ച ദിവസം ഞാൻ ചങ്കുപൊട്ടിക്കരഞ്ഞു. എന്റെ തെറ്റ് എന്താണെന്ന് എനിക്കറിയില്ലായിരുന്നു. വിവാഹാലോചനയുമായി വന്നയാൾ മനഃപൂർവ്വം എന്നെ കരിവാൾത്തേക്കാൻ ശ്രമിച്ചു എന്നാണ് എനിക്കു തോന്നിയത്. ഞാൻ നേരെ അയാളെ കാണാൻ ചെന്നു.

എന്നെ കണ്ടപ്പോൾ അയാൾ വല്ലാതായി. അയാളോടു വളരെ മോശമായാണ് ഞാൻ പെരുമാറിയത്. ചോദ്യം ചെയ്തപ്പോൾ അയാൾ ഉള്ള സത്യങ്ങൾ പറഞ്ഞു. എന്നെക്കുറിച്ച് അനേകർക്കാണ് അയാളുടെ അമ്മാവൻ ഞങ്ങളുടെ ഓഫീസിൽ ചെന്നിരുന്നു. അവിടെയുള്ള പ്യൂണ് മുതൽ സിനിയർ ഓഫീസർ വരെയുള്ളവർ എനിക്ക് മേലുദ്യോഗസ്ഥനുമായുള്ള ബന്ധത്തെക്കുറിച്ച് സംസാരിച്ചു!

ഞാൻ തകർന്നു പോയ നിമിഷമായിരുന്നു അത്. അന്നു ചെന്നയുടനെ ഞാൻ രാജി കത്തും കൊടുത്തു. അത്രയും നല്ല ജോലി വേറെ കിട്ടാൻ യാതൊരു സാധ്യതയുമില്ലെന്നു പറഞ്ഞ് ആ നല്ല മനുഷ്യൻ എന്റെ രാജിക്കത്തു കീറിക്കളഞ്ഞു. ഞാൻ കരഞ്ഞു കൊണ്ട് എല്ലാ സംഭവങ്ങളും അദ്ദേഹത്തോടു പറഞ്ഞു. അദ്ദേഹം പറഞ്ഞത് അദ്ദേഹം ഉടനെ റിട്ടയർ ചെയ്തു പോകും. അതുവരെ ലോങ് ലീവ്

**എന്നെപ്പോലെ ചിത്തപ്പേരുള്ള ഒരു പെണ്ണിനെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ കാണിക്കുന്ന സമ്പന്ന വളരെ മഹത്തരമാണെന്നും അയാൾ പറഞ്ഞു. എനിക്ക് വല്ലാത്ത അപമാനമാണു തോന്നിയത്.**

അനുവദിക്കാം എന്നാണ്. പക്ഷേ അദ്ദേഹം റിട്ടയർ ചെയ്താലും ഇല്ലെങ്കിലും എന്നെക്കുറിച്ചുള്ള അസത്യ പ്രചാരണങ്ങൾ അവസാനിക്കുമെന്ന് എനിക്കൊരു പ്രതീക്ഷയുമില്ല.

ഞാനിപ്പോൾ ലോങ് ലീവ് റിട്ടിൽ കഴിയുകയാണ്. റിട്ടിലെല്ലാ വർക്കും എന്നോട് സഹതപമാണ്. ആരും എന്നെ കുറ്റപ്പെടുത്തുന്നില്ല. ഞാൻ ചെറിയ ചെറിയ കോഴ്സുകൾക്കു ചേർന്നു പഠിക്കാനും തുടങ്ങി. അങ്ങനെയിരിക്കെയാണ് ഒരു വിവാഹാലോചനകൂടി വന്നത്. വിവാഹാലോചനയായിട്ടല്ല, പച്ചൻ നോട്ടു കാണാൻ വരികയായിരുന്നു. ഉടനെ ജോലിസ്ഥലം മാറ്റി, അതിനു ശേഷം വിവാഹം എന്ന വ്യവസ്ഥയിൽ സംസാരിച്ചു പിരിഞ്ഞു. അതു കഴിഞ്ഞ് എന്നെ സ്ഥിരമായി ഫോൺ ചെയ്യാൻ തുടങ്ങിയിരുന്നു. ആ മനുഷ്യനോടു ഞാൻ സഭവിച്ചതെല്ലാം തന്നെ പറഞ്ഞു. അപമാനങ്ങളെക്കുറിച്ചൊർത്തു സങ്കടപ്പെടുന്നതിന് ആ മനുഷ്യൻ എന്നെ പരിഹസിക്കുകയും ചെയ്തു. അങ്ങനെ അവസാനം ഓത്താണി കിട്ടിയെന്നോർത്തു ഞാൻ സന്തോഷിക്കാൻ തുടങ്ങി.

പക്ഷേ ദിവസവും വിളിക്കുകയും സല്ലപിക്കുകയും ചെയ്യുമെങ്കിലും വിവാഹക്കാര്യത്തിൽ നീക്കുപോക്കൊന്നും കാണാനുണ്ടായിരുന്നില്ല. ഇടയ്ക്കൊക്കെ എന്നെ ഐസ്ക്രീം കഴിക്കാനും സിനിമ കാണാനും മറ്റും വിളിക്കുകയും ചെയ്തിരുന്നു. സിനിമ കാണാൻ ചെന്നപ്പോൾ എന്നോട് അടുത്തു പെരുമാറാൻ ശ്രമിച്ചപ്പോൾ ഞാൻ അതു തടഞ്ഞു. വിവാഹം ഉടനെ നടത്തണമെന്നു നിർബന്ധിച്ചപ്പോൾ അയാളുടെ പ്രതികരണം എന്നെ വേദനിപ്പിച്ചു. വിവാഹം ഉടനെ നടത്താൻ നിർവാഹമില്ലെന്നായിരുന്നു അയാളുടെ മറുപടി കാരണം. ചോദിച്ചപ്പോൾ അയാളുടെ റിട്ടുകാർ സമ്മതിക്കുന്നില്ലെന്നും എന്നെപ്പോലെ ചിത്തപ്പേരുള്ള ഒരു പെണ്ണിനെ കല്യാണം കഴിക്കാൻ കാണിക്കുന്ന സമ്പന്ന വളരെ മഹത്തരമാണെന്നും അയാൾ

പറഞ്ഞു. എനിക്ക് വല്ലാത്ത അപമാനമാണു തോന്നിയത്. ഞാൻ അതിനുശേഷം ആ മനുഷ്യനെ കണ്ടിട്ടില്ല. അയാളുടെ പോൺ അറ്റൻഡ് ചെയ്തിട്ടുമില്ല.

അതേ സമയം അയാൾക്കു വേണ്ടി വേറൊരു വിവാഹാലോചനകൾ നടക്കുന്നു എന്ന് അച്ഛൻ പിന്നീട് പറഞ്ഞു. ആകെപ്പാടെ ചിന്തിക്കുമ്പോൾ എനിക്ക് മനസ്സിലാകുന്നില്ല. എന്തിനാണ് ദൈവം എന്നെയിങ്ങനെ കാരണമില്ലാത്ത പക്ഷക്കും വൈരാഗ്യത്തിനും ഇരയാക്കിയതെന്ന്. ഇനിയങ്ങോട്ടുള്ള ജീവിതത്തെക്കുറിച്ച് ഓർക്കുമ്പോഴും ഓവയും തോന്നുന്നു.

പി.പി.സമീർ, ആലപ്പുഴ.



നിങ്ങൾക്ക് പ്രതികരിക്കാം >>





മണിയൻ പിള്ള  
അഥവാ  
മണിയൻ പിള്ള.

തയാറാക്കിയത്:  
എം.എസ്. ദിലീപ്

ഇളിശ്ശേപ്പൻ  
കുതിരൻസിൽ  
ചെന്നപ്പോൾ ഒരു  
ഫോം കിട്ടി. അപ്പോൾ  
ലളിതച്ചേച്ചി വിളിച്ചു.  
എടാ മുക്കേഷേ,  
ഇതിനകത്ത്  
നാഷണലിറ്റി എന്നു  
കാണുന്നല്ലോ. എന്താ  
ഇവിടെ എഴുതണ്ടത്?  
അപ്പോൾ മുക്കേഷ്  
പറഞ്ഞു, ഓ, ഇതും  
ഞാൻ ചേച്ചിക്കു  
പറഞ്ഞു തരണോ?  
സ്വന്തം ജാതി  
അറിഞ്ഞുടേ? നായർ  
എന്നെഴുതണം.

## ചാമരം മുതൽ കലണ്ടർ വരെ സെറീന വഹാബുമായി

അഡയാർ ഫിലിം ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ പഠിക്കുമ്പോൾ എന്റെ ജൂനിയർ ആയി തോപ്പിൽ ഭാസി സാറിന്റെ മകൻ അജയൻ പഠിച്ചിരുന്നു. അജയനിലൂടെയാണ് 1973ൽ ഞാൻ ഭരതേട്ടനെ പരിചയപ്പെടുന്നത്. ആ സമയത്ത് ഭരതേട്ടൻ സംവിധായകനായിട്ടില്ല. ഇടയ്ക്ക് ഭരതേട്ടൻ അഡയാർ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ടിൽ വരും. ഞങ്ങൾ നല്ല സുഹൃത്തുക്കളായി.

1976ലാണെന്നാണ് ഓർമ്മ. സർവ്വേക്കല്ല് എന്ന സിനിമ വന്നത്. അതിൽ എനിക്കൊരു ചെറിയ സിനിമുണ്ട്. അതിൽ അജയൻ ശുപാർശ ചെയ്തിട്ട് തോപ്പിൽ ഭാസി സാർ എനിക്ക് അഞ്ചാറു സിനിമകൾ നടി മീന അവതരിപ്പിക്കുന്ന കഥാപാത്രത്തിന്റെ വീട്ടിലെ ജോലിക്കാരനായിട്ടാണ് എന്റെ റോൾ. അവരുടെ കാലിൽ എണ്ണയിടുന്നതാണ് എന്റെ സിനിമ. കാലിൽ എണ്ണയിടുന്നപ്പോൾ മീനച്ചേച്ചി, നിന്റെ പേരെന്താണെന്ന് എന്നു ചോദിച്ചു. ഞാൻ ആരെയും 'എടാപോടാ' എന്നു വിളിക്കില്ല. എന്നെ വിളിക്കുന്നത് എനിക്കിഷ്ടമല്ല. പ്രത്യേകിച്ചും ഒരു സ്ത്രീ എന്നോടങ്ങനെ ചോദിച്ചത് എനിക്ക് ഒട്ടും ഇഷ്ടപ്പെട്ടില്ല. ഞാൻ മറുപടി പറയാതെ മിണ്ടാതിരുന്നപ്പോൾ അവർ കാലൊന്നു നീട്ടി എന്റെ കാലിൽ ഒരു ചവിട്ട്. എന്നിട്ടു വീണ്ടും ചോദിച്ചു: "എടാ, നിന്റെ പേരെന്താണ്?"

ഞാൻ പറഞ്ഞു, സുധീർ കുമാർ. അന്നത്തെ ദിവസം എനിക്ക് അവരോടു വലിയ വെറുപ്പായിരുന്നു. രണ്ടു മൂന്നു ദിവസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ എനിക്ക് ഏറ്റവും ഇഷ്ടപ്പെട്ട ചേച്ചിയായി അവർ.

കൊല്ലത്താണ് ഷൂട്ടിങ്. എസ്.കെ. നായരുടെ തീലാ ഹോട്ടലിലാണ് താമസം. അസ്ഥിപിണ്ഡജരപോലെയുള്ള രൂപമാണ് അന്നെനിക്ക്. പോഷകാഹാരക്കുറവ് നല്ലതുപോലെയാണു്.

ഷൂട്ടിങ് കഴിഞ്ഞു പോകുമ്പോൾ മദിരാശിയിലേക്ക് എനിക്കൊരു ടിക്കറ്റുണ്ടായിരുന്നു. അത് അജയൻ അച്ഛന്റെ മുൻപിൽ നിന്ന് വർത്തമാനം പറയുകയായില്ല. അജയൻ പറഞ്ഞു, ഇവിടെ പൈസയൊന്നുമില്ല. നി എങ്ങനെയെങ്കിലും തിരുവനന്തപുരത്തു പോയി അവിടെനിന്ന് എങ്ങനെയെങ്കിലും ടിക്കറ്റുണ്ട് ഉണ്ടെന്ന് ചോദിച്ചു. അഞ്ചു രൂപയുടെ ഒരു നോട്ട് എനിക്കു തന്നു. എന്നെ കാറിൽ ബസ് സ്റ്റാൻഡിൽ ഇറക്കി. ഞാൻ അവിടെ ബസ് സ്റ്റാൻഡിൽനിന്ന് അറുപതു പൈസയുടെ നാണയവളള കൂടിച്ചു. അന്നു സിനിമ വലിക്കുന്ന കാലമാണ്. രണ്ടു രൂപയ്ക്ക് ഒരു പാക്കറ്റ് വിൽപ്പന വാങ്ങി. അവിടെ നിന്ന് ഒരു രൂപ ഇരുപതു പൈസയാണ് ബസ് ടിക്കറ്റ്. അങ്ങനെ തമ്പാകൂർ ബസ് സ്റ്റാൻഡിൽ ഇറങ്ങി. സിനിമയിൽ അഭിനയിച്ചിട്ടു പോകുകയല്ലേ? ഒരു വിൽപ്പനക്കൈ വലിച്ചു സ്റ്റാൻഡായിട്ടു വീട്ടിലെത്തി. അതാണ് എനിക്കു സർവ്വേക്കലിൽ കിട്ടിയ പ്രതിഫലം.

ഭരതേട്ടൻ പറഞ്ഞു, നിനക്ക് 'രതിനിർവോം' എന്ന

സിനിമയിൽ ഒരു വേഷമാണ് ഷൂട്ടിങ് തുടങ്ങാറായപ്പോൾ എന്നെ വിളിച്ചു പറഞ്ഞു: "സുധീര ഒരു കുഴപ്പമുണ്ട്. ഹരി പോത്തനാണ് പടം നിർമ്മിക്കുന്നത്. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഏറ്റവും പ്രിയപ്പെട്ടയാളാണ് ബഹദൂർ. ബഹദൂരില്ലാതെ സുപ്രിയയുടെ ബാനറിൽ പടമിറങ്ങുകയില്ല. നിനക്കു വച്ചിരുന്ന വേഷം ബഹദൂരിനു കൊടുക്കേണ്ടിവന്നു. നിനക്കൊന്നും തോന്നരുത്." ഞാൻ അന്നു കരഞ്ഞു. ഇത് 77ലാണ്. മൂപ്പത്തിനാലു വർഷത്തിനു ശേഷം രാജിന്ദ്രകുമാർ ആ സിനിമ വീണ്ടും സിനിമ വീണ്ടും സംവിധാനം ചെയ്യുന്നു. സുരേഷ്കുമാർ നിർമ്മാണം നിർവഹിക്കുന്നു. അതിൽ അന്നത്തെ സൂപ്പർ സ്റ്റാർ അടൂർ ഭാസി അഭിനയിച്ച റോളാണ് ഇന്നത്തെ രതിനിർവോത്തിൽ ഞാൻ അഭിനയിക്കുന്നത്. ഇതും കാലത്തിനുശേഷം ആ റോൾ എന്നെത്തേടി വന്നു.

എഴുപത്തിയെട്ടിൽ ഭരതേട്ടൻ 'ചാമരം' എഴുത്തപ്പോൾ അതിൽ എനിക്കൊരു വേഷം തന്നു. അതിൽ സെറീന വഹാബ് ഉണ്ടായിരുന്നു. എനിക്കു വലിയ ഇഷ്ടമായിരുന്നു അവരെ. ഞങ്ങൾ വലിയ സുഹൃത്തുക്കളായി. ഹുസ്സൈൻ എന്ന സിനിമയിൽ നായിക സെറീനയായിരുന്നു. നെല്ലിയാമ്പതിയിലായിരുന്നു ഷൂട്ടിങ്. അതിൽ ഡാൻസ് മാസ്റ്റർ വന്നില്ല. അപ്പോൾ പെണ്ണിന്റെ സ്മാൻത്തു നിന്ന് ചലനങ്ങളൊക്കെ കാണിച്ചുകൊടുത്തത് ഞാനാണ്. രണ്ടു മൂന്നു വർഷം കഴിഞ്ഞു സെറീന എന്നോ ആവശ്യവുമായി മദ്രാസിൽ വന്നപ്പോൾ ഞാൻ പാശ്ചാത്യരായി താമസിക്കുകയായിരുന്നു. ഞാൻ കിടന്നുറങ്ങുകയായിരുന്നു. അപ്പോൾ ഫോൺ വന്നു. 'ഹരലാ മിസ്റ്റർ രാജു' എന്റെ കൂടെ ആയ വരേണ്ടതാണ്. അവർ നാളെയേ വരൂ. എനിക്ക് ഹോട്ടലിൽ ഒറ്റയ്ക്കു താമസിക്കാൻ പേടിയാണ്. ഒന്നു റൂമിൽ വരുമോ? ഞാൻ ഷർട്ടൊക്കെയെടുത്തിട്ട് റൂമിൽ ചെന്നു. അവിടെ യുണ്ടായിരുന്ന സോഫയിൽ ഞാനും കട്ടിലിൽ അവരും കിടന്നുറങ്ങി. പിന്നെ വർഷങ്ങൾക്കുശേഷം, രണ്ടു വർഷം മുൻപ് സെറീന വഹാബ് വീണ്ടും മലയാളത്തിൽ എത്തി. 'കലണ്ടർ' എന്ന സിനിമയിൽ. ഞാൻ അതിൽ ഒരു പള്ളിലുളള റോളിലായിരുന്നു. എന്നെ കണ്ടപ്പോൾ അവർക്കു വലിയ സന്തോഷമായിരുന്നു. അന്നേ ഭരതേട്ടൻ പറയുമായിരുന്നു, ഹൈദരാബാദിലുള്ള അവരുടെ വീട്ടിൽ ചെല്ലുമ്പോൾ മുഗൾ രാജകൊട്ടാരത്തിൽ ചെല്ലുന്നതുപോലെയാണെന്ന്. അവർ അവിടെ ഒരു റാണിയെപ്പോലെയാണെന്നും. അവർ ഒരു ഫസ്റ്റ് ക്ലാസ് ലേഡി ആണ്. കലണ്ടറിന്റെ ചിത്രീകരണം പീരുമേട്ടിലായിരുന്നു. അവിടെ ഒരു ഹോട്ടലിലാണു് ഞങ്ങൾ താമസിച്ചത്. രാവിലെ അഞ്ചു മണിക്ക് എഴുന്നേറ്റ് എന്റെ കൂടെ നടക്കാൻ വരും.

ചാമരത്തിൽ അഭിനയിക്കാനാണ് രതിഷ് എത്തുന്നത്. വളരെ പാവമായിരുന്നു രതിഷ്. ഒരു കാലവും ഗൗരവമായി എടുക്കില്ല. ചാമരത്തിലാണ് അദ്ദേഹത്തിന്റെ തുടക്കം. പിന്നീട് എത്രയോ സിനിമകളിൽ ഞങ്ങൾ ഒന്നിച്ചു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ കൂസൽ കൾ പറഞ്ഞാൽ തീരുന്നുമല്ല. അന്നൊക്കെ സിംഗിൾമായി വെളിച്ചിനെ അഞ്ചു മണി വരെ ഷൂട്ടിങ് ഉണ്ടാകും. അന്ന് ജനറേറ്ററിന്റെ ഓഡിയോ അതിന്റെ കാവൽക്കാരനായി എപ്പോഴുമുണ്ടാകും. ഒരിക്കൽ രതിഷ് അത്തോറു രൂപ കൊണ്ടുപോയി ഡ്രൈവർക്കു കൊടുത്തിട്ടു പറഞ്ഞു: "എനിക്കിതു സഹിക്കാൻ വയ്യ,



സെറീന വഹാബ്







ടോർപ്പിലോ

ജാഷിരാജർ

